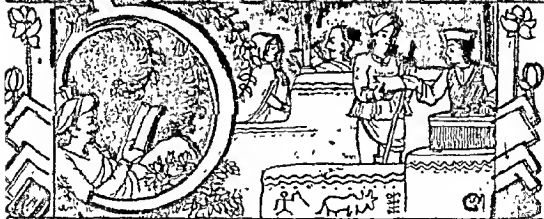




પુસ્તકાલય



દેશમાં રૂ. ૩-૮-૦ મુદત : વાર્ષિક લવાનમ : મુદત નહિ રૂ. ૦-૧-૦
પરદેસ રૂ. ૫-૦-૦ : વ્યવસ્થાપક : : તંત્રી :

વાઘજીભાઈ નારણભાઈ અમીન (બી. કોમ)
મંત્રી, પુ. સ. સ. મંડળ વિ.

મણિલાલ પ્રભાશંકર વ્યાસ

અનુક્રમણિકા

અદારમે વર્ષે	તંત્રી રથાનેથી	૧
સાહિત્યસંષ્ઠિનું અવનવું	શ્રી. છોટાલાલ મા. કામદાર	૩
પુસ્તકાલયમાંથી પુસ્તકોની ચોરી	શ્રી. છોટાલાલ મા. કામદાર	૬
કડી મહાલ દટ્ટી પુસ્તકાલય પરિષદ	૬
પુસ્તકપરિચય...	મ. પ્ર. વ્યાસ, 'દ્રષ્ટા', 'અ-દ્રષ્ટા'	૧૩૭
નવીન કાલ	૧૮
સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિના વહેણ	૧૯
શ્રી. "પ્ર."	શ્રી. રણછોડજી પરાગજી મહેતા	૨૦
પર્વણુદિન	શ્રી. ના. નં. ચોકસી	૨૩
પુસ્તકાલયનોંધ...	૨૫
૧. રા. શિક્ષક પરિષદ મુલતવી	૨૫

સામયિક દે.હન

ભારતીય સંસ્કૃતિનો સંરક્ષક	શ્રી. કનૈયાલાલ મા. મુનશી	૨૬
બીણુ તપસ્વી	શ્રી. મદાદેવભાઈ હ. દેસાઈ	૨૭
મનુષ્ય રહે છે શા માટે ?	૩૦
ક્રિચિયન ટોડડ અને એની લોકશાળા	શ્રી. નાનાભાઈ...	૩૨
સંસ્કૃતિની સર્જક : ગરમી	શ્રી. અરુણ મહેતા	૩૪
અમારા દૂર છે આરા (કવ્ય)	શ્રી. "પ્ર."	૩૮
સ્ત્રાવણ ખાતાની મૂલના	૧

સુધારો—પૃષ્ઠ ૩૧ ના છેડે “ જાન્યુઆરી ૧૯૪૨ ના “ ચિત્રમય જગત ”માંથી છપાયું છે તેને બદલે “ પ્રજાપંથુ ”માંથી એમ સુધારીને વાંચવું.

આ માસિક વહેવારમાં ‘ ધી હુદાબામિત્ર પ્રિં. પ્રેસ ’માં અંગ્રાલાલ વિ. દસરે પુસ્તકાલય સ. સ. મંડળ લિ. ને માટે છાપી પ્રસિદ્ધ કર્યું. તા. ૧૫-૧-૪૩

દરેક લાયબ્રેરીમાં હોવું જોઈએ

આસ. સ્ત્રીતંત્રીની જાતિદેખરેખ નીચે ૨૦ વર્ષથી સ્ત્રીઉપયોગી વિષયોને રજૂ કરતું ગુજરાતનું અન્યેક માસિક પત્ર

ગુણસુન્દરી

તંત્રી : શ્રી. જયવતી કેસાઈ

સ્ત્રી-ઉપયોગી વિષયોના આસ મનનીય લેખો, જાણીતા કવિ-ઓના રસભર્યા રાસ, જાણીતા લેખકોની સુંદર કથા વાર્તાઓ, સ્ત્રીજગતના સમાચાર, ચાલુ નવલકથા,

ખાલકો માટે
ખાલવિભાગ
૬૫૨૧૮ દર વર્ષે

વાર્ષિક લવાજમ : દિંદમા રૂ. ૪૧૧ : પરદેશ ચિલિંગ ૧૦

સાંસારિક વાર્તાઓનું સેટપુસ્તક

નવા વર્ષનું સેટ પુસ્તક તૈયાર થાય છે.

હાલ એનું વીસમું વર્ષ છે.

આજે ન થયા હો તો આજે જ લવાજમ મોકલી નામ નોંધાવો.

વ્યવસ્થાપક “ ગુણસુન્દરી ”, C/o હુહાણામિત્ર પ્રેસ, વડોદરા.

તૈયાર છે આજે જ મંગાવો તૈયાર છે

હિન્દી રાષ્ટ્રીય મહાસભાએ ૫૦ વરસથી હિન્દની સુકિત માટે શું શું કયું તેના શરૂઆતથી અત્યાર સુધીના સાચા ઇતિહાસ રજૂ કરતું અન્યેક પુસ્તક

હિન્દી રાષ્ટ્રીય મહાસભાનો ઇતિહાસ

ભાગ ૧-૨-૩

કિંમત રૂ. ૧૦

દરેક મહાસભાના પ્રમુખના ફોટા સાથે

રજવાડાના કાવાદાવા, અંતઃપુરની સ્ત્રીઓની રાજરમત તથા અન્ય સેલ્ફરમોથી ભરપૂર ઐતિહાસિક નવલકથા

રાજયોગી ચાન પૂરમાર ધારાવર્ષિક

ભાગ ૧-૨ મૂલ્ય દરેક ભાગના રૂ. ૪

હુહાણામિત્ર પ્રિ. પ્રેસ, વડોદરા.

ભિગતી પ્રજાનું અજોડ માસિક

બાલમિત્ર

તંત્રીઓ :

દરેક અંકમાં

લવાજમ :

પુરુષોત્તમ શાહ, એમ. એ.
નરવરલાલ દવે, બી. એ.

ચાળીસ પાન
આકર્ષક પૃષ્ઠ
રંગીન મુખચિત્ર
મમિત્ર લેખો
સુંદર છપાઇ

દેશમાં : ચાર રૂપિયા
પરદેશમાં : આઠ શિલિંગ

*
આગસ્ટ અને જાન્યુઆરીથી
આરંભ થવાય છે.

જાહેરખબરોથી મુક્ત

સાર્વજનિક પુસ્તકાલયોમાં
સાઠાનજી રૂપિયા

આગસ્ટ માસથી બાવીસમું વર્ષ શરૂ થયું છે.
અસહ્ય મોંઘવારીમાં પણ એનાં રૂપ, રંગ, કદ કાયમ છે.
એનાં લખાણોમાં અપૂર્વ ફેરફારો શરૂ થયા છે.
બાલસામયિકામાં એણે અનોખી ભાત પાડી છે.

હજારો બાળકોનું એ માનીતું છે.

એના નિયમિત વાચનથી

બાળકો નવીન ઘડતર પામશે.

નમૂનાનો અંક મંગાવી ખાતરી કરો. આજે જ લખો :

વ્યવસ્થાપક:—“બાલમિત્ર” ચરોતર એજ્યુકેશન સોસાયટી, આણંદ

બાળક માસિક ૨૦ વર્ષ પૂરાં કરે છે

[બાળકને ગમી જાય તેવાં સાદાં ને સરસ વિવિધતાપૂર્ણ લખાણો
આપીને બાળકે બાલકનિયામાં પાતાતું સ્થાન ક્યારનું ચે મેળવ્યું છે]

બાળક

તંત્રી : લીખાભાઈ વ્યાસ

લવાજમ : રૂપિયા બે

પરદેશ માટે પાંચ શિલિંગ

મુદ્રકાળ હોવા છતાં તેના કદ, કાગળ, પૃષ્ઠ વગેરે એનાં એ કાયમ રહી સસ્તામાં
સસ્તા પત્ર તરીકે હજી પણ પ્રકટ થતું રહ્યું છે: દરેક દિવાળી ઉપર તેનો ખાસ
“દિવાળી અંક” પ્રગટ થાય છે. બાળકોને બાળક ગમે છે માટે

પુસ્તકાલયમાં ‘બાળક’ને અવશ્ય સ્થાન આપશે

‘બાળક’ કાર્યાલય : રાવપુરા : વડોદરા

બાલવિનોદનું બાલસાહિત્ય

બાલકો માટે સર્વોત્તમ છે

બારેબાર ચિત્રોવાળાં, છ થી પંદર વર્ષનાં બાલકો માટેનાં
આ ૧૨૫ પુસ્તકો વિના કોઈપણ પુસ્તકાલય અધુરું છે.

બાલવિનોદ ગ્રંથાવલિ : છ થી આઠ વર્ષનાં બાલકો માટે.

૧ હાથીનું નાક ૨ સગીતચાત્રી ૩ ચિત્રેખા ૪ ત્રણ હીકરા

બાલવિનોદમાલા : આઠથી બાર વર્ષનાં બાલકો માટે.

૫ રતનિયો ૬ મોતીયો ૭ મણિયો ૮ ચતુરો ૯ હંદરદેશ ૧૦ ભુરિયો ૧૧ સાહિયો ૧૨ મરવાભાઈ
૧૩ પંડિતજી ૧૪ કલાવતી ૧૫ મંજારામ ૧૬ ભિંપણી ૧૭ કાલપિતાં ૧૮ ભગો ૧૯ લાલિયો
૨૦ હેમલતા ૨૧ રણધીર ૨૨ સચુર ૨૩ ગુંદરિયો ૨૪ રાવજી ૨૫ બાલવિનોદિની ૨૬ સોણસિયો
૨૭ કાળિયો ૨૮ તામ્રકુમાર ૨૯ મુંબાઈ ૩૦ મેનાવતી ૩૧ અલકા ૩૨ ભેલવાળો ૩૩ કાગમંત્રી
૩૪ ધરતીમાતા ૩૫ ગોરિયો ૩૬ રેડિયો ૩૭ બાપનાં વેલુ ૩૮ દુલારી ૩૯ સોનાનાં પત્રો
૪૦ ગરબી ગુજરાત ૪૧ વહેલિયો ૪૨ લંકાની લાડી ૪૩ કનેયો ૪૪ રાજકંઠ ૪૫ કાળિયો
૪૬ બટમારો.

અશોક બાલપુસ્તક માલો : દશથી પંદર વર્ષનાં બાલકો માટે.

૪૭ મહારાષ્ટ્રનો મહારાથી ૪૮ ત્રણ તપેલાં ૪૯ ચીની વાતો ૫૦ શા મટિ ? ૫૧ કેયુડાં પર
રૂપીના બાગમાં ૫૩ : ૫૪ કુરુક્ષેત્ર જે ખંડ ૫૫ મુદ્રારાક્ષસ ૫૬ થી પદ રંભાનું રસોડાધર : ત્રણ
ખંડ ૫૯ આપણાં મિત્રો ૬૦ ગંભીર ગીતો ૬૧ અવળગેડો ૬૨ અલ્પિત ચમત્કાર ૬૩ અજળ
દુનિયા ૬૪ સુંદરપુરી ૬૫ લોણી સુખદા ૬૬ થી ૭૦ વિજ્ઞાનવિદ્યાર પાંચ ખંડ ૭૧ : ૭૨ તાની
ગીટી વાતો જે ખંડ ૭૩ બાલકોનું સ્વર્ગ ૭૪ બાલપાઠો ૭૫ નરવીર નેપોલિયન ૭૬ ગ્રામગીતો
૭૭ ચંદ્રસાગર ૭૮ રાત્રી લોજ ૭૯ ચિત્તાનો ચિત્કાર ૮૦ મકનિયો ૮૧ સપ્રાદ સિંકંદર ૮૨
ફેલગજરી ૮૩ કાગળના કિમિયા ૮૪ મોરબાઈ ૮૫ દગાબાજ દુશ્મન ૮૬ સુંદર સંવાદો
૮૭ હોમરાજ ૮૮ રાણા પ્રતાપ ૮૯ થી ૯૪ અમરી વાર્તાઓ-છ ખંડ ૯૫ ગણડિયાં ૯૬ પત્ર-
વેડી ૯૭ લેનિન ૯૮ ગીતકથાઓ ૯૯ : ૧૦૦ આપણી મહાસલા જે ખંડ ૧૦૧ : ૧ વડવાઈઓ
જે ખંડ ૧૦૩ : ૪ છેવરાતી નજર જે ખંડ ૧૦૫ થી ૮ દોસ્તવતરંગ ચાર ખંડ ૧૦૬ તોફાનો
નોંધપાથી ૧૧૦ પ્રવાસકથાઓ ૧૧૧ : ૧૨ કોણ, કેમ શું ? જે ખંડ ૧૧૩ : ૧૪ નવી તપાઈઓ
જે ખંડ ૧૧૫ ચિત્રેખા ૧૧૬ થી ૧૮ ચોપાંની દુનિયા ત્રણ ખંડ ૧૧૬ નરસેયો ૧૨૦ સામરની
રાણી ૧૨૧ નગીનાવાડી ૧૨૨ ત્રણ ઠગ ૧૨૩ સાતાનો ભેળ ૧૨૪ ગંગો ગાંધી ૧૨૫ હીરકણી.

નં: ૧ ના બાર આના: નં: ૨૫, ૪૬, ૭૩, ૮૯ થી ૯૪, ૯૭, ૯૯, ૧૦૦, ૧૧૦,
૧૧૩, ૧૧૪, ૧૧૬ થી ૧૧૮, ૧૨૦, ૧૨૨, ૧૨૩ ને ૧૨૫ ના છ આના. નં: ૨ થી
૪, ૪૭, ૬૦, ૬૧, ૭૭ ને ૮૧ ના ચાર આના. ને બાકીનાં દરેકના ત્રણ આના.

બાલવિનોદ કાર્યાલય : મલાડ [મુંબાઈ].

તમારા પુસ્તકાલયમાં આ પુસ્તક આવ્યું ?
 સંપત્તિ અને સૌંદર્ય જેના પગ પાસે આજોટતાં હતાં
 હતાં પણ
 તેના તરફ નજર પણ નહિ ફેંકતાં સામાજિક
 વડિલચાલી સામે ક્રાંતિનો મંત્ર પુકારનાર
 નારીજીવનની કથા

એટલેજ દિલના ડંખ

શ્રી એ અધીંગના છે
 વાસના પોષવાનું રમકડું
 નહિજ.

એવા આપણા જીવનમાં વણાયેલા સામાજિક
 પ્રસંગો વડે મદાયેલ નવલકથા
 કિં. રૂ. અઢી ૮. ખ. ચાર આના જુલ.
 સુંદર કવર નેટ સાથે આજેજ મંગાવો.

આધુનિક લડત એટલે રાષ્ટ્રિય લડતની અંગ્રેક
 નવલકથા. દરેક વાંચવી જોઈએ.

સને ૧૯૩૦-૩૧ ના હિંદના સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રા-
 મની ધટનાઓથી ભરપૂર સુરેખ નવલ.

સુરેખા

લેખક :
 જોહાલાલ ત્રિવેદી
 પ્રસ્તાવના :
 કિં. રૂ. અઢી

રમણલાલ દેસાઈ

સુક્રુટમણિ અવંતીસત્રાટ વિક્રમાદિત્યના
 રોમાંચક જીવનકાર્યોની સુરેખ ને સુંદર
 સુલલિત વસ્ત્રગૂંચણી અહીં રજૂ થઈ છે તે

સત્રાટ વિક્રમ-અવંતિપતિ

નવોજ ઇતિહાસ લખને આવે છે. ક્યો ભારત-
 વાસી સંવતના સદા વિક્રમને નથી જાણ્યો ?
 એના ચોરાંક પાત્રો જ તમોને લોભાવી દેશે.
 પરદુઃખભંગન વિક્રમ, બળનો અવતાર
 વેતાળ, સાધવી સરસ્વતી, આગના ગોળા
 જેવા કાલિકાચાર્ય, દેવદમની, ગંગદી
 ધાંચણ વગેરે...કિં. રૂ. અઢી.

લખો—જીવનલાલ અમરેશી મહેતા, પીરમયા રોડ, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ
 જીવનલાલ એન્ડ સન્સ, લજપતરાય રોડ, વીલાપારણા (અંબઈ)

વડોદરા રાજ્યના દરેક પુસ્તકાલયમાં જુનું,
 ગૃહલક્ષ્મીના સંસ્કાર પાઠનું માસિક પત્ર
 અવશ્ય હોવું જોઈએ.
 ૮૭ મા વર્ષમાં પ્રવેશો

સ્ત્રીબોધ અને બાળક

એકજ લવાજમમાં બે માસિકપત્રો
 ૧૯૪૩નો પહેલો અંક બહાર પડી ગયો છે.
 તેમાં જુદા જુદા વિષયો આપવામાં આવ્યા છે.
 જેવાં—વિવિધ વાનીઓ, સ્ત્રીસમાચાર,
 વાર્તા, નાટિકા, સ્ત્રીઓના ગુસ રોગો વગેરે
 બાળક વિભાગમાં કાકા કાકેલકર, લોધીખેન,
 તારાબહેન, વગેરે જાણીતા બાળલેખકોની
 વાર્તાઓ, પાઠ, કવિતા વગેરે આપેલ છે.
 આલેક થઈ જૂના માસિકને મદદ કરશો.
 પુસ્તકાલય સ. સ. મંડળને ઘરેલુ ગ્રાહક
 થવા મટે લખો.

આજકાલ બંગાલી અનુવાદો ખૂબ
 ગમે છે તે નવલકથાઓ વગેરે

શરતચંદ્ર (બળવાનું હાપાચિત્ર)	૨-૮
ઈલા (ઉદ્દેશી હજની નવલ)	૧-૮
રાધારાણી (બંધિમયંદ)	૦-૮
ધર્મયાજ્ઞ (બૌદ્ધ જ્ઞાનાની નવલ)	૨-૦
નારાયણી (બળવાના વખતની નવલ)	૨-૦
સુવાસચંદ્ર (શરદઆણું)	૨-૮
વૃંદાવન	૨-૦
બિન્દુ	૦-૮
અરેબિયન નાઈટસ (રામાનંદ એટરજી)	૪-૦

રા. કનૈયાલાલ મુનશી તથા રા. રમણલાલ
 દેસાઈએ પનામ લાયક ગણેલી, ચાંલુ
 જ્ઞાનાની નવલકથા—

રશ્મિ

ચાર કલર ચિત્રો
 ઠનું દેસાઈનાં
 પાકું બાઇન્ડિંગ, કિં. રૂ. અઢી.

૧૯૪૧-૪૨માં બહાર પડેલાં નવાં પુસ્તકો

શ્રી. ધુમકેતુ કૃત :

ચોલાદેવી	૨-૮-૦
રાજસંન્યાસી	૩-૦-૦
પ્રદીપ (નવી આવૃત્તિ)	૧-૧૨-૦
રજકણ	૧-૮-૦
તણખા મંડળ ૧-૨-૩-૪	૭-૦-૦
પડધા-નાટકો	૦-૬-૦
હુએન સંગ	૦-૩-૦
વનરાજ	૦-૬-૦

શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી કૃત :

નવી આવૃત્તિઓ

ખે. દેશદીપકો (અક્ષાંશ-લાક્ષણ) મેઘાણી	૨-૮-૦
વેવિશાળ	૨-૮-૦
સપ્તધર-ભાગ ૧ થી ૫	૮-૮-૦
કંકાવટી-ભાગ પહેલો-બીજો	૧-૧૦-૦
રઢિયાણી રાત-ભાગ ૧થી૪	૪-૧૪-૦
રાણો પ્રતાપ	૧-૮-૦
સોરઠી બહારવટિયા ભા. ૧-૨-૩	૪-૮-૦
નિરંજન-નવલકથા	૨-૦-૦
સેક્રેટ તારાં વહેતાં પાણી	૨-૮-૦
જેલમાં ફિસની ખારી	૧-૮-૦
સોરઠી સ્ત્રી (નવી આવૃત્તિ)	૧-૦-૦
હાલરહાં	૦-૮-૦
પ્રતિભાઓ (નવી આવૃત્તિ)	૧-૧૨-૦

શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી કૃત :

અડધે રસ્તે	૩-૦-૦
નવાં વિવેચનો	૨-૪-૦
રમા-નાટક શરદાખાણ	૨-૦-૦
ચાંકની (નવી આવૃત્તિ)	૦-૫-૦
સોલ સતી	૧-૪-૦

શ્રી. ચુનીલાલ વ. શાહ કૃત :

વિલોચના	૩-૦-૦
અવંતિનાથ	૨-૦-૦
કર્મચોગી રાજેશ્વર	૨-૦-૦
રાજહત્યા	૨-૦-૦

શ્રી. નરસિંહભાઈ ઇ. પટેલ કૃત :

ઈશ્વરનો ઇન્કાર (નવી આવૃત્તિ)	૧-૮-૦
લગ્ન પ્રપંચ	૩-૮-૦

શ્રી. રમણીકલાલ દલાલ કૃત :

કલ્યાણી (નવલકથા)	૨-૦-૦
સુવર્ણ	૨-૦-૦
પરિમલ (કાવ્યસંગ્રહ)	૨-૦-૦
સુકિતદાર (વાતોસંગ્રહ)	૧-૪-૦

શ્રી. મનુભાઈ જોષી કૃત :

શોર્યાનાં તેજ	૧-૮-૦
કાળિયાર અને બીજા પ્રાણીકથાઓ	૧-૮-૦
જનપદ ભા. ૧-૨-૩ (નવી આવૃત્તિ)	૨-૪-૦
ખાદોમીઠી બાળવાતો	૦-૧૨-૦

શ્રી. તારાચંદ પો. અડાલજીકૃત :

ખાંડાના ખેલ (સચિત્ર)	૩-૦-૦
દંભી દુનિયા	૩-૦-૦

ચા-વન ભા. ૧-૨ ધુમકેતુ, વગેરે	૨-૮-૦
આરસીના લીતરમાં	૧-૪-૦
રંભા (રાષ્ટ્રીય નવલકથા)	૧-૪-૦
છપાય છે :	

સોરઠને તીરે તીરે (મેઘાણી)	
સીધાં ચઢાણ (મુનશી)	

ગૂર્જર અંચરત્ન કાર્યાલય : ગાંધી રસ્તો : અમદાવાદ

સ્ત્રીશક્તિ ગ્રંથમાખાનાં પુસ્તકો

સટ ૧ લો:-વધ્યા ં, કાકી ગુજ, કાયદામાં સ્ત્રીનું સ્થાન ગુજ, અધીંગના ં, ગૃહવ્યવસ્થાની વાતો ં, ખાંધણી ં, બલિદાન ં, બવાટવી ં, મા ં, જયાના પત્રો ં.
આખો સેટ રૂ. ૨૫૦ ને બદલે રૂ. ૨૫૦

સટ ૨ જો:-પતિની પસંદગી ં, લીલીની આત્મકથા ગુજ, રાષ્ટ્ર ં, પારસી વાનીઓ ં, વિધવા ં, કોને પરણું ? રૂ. ૧૦, સુધડતા ને સુધરતા ં, હાસ્ય કુવારો ં, ભૂતના બડકા રૂ. ૧૫, વિષવૃક્ષ રૂ. ૧૫.
આખો સેટ રૂ. ૬૫૦ ને બદલે રૂ. ૬૫૦

સટ ૩ જો:-હાસ્ય કલાપ રૂ. ૧૫, દેવી ચૌધરાણી રૂ. ૧૫, વીર રાજા રૂ. ૧૫, હાસ્ય ઝરણાં રૂ. ૧૫, "જરા મ્હા મૂકજો" રૂ. ૧૫, રાસરંગની રૂ. ૧૫, જીવનપલટો ં, સુખી ધર ગુજ, ભરત ગૂંથણુ ં, ચોપાસીનું ચક્રર ં.
આખો સટ રૂ. ૬૫૦ ને બદલે રૂ. ૬૫૦

સટ ૪ થો:-રઝિયા બેગમ ગુજ, ગૃહવિવેક અને બીજી વાતો ં, સખીના પત્રો ં, રતવનું શાસ્ત્ર ગુજ, સ્ત્રીહૃદય ગુજ, માતૃપ્રેમ અને બીજી વાતો ં, પારસી લગ્નગીતો અને ગરબા ં, દામ્પત્ય જીવન રૂ. ૧૦, વહેમી પતિ ગુજ, આરોગ્ય અને સુખ ં.
આખો સટ રૂ. ૫૫૦ ને બદલે રૂ. ૫૫૦

સટ ૫ મો:-સામાજિક વાતો ં, રમુજી વાતો ં, બકી બાબી ગુજ, પતિ પ્રશ્ન છે ગુજ માંદગી અને માવજત ં, વાતનું વતેસર ગુજ, ધરણીનો શોખ ગુજ, પારસી સતીઓ ં, એકાદશી ં, રાણકેવી ં.
આખો સટ રૂ. ૨૫૦ ને બદલે રૂ. ૨૫૦

સટ ૬ ઠો:-શિવાજીની યા ં, સાસુની શિખામણુ ગુજ, કાયદાનું અગ્નિ ં, નામ વગરની નવલકથા રૂ. ૧૦, નારીબિપક ં, માસિક ધર્મ ગુજ, નવા સાચિયા ગુજ વીર તારા (બે ભાગ) રૂ. ૨૦, ગોરખાનાં ગીતો ગુજ.
આખો સટ રૂ. ૫૫૦ ને બદલે રૂ. ૫૫૦

સટ ૭ મો:-મેડમ ડેમીડા ં, સામાજિક વાતો ભાગ-૨ ગુજ, ગુણિયલ ગૃહિણી ગુજ, સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્ય ગુજ, દક્ષિણી રાંધણકળા ગુજ, સતી જસમા ં, સંસાર-દર્શન ં, ભૂમિમાતા-આનંદમઠ રૂ. ૧૫, ખાળવિધવા ગુજ, સાચાં સહોદર રૂ. ૧૫.
આખો સટ રૂ. ૫૫૦ ને બદલે રૂ. ૫૫૦

સટ ૮ મો:-ચેપડા અથવા એક પર બીજી ગુજ, સુકન્યા ગુજ, વીરમનો નીલાદેવી ગુજ, રાસનન્દિની ં, પ્રતિભાનો સ્વપ્નરૂપ રૂ. ૧૦, વિમાની ગીતાખાંડ ગુજ.
(દરેકનું પોસ્ટેજ અલગ સમજવું)

દેશબંધુ-સ્ત્રી શક્તિ કાર્યાલય, કેળા પી ૬, સુરત.

કુમકુમ

રેનેદ અને સૌન્દર્યની શ્રી. કિસનસિંહ ચાવડા
લિખિત સોળ સુંદર વાર્તાઓ, ૪૨૮ પાનાં:
આકર્ષક રૂપ રંગ : રૂ. ૨-૮-૦

લગ્નની ખેડી

આચાર્ય અને કૃત હસાદસ, ગેરસમજૂતી ને
જોડાળાથી છલકાવું નાટક. રૂ. ૨-૦-૦

હેમ્સેટ

ચૈત્રપીયરના મરાઠુર નાટકનો શ્રી. હંસાળહેન
મહેતા કૃત અનુવાદ, પ્રો. બ. ક. કાકોરના
પ્રવેશક સાથે રૂ. ૨-૮-૦

સરી જતું સૂરત

'અમે બધા' ઉપરથી યોગ્યપદ્મ શ્રી. ધનસુખ-
લાલ મહેતા કૃત હાસ્યભરપૂર નાટક : સાત
દરયોગી. રૂ. ૧-૪-૦

જાણુકાર

પ્રો. બ. ક. કાકોરના ઠાવ્યોનો સંપૂર્ણ સંગ્રહ
નવીન સુધારેલી આવૃત્તિ : રૂ. ૪-૦-૦

કવિશ્રી ખખરદારની ઠાવ્યપ્રસાદી

લીલાં સૂકાં પાન

શ્રી. વિજયરાય ક. વેલ્લ લિખિત નર્મદયુગના
વીસ નિબંધો : ટિપ્પણ સાથે. રૂ. ૨-૦-૦

અંદ્રાકરનાં કાવ્યો

ડૉ. કાન્તિલાલ પંડ્યા સંપાદિત, દળદાર
સંગ્રહ પ્રો. વિજયપ્રસાદ ત્રિવેદીના પ્રવેશક
સાથે. રૂ. ૨-૮-૦

સંવેદના

શ્રી. નન્દકુમાર પાઠકનાં હૃદયસ્પર્શી કાવ્યોનો
સંગ્રહ : વિવરણ સાથે રૂ. ૧-૮-૦

રાવણહથથો

શ્રી. 'સ્વપ્નરથ'નાં ભાવપૂર્ણ કાવ્યો ને
ગીતો : બોધપ્રિય ઠાળોમાં. રૂ. ૧-૮-૦

સાસુજી

ધનસુખલાલ મહેતા કૃત ૨૪ હાસ્ય અને
વિનોદભરી દૃષ્ટી વાર્તાઓ સચિત :
૧૯૪ પાનાં રૂ. ૧-૮-૦

રાષ્ટ્રિકા

કલ્યાણિકા

દર્શનિકા

જ્યવંત રાષ્ટ્રપ્રેમથી છલકાતાં ભાવવાંકી ભજનો અને ગીતો : પ્રાસાદિક ને પ્રવાહી શૈલીમાં
પ્રેરક અને પ્રાણવાન ગીતો. ટિપ્પણ સાથે રૂ. ૨-૦-૦ તરવચિતનલું સળંગ કાવ્ય
રૂ. ૨-૮-૦ ૪૪૦ પાનાં, રૂ. ૨-૦-૦

રાસયન્દ્રિકા

જાજનિકા

સુત્રેય ઓગીતોનો સંપૂર્ણ સંગ્રહ ભા. ૧-૨ જ્ઞાન અને ભક્તિ નિતરતાં હૃદયંગમ ગીતો.
સાથે (૨૮૮ પાનાં) રૂ. ૩-૦-૦ પાકું સુંદર પુસ્તક રૂ. ૨-૦-૦
; કોઈપણ પુસ્તક માટે લખો :

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની

બુકસેલર્સ-પબ્લીશર્સ,

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ; મુંબઈ ૨.

બાળકો માટે જિજ્ઞાસાપ્રેરક અને પ્રાણુવાન સાહિત્ય

બાલ જગત

(બાળકોનું જ માસિક)

તંત્રી :

ધન્દુલાલ હ. કોઠારી

વાર્ષિક લવાજમ રૂપિયા ત્રણ

અનુપમ સાહિત્ય મંદિર

૨૬૦, ગાંધીરોડ, અમદાવાદ.

આપણા સ્ત્રીસમાજના વિવિધ પ્રશ્નોની છણાવટ કરનાર

લખીતા રાષ્ટ્રીય કાર્યકર્તા અને લેખક :

શ્રી. ધન્દુલાલ યાસિકની કલમે લખાયેલાં

શુણિયલ ગુજરાતીઓનાં ગુણદર્શક મનોરમ રેખાચિત્રો

કુમારનાં સ્ત્રીરત્નો

નવી આવૃત્તિ મુંદર ૩૫-૨૨ અને આકર્ષકકવર જેકેટ સહિત પ્રકટ થઇ છે.

આ નવી આવૃત્તિ આજે જ મંગાવો.

કાચું પૂઠું મૂલ્ય રૂ. સવા, પાકું પૂઠું રૂ. દોઢ.

મંગાવવા માટે આજે જ લખો—

પુસ્તકાલય સંસ્થા મંડળ લિં

પો. બો. નં. ૧૦, રાવપુરા—વડોદરા



અંદારમે વર્ષે

—તંત્રીસ્થાનેથી

“ પુસ્તકાલય ” માસિક સત્તર વર્ષ વીતાવીને આજે અંદારમા વર્ષમાં પ્રવેશ કરે છે.

વીતેલા વર્ષમાં એણે આગલાં વર્ષોની જેમ, સુખ્યત્વે પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિવિષયક લેખો તેમ જ સાહિત્યને લગતા લેખો આપ્યા છે. પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિપ્રેમીઓ દેશપરદેશના અદ્યતન સાહિત્યથી સુપરિચિત રહી શકે તે માટે તેને લગતું વિવિધ સાહિત્ય આપવામાં આવ્યું હતું. એ સાહિત્યનો રસપ્રવાહ “ પુસ્તકાલય ” માસિક દ્વારા અનવરત ચાલુ રાખવાનો તમામ યશ શ્રી. છોટાલાલ મા. કામદારને ફાળે જાય છે. એકેય માસે એ વાની ન પીરસાઈ હોય તેવું નથી જ બન્યું. ઊલટ, વખતસર એ વાની મોકલી આપવામાં તેઓએ ખાસ કાળજી રાખી છે. આ માટે “ પુસ્તકાલય ” કાચોલય તેમનું હમેશનું ઋણી છે.

આ લેખો ઉપરાંત, પુસ્તકપરિચય વિભાગ પણ, દરેક અંકે આપવા અમે પ્રયત્નશીલ રહ્યા છીએ. એ કાર્યમાં અમને પુસ્તકપ્રકાશકો અને વિક્રેતાઓએ ખાસ સહકાર આપ્યો છે. આશાં રાખીએ એઓ તેમના એ સહકાર, હવેના વર્ષમાં પણ ચાલુ રાખી પુસ્તકાલયોને નવાં બહાર પડતાં પુસ્તકોથી વાકેફ રાખવામાં અમને સહાયબૂત થશે.

ગયા વર્ષના પ્રારંભે અમે યુદ્ધના હિંદ પર ઊતરતા ઓળાનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો; પરંતુ હવે તો એ જગદ્વ્યાપી યુદ્ધની આફતો ખરેખર હિંદને માથે ઊતરી પડી છે. કલકત્તા પર દુશ્મન વિમાનોએ હુમલા કર્યા છે. અને ભવિષ્યમાં યુદ્ધનાં એ વાદળો કદાચ આગળ પણ વધે અથવા એટલેથી અટકી પણ જાય. અત્યારે એ સંબંધે કંઈ પણ લખવું અસ્થાને છે.

આ સંજોગોમાં, જીવનની જરૂરિયાતોની ચીજોની જેમ, કાગળની મોંઘવારીએ

પણ અસહ્ય સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે. ગયે વર્ષે અમે ૧૨-૧૪ આના રતલ કાગળની ભાવનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો; પરંતુ આજે તો એ એ રૂપિયે રતલના ભાવે પહોંચી ગયા છે. અને તે મેળવવાની સુશકેલીનો તો પાર જ નથી.

પ્રિ. સરકારે એના ભાવો ઘાંધ્યા છે પરંતુ એ ભાવે કાગળ ક્યાંથી મળશે તે તો કોઈ કહેતું જ નથી; બજારમાં તો એ રૂપિયે રતલથી ઓછું કોઈ બોલતું જ નથી.

આવા કપરા સંજોગોમાં કેટલાંય સામયિકો છેલ્લા ધાસો લેશે, કેટલાંય અર્ધધાસે જીવતાં રહેશે; બ્યારે ગણ્યાગાંઠ્યાં જ દમ ભરતાં ભરતાં પણ જીવતાં રહેશે.

આમ છતાં, સંસ્કારપ્રચાર અને સંસ્કૃતિપ્રેરક તેમ જ ઉપયોગી સાહિત્ય તો પ્રકટ થતું રહેવું જ જોઈએ. અને પુસ્તકાલયો એ તો આજના અધિકારયુગની મશાલો સરખાં છે. એ મશાલ-જ્યોતને તો તેજભરી રાખ્યે જ છૂટકો છે. અને એટલે જ, એના-પુસ્તકાલયોના-સંચાલકોને માર્ગદર્શન આપવા અમે “ પુસ્તકાલય ” નું સંચાલન હરકોઈ સંજોગોમાં પણ ચાલુ રહેવું જ જોઈએ.

એટલે, “ પુસ્તકાલય ” તમામ શક્ય સંજોગોમાં પોતાનું પ્રકાશન અખંડિત ચાલુ રાખશે; અને તેજસ્વી કે અંખો પણ પ્રકાશ પુસ્તકાલયના સંચાલકોને યથાશક્ય આપતું રહેવા પ્રયત્નશીલ રહેશે.

આવા સંજોગોમાં પણ, એનું વાર્ષિક લવાજમ તો સહેજ પણ વધારે કર્યા સિવાય હવું તેનું તે જ રાખ્યું છે.

આ સ્થળે અમે, એક ખાસ ઋણસ્વીકાર ન કરીએ તો કૃતજ્ઞ જ લેખાઈએ. અને એ ઋણસ્વીકાર તે શુજરાતની એક જ કાગળની મિલ-ધી શુજરાત પેપર મિલ્સનો.

એ મિલના ઉત્સાહી અને સદા કાર્યરત સંચાલક શ્રી. જયંતિલાલભાઈએ અમે નોંધાવેલા ઈન્ટેન્ટના કાગળ એના અસલના મૂળભાવે મોઝેમોઝે પણ અમને આપ્યા છે. અને એટલે જ ગયે વર્ષે બજારના મોંઘા ભાવ છતાં, કાગળની મિલોના મંડળે બહાર ફેલા ભાવે અમને કાગળો મળતા રહ્યા છે. તે માટે તેમના ઋણભારનો અહીં આટલો ઉલ્લેખ કરી ચત્કિચિત્ પણ ઋણમુક્ત થઈએ છીએ.

નવા વર્ષમાં, બ્યારે એ મિલના ઉત્પાદનનો ૯૦ ટકા માલ મધ્યસ્થ સરકારે જ લેવાનો ઠરાવ્યો છે તે સંજોગોમાં તેમના તરફથી હવે, કાગળ મેળવવા અશક્ય થઈ પડ્યા છે. એટલે બજારમાંથી જે ભાવે અને જેટલા કાગળ મળશે તેના પ્રમાણમાં જરૂર પડ્યે પૃષ્ઠસંખ્યામાં ઘટાડો કરીને પણ, એનું પ્રકાશન નિયમિત ચાલુ રાખવાના અમારા પ્રયત્નો ગતિમાન જ રહેશે.

અંતે, વર્ષ દરમિયાન જે જે લેખકોએ, તેમ જ વાચક-પ્રકાશકોએ અને પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિના જે કાર્યકર્તાઓએ અમને સાથ-સહકાર આપ્યો છે તેમને યથામત આગામી વર્ષમાં પણ આપતા રહેવા વિનવીએ છીએ,

સાહિત્યસૃષ્ટિનું અવનવું

દક્ષિણહિંદમાં, મહાન તામિલ કવિ સુબ્બલક્ષ્મી ભારતીના સ્મરણાર્થે ૧૧ મી સપ્ટેમ્બરે 'ભારતી દિન' તરીકે પાળવામાં આવ્યો હતો. ૧૯૨૧ ના સપ્ટેમ્બરની ૧૧ મી તારીખે તે મૃત્યુ પામ્યા હોય, તેમના જીવનની રૂપરેખા આટલાં વર્ષો વીતી ગયેલ છતાં, અપ્રાસંગિક નહિ ગણાય. દત્તાપુરમાં તેમનો જન્મ ૧૮૮૨ના નવેમ્બરમાં થયો હતો. તે એક વિદ્વાન તામિલ ચંડિતના પુત્ર હતા. તેમને નિશાળનું શિક્ષણ નિયમિત મળ્યું નહોતું. પંદર વર્ષની કિંમતે પિતાનું મૃત્યુ થતાં ગરીબાઇ તથા માંદગીનો તેમને સામનો કરવો પડ્યો. થોડા સમય સુધી તેમણે 'બાલભારત' તથા 'ઇન્ડિયા નું' સંચાલન કર્યું, પણ રાજદ્વારી મુશ્કેલીની ગંધ આવતાં પોંડિચેરી જઈને દસ વર્ષ ત્યાં રહ્યા. તેમનું લેખનકાર્ય પણ ત્યાં જ થયું. ૧૯૧૮ માં તે બ્રિટિશ હિંદમાં પાછો આવ્યા. નબળી તબિયત હોવા છતાં, યુજ્જરાનને ખાતર 'સ્વદેશ મિત્ર'માં મદદનીશ તંત્રી તરીકે થોડો સમય તેમણે કામ કર્યું. તેમની કવિતાનો પ્રધાન સૂર 'સ્વાતંત્ર્ય' હતો.

એલ ઇન્ડિયા રેડિયોના મદ્રાસ સ્ટેશનથી ૧૧ મી સપ્ટેમ્બરે સાંજે તેમનાં ગીતો તથા નાદિકાનો ખાસ કાર્યક્રમ ઓડકાર્ટ કરવામાં આવ્યો હતો.

થિઆગા રાય નગરની રામકૃષ્ણ મિશન હાઈસ્કૂલમાં તેમનું ચિત્ર ખુલ્લું મૂકવામાં આવ્યું છે.



વર્તમાનપત્રો પર મુકાયેલા અંકશોને લીધે ૧૯૪૨ ની ૧૦ સપ્ટેમ્બરે ઉડિયા ભાષાના ખૂબ વંચાતા વર્તમાનપત્ર 'સમાજે' પ્રકાશન બંધ કરતાં ઓરિસાના કોકો તો તદ્દન અંધકારમાં પડી ગયા હોય તેમ તેમને લાગ્યું છે.

ઉડિયા માસિક 'જગરણુ' તો ૧૯૪૨ માં શરૂ થયું છે, છતાં તેના લેખો મનન કરવા જેવા હોય છે. છેલ્લા અંકમાં સદ્ગત મહાદેવબાઈ ઉપર એક સૂરસ લેખ છે.

ઉડિયા માસિક 'સહકારે' ત્રેવીસમા વર્ષે તેની કૃત્ય આગે ધપાવી છે. તેના અધ્યાપક માસના અંકમાં 'સલીમનું સ્વપ્ન' નામે અપભ્રંશમાં લખાયેલ લેખ, બે ટૂંકી વાતો, પ્રવાસવર્ણન, સહકારપ્રવૃત્તિની પ્રગતિ સંબંધી લેખ વગેરે ઘણી બાજતો છે.

બારીપદા (મધુરબંજ) થી પ્રકટ થતા ત્રૈમાસિક 'બજન-પ્રદીપ'માં ઉડિયા શબ્દોની થતી દ્વિશક્તિ સંબંધી પ્રો. રાયનો લેખ છે.



બંગાળી સાહિત્યકારોની આપણને ખુબ જ યોડી બાબત પડે છે. બે બંગાળી સાહિત્યકારોનાં થોડા સમય પહેલાં જ મૃત્યુ થયાં. રવીન્દ્રનાથ ટાગોરના મૃત્યુ સાથે જો યુગનો અંત આવ્યો તે યુગના પ્રતિનિધિસભા હીરેન્દ્રનાથ દત્ત સપ્ટેમ્બરની અધવચમાં મૃત્યુ પામ્યા. ઉપનિષદ અને ગીતા ઉપરનાં તેમનાં લખાણોથી, તત્ત્વજ્ઞાન, વિદ્વાન અને ધાર્મિક વ્યક્તિ તરીકેનું તેમનું સ્થાન અતિ ઉચ્ચ છે. 'ગીતર ઇતિવચ્ચ', 'ઉપનિષદ વેદાંતપરિચય', 'કર્મવાઃ'

અને 'જનમાંતર' તેમનાં જાણીતાં પુસ્તકો છે. તે યીઓસોફી પંથના હતા અને તેમણે વિદુષી ખીસંટ સાથે વર્ષો સુધી કામ કર્યું હતું.

ખીજું નાટ્યકાર, તથા નાટ્યલેખક શ્રી. જોગેશચંદ્ર ચોધરીનું છે. નાટ્યકાર તરીકે વર્ષો સુધી તે શિશિરકુમાર બાહુરી સાથે સંકળાયેલા હતા. નાટ્યલેખક તરીકે તેમનાં પુસ્તકોની સંખ્યા મોટી છે. તેમાં ખૂબ જાણીતું 'સીતા' નાટક છે.



૧૯૪૧ નું હૉથર્નડન પારિતોષિક ફ્લાઇટ લેફ્ટેનન્ટ જર્હોન લેવિલિન દ્વારાસને 'England is My Village' (ઈંગ્લંડ ઇઝ માય વિલેજ) નામક પુસ્તક માટે આપવામાં આવ્યું છે. ૧૯૪૦ માં યુદ્ધમાં સક્રિય ભાગ લેતાં લેફ. મરાઇ ગયા છે. તેમની વિધવા પણ લેખિકા છે અને 'જેઇન ઓલિવર' ની સંસ્મૃતિ લખે છે. તેમણે પારિતોષિકની રકમ તથા પોતાના પતિનાં ખીજાં પુસ્તકોમાંથી મળેલી 'રૉયલ્ટી' ની રકમ, આગલા વર્ષે ત્રીસ વર્ષની નીચેની ઉંમરના લેખકે લખેલ શ્રેષ્ઠ પુસ્તકને માટે પારિતોષિક આપવા માટે, આપી દીધી છે.

૧૯૪૦ ના હૉથર્નડન પારિતોષિકની જાહેરાત પણ સાથોસાથ કરવામાં આવી છે તે મિ. મેહામ મીનને તેના પુસ્તક The Power and the Glory (ધી પાવર, એન્ડ ધી ગ્લોરી) માટે આપવામાં આવ્યું છે.

હૉથર્નડન પારિતોષિકની ૧૯૧૯ માં મિસ એલિસ વોરેન્ડરે સ્થાપના કરી છે. એકતાળીસ વર્ષની નીચેની ઉંમરના લેખકને કલ્પના સાહિત્યના પુસ્તક માટે દર વર્ષે તે આપવામાં આવે છે.



મહાશ્વેત્વરમ્ (બેંગલોર)ના શાક્ય સાહિત્ય મંડળે છેલ્લી ગાંધીજયંતી દરમિયાન આઠ દિવસ સુધી દરરોજ એક પેમ્ફલેટ પ્રગટ કરવાનું રાખ્યું હતું. આ પત્રિકાઓને 'બાળકોના ગાંધીજી' કહી શકાય. કાનડી બાલસાહિત્યના પ્રસિદ્ધ લેખક શ્રી. જી. વી. રાજરત્નએ તે લખેલી છે. ગાંધીજીના જીવનમાં જે મહત્ત્વ છે તેની સુવાન માનસ ઉપર છાપ પાડવા માટે તે લખાયેલ છે. નં. ૧, ૨, તથા ૬ માં ગાંધીજીના જીવનમાં બનેલા રસિક બનાવોનું વર્ણન છે. નં. ૩ પ્રાર્થનાપોથી છે. નં. ૪ તથા ૫ માં બાળકો સમક્ષ વાંચીને સમગ્રવી શકાય તેવાં ગીતાનાં અવતરણો છે. નં. ૭ માં ગાંધીજીનું જીવનરહસ્ય સમગ્રવવામાં આવેલ છે અને છેલ્લામાં રામ, કૃષ્ણ, અર્જુન, ઇસુ ખ્રિસ્ત, બુદ્ધ અને ગાંધીજીનાં દર્શનો છે. આપણે ત્યાં પણ બાળકો સમગ્ર શકે તેવી ભાષામાં આઠ દશ ભાગમાં ગાંધીજીનું ચરિત્ર પ્રગટ કરવાની વાત વર્ષો પહેલાં થઇ હતી, પણ તે અમમ્લમાં આવી શકી નથી.



બ્રાહ્મિનના પી. ઇ. એન. કેન્દ્રે ૧૦,૦૦૦ પુસ્તકોનું મોટું પ્રદર્શન બધું હતું. નવેમ્બર તથા ડિસેમ્બર માસમાં તે દરરોજ રાતના બાર સુધી ખુલ્લું રાખવામાં આવતું હતું. પી. ઇ. એન.ના સભ્યોનાં ભાષણો પણ ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં. પ્રદર્શન ખૂબ સફળ થયું હતું.



શ્રી. રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની જમીનના ફેટલાક બાકુતો તથા નોકરોમાં 'બાણુ મહાયય' (કવિને તેઓ તે નામથી બોલાવતા) સંબંધી અનેક વાતો પ્રચલિત છે. વખત જતાં આ વાતો દંતકથાનું રૂપ લેશે. આ વાતોમાંથી સત્ય ગણવામાં આવતી ફેટલીક વાતોને સચીન્દ્રનાથ અધિકારીએ પુસ્તકાકારમાં પ્રસિદ્ધ કરી છે. તે પુસ્તકનું નામ 'સહજ માનુષ રવીન્દ્રનાથ' રાખ્યું છે. બીજું પુસ્તક જાણીતાં લેખિકા સીતાદેવીએ 'પુણ્ય સ્મૃતિ' નામથી બહાર પાડ્યું છે. રવીન્દ્રનાથ વિષે આવા પ્રકારનાં બીજાં પુસ્તકો, પણ બહાર પડ્યાં છે.



સમાજવાદના તત્ત્વજ્ઞાન વિષે વર્ષનાં શ્રેષ્ઠ પુસ્તક માટે શ્રી. રામનાથ 'સુમન'ને તાજેતરમાં રૂ. ૫૦૦ નું મુરાર્કો પારિતોષિક મળ્યું છે. હિંદી સાહિત્ય સંમેલને તે પારિતોષિક તેમના પુસ્તક 'ગાંધીવાદની રૂપરેખા' માટે આપ્યું છે.

શ્રી. રામનાથ સુમન 'ગાંધી વાણી'ના બીજા ભાગના સંગ્રહક પણ છે. વિષયવાર વહેંચણી કરીને ગાંધીજીના જ શબ્દોમાં ગાંધીજીના વિચારો તથા છૂટી છવાઈ કહેવતો આપેલી છે. આપણે ત્યાં વધે પહેલાં સદ્ગત નગીનદાસ અયુલખરાયે તેર ભાગમાં 'ગાંધી-શિક્ષણ' નામથી આવો સંગ્રહ બહાર પાડ્યો હતો.

અત્યારના કપરા સંજોગોમાં વધારે પુસ્તકોનું પ્રકાશન આવકારદાયક છે. બેંગલોરથી બે સાહિત્યકારોએ 'વસંત ગ્રંથમાળા' કાનડી ભાષામાં શરૂ કરી છે. વાર્ષિક સાડાચાર રૂપીઆના લવાજમમાં છ પુસ્તકો આપવાની એમાં યોજના છે.



કાનડી ભાષાનું શ્રેષ્ઠ ગણાતું માસિક 'જીવન' ૧૯૪૩ ના જાન્યુઆરી માસથી ત્રૈમાસિક તરીકે પ્રગટ થવાની જાહેરાત કરવામાં આવી છે.



એરિસસામાં આવેલાં એક મોટા રાજ્ય મધ્યજાતિમાંથી 'જનપ્રદીપ' નામનું ત્રૈમાસિક પ્રગટ કરવામાં આવે છે. ઉડિષા સાહિત્ય અને કળાને સાંના મહારાજ તરફથી પ્રોત્સાહન મળે છે. તેમાં પ્રસિદ્ધ લેખકોના લેખો આપવામાં આવે છે.



ગયાસી વર્ષની ઉંમરે નોર્વેના જગવિખ્યાત લેખક નટ હેમસનને જૂની આંખે નવા તમાશા દેખવા પડ્યા છે. એક સમય એવો હતો કે તેનાં પુસ્તકો પર નોર્વેજિયનો ગાંડો થઈ જતા. બાઈબલની માફક તેનાં પુસ્તકો પૂજાતાં હતાં. પણ દેશના દુસ્મનો પ્રત્યે પક્ષપાત બતાવતાં તેના પુસ્તકો પર નોર્વેની પ્રજાની ખફા દષ્ટિ બેઠી છે. આખા નોર્વેમાંથી હજારો લોકો તેનાં પુસ્તકો તેને પાછાં મોકલી આપે છે. તેનાં સઘળાં પુસ્તકોની કિંમત એંશી રૂપીઆ જેટલી હતી તે પુસ્તકોની કિંમત હરરાશમાં ફક્ત ચાર આના ઉપજી ! ખરીદનારે તે પુસ્તકો તેને પાછાં મોકલી આપ્યાં.

પુસ્તકાલયમાંથી પુસ્તકોની ચોરી

પુસ્તકાલયોમાંથી પુસ્તકચોરીનો પ્રશ્ન ગ્રંથપાલોને મૂઝવે તેવો છે. આ ગુન્હાને અટકાવવા માટે લેવામાં આવતાં બધાં પગલાં અત્યાર સુધી નિષ્ફળ નીવડ્યાં છે. જાદુથી અથવા તો સ્ટ્રાફની આંખમાં ધૂળ નાખીને, માનવતા વાચકો પુસ્તકાલયની અભરાષ્ટ્ર પરથી પુસ્તકો હિપાડી જાય છે. આ સંબંધમાં જરૂરના 'લાઇબ્રેરી એન્ડ કોમ્યુનિટી' નો ઉતારો પ્રાસંગિક ગણાશે.

‘ દરેક પ્રકારનાં પુસ્તકાલયોમાં ધરાધાપૂર્વક થતી ચોરીથી તુકસાન થતું રહ્યું છે, અને ગમે તેવી સંભાળ રાખવા છતાં પણ અમુક દરજ્જે તો થવાતું જ. લેખકને લડનના દક્ષિણ પરાનો એક જાણીતો દાખલો યાદ આવે છે. ત્યાં એક માણસ સંખ્યાબંધ પુસ્તકાલયો-માંથી પદ્ધતિસર પુસ્તકો ચોરી જતો હતો. લેખક જેને માટે જવાબદાર હતો તેવા એક શાળા પુસ્તકાલયમાંથી તેણે પુસ્તક ચોરવાનો પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે ખબર પડી ગઈ. પોલીસે તેના ઘરની જડતી લીધી. તેમાં માત્ર ચુકવદાર પદ્ધતિનાં પુસ્તકાલયોનાં પુસ્તકો જ નહિ પરંતુ આસપાસનાં બંધ પદ્ધતિનાં પુસ્તકાલયોનાં પુસ્તકો પણ મળી આવ્યાં. વધારે આશ્ચર્ય-કારક બીના તો એ હતી કે આ પુસ્તકોમાં કેટલીક મોટી ડિરેક્ટરીઓ પણ હતી. પુસ્તકાલયના અજાનમાંથી તે કોઇની આંખે ચડ્યા સિવાય સહીસલામત કંઈ રીતે લઇ જવામાં આવી હશે તે પણ પ્રશ્ન છે. ’

હિંદનાં પુસ્તકાલયોનો મને જે અનુભવ મળ્યો છે તે ઉપરથી હું જાણું છું કે લગભગ બધાં પુસ્તકાલયોમાંથી પુસ્તકો ચોરાઇ જાય છે. પંજાબ યુનિવર્સિટીમાં હું જ્યારે વિજ્ઞાનનો વિદ્યાર્થી હતો ત્યારે તે પુસ્તકાલયમાંથી પુસ્તકો ચોરતા કેટલાક માણસો પકડાયા હતા. તેમને પોલીસને સોંપી દેવામાં આવ્યા હતા અને ડાઈ તેમને સજા કરી હતી. પંજાબ યુનિવર્સિટી પુસ્તકાલયે બધી શક્ય સાવચેતી લીધા છતાં પુસ્તકો તો ચોરાઇ જતાં જ હતાં.

આ પ્રશ્ન સંબંધી મેં ઘણા ગ્રંથપાલો સાથે ચર્ચા કરી છે, પણ કોઇએ તેનો સંતોષકારક નિવેડો સૂચવ્યો નથી. તેઓનું એમ કહેવું હતું કે ‘ અમે અમારા યત્નોમાં ભાગ્યે જ સફળ થયા છીએ. ’ પુસ્તકાલયનો ઉપયોગ કરનારાઓને પુસ્તકોની ચોરીનું ગાંડપણ લાગ્યું હોય છે અને આ ગુન્હાનો ભોગ ન થઇ પડવાનો તેઓ કેટલીક વાર યત્ન પણ કરે છે પરંતુ તેઓ આત્મસંયમ રાખી શકતા નથી. મર્યાદિત સાધનોવાળા જ વાચકો નહિ પરંતુ સહેલાઈથી પુસ્તકો ખગેદી શકે તેવાઓ પણ પુસ્તકો ચોરવાનું વલણ દાખવે છે.

જેઓ એક દિવસ મહાપુરુષો તથા ભવિષ્યના જોખમદારીવાળા માણસો થવાના છે તેઓ પુસ્તકચોરીનો ભોગ થઇ પડ્યા હોય છે. મારા કહેવાનો અર્થ એવો છે કે જે લોકોને યોગ્ય ડેજવણી મળે છે અને જેમને સુધરેલા કહી શકાય તેઓ જ પુસ્તકાલયનો ઉપયોગ કરતા હોય તેમ મનાય છે. આમાંના થોડાકને જોડી રીતે પુસ્તકાલયનાં પુસ્તકોને ખસેડવાની રેવ પડે છે. વધારે દયાજનક રિયલિટી તો એ છે કે બીજાઓ પ્રમાણિક હોય તેમના પર પણ પુસ્તકાલયના સ્ટ્રાફને વહેમ આવે છે. કોઇ રચનાખડયા પુસ્તકચોરનું અસ્તિત્વ પ્રમાણિક

ધ્યાયકોના સમૂહને સજ્જ કરવાનું યોગ્ય હોવાનું નથી. એક જ અપવાદ હોઈ શકે. ચોરાનું પ્રમાણ એટલું અધૂરું મોટું હોય કે તેમ ક્યાં સિવાય ખીજે રસ્તો રહે નહિ. પરંતુ આમ કરી બન્યું નથી અને બનવાનો સંભવ પણ નથી.

ન્યારે અદલાહાયાદના બહેર પુસ્તકાલયના અંધપાલ તરીકે મારી નિમણુંક થઈ ત્યારે 'લીકર'માં એવી બહેરાત કરવામાં આવી કે પુસ્તકાલયમાં થતી ચોરી ઘટાડવા માટે અમુક વ્યક્તિની નિમણુંક થઈ છે. આ વાંચીને હું તો મુંઝાયો, કેમ કે પુસ્તકોની ચોરી અટકાવવાનો પ્રયત્ન મુશ્કેલ હતો. અદલાહાયાદના બહેર પુસ્તકાલયનું મકાન, પુસ્તકાલયના મકાન તરીકે તફાવત અયોગ્ય હોઈ, મેં ચાર્જ લીધો ત્યારથી હું ખૂબ ધ્યાન રાખતો હતો. એક વખત સાંજે એક માણસ પુસ્તકાલયમાંથી પુસ્તક ઉપાડી જતો હતો તેને મેં પકડ્યો. અંધપાલ તમા બહેર નોકર તરીકે મારે તેને પોલિસને સોંપી દેવો પડ્યો. મને જણાવતાં ચરમ થાય છે કે તે ઇન્ટરમિડિએટનો વિદ્યાર્થી હતો.

ધણા પુસ્તકચોરાને ઠાટમાં સજ્જ થઈ છે, છતાં પુસ્તકચોરીનો ગુન્હો અદૃશ્ય થતો નથી. એ તો એમ પણ કહી શકાય કે પોલિસ તથા ફોજદારી ખાતું હોવા છતાં ગુન્હો કંઈ બંધ થયા નથી. આના માટે દલીલ છે. ખીજા બધા ગુન્હેગારો સામાન્યતઃ અશિક્ષિત, ખરાબ વર્તણૂકવાળા હોય છે અથવા તો તેઓએ ચોરીનો ધંધો તરીકે સ્વીકાર ક્યો છે. 'પણ પુસ્તક-ચોરા એટલે કે અંધાલયમાંથી પુસ્તકો ચોરી જનારા તો ઉપલા કોઈ વર્ગના હોતા નથી અને તેથી તેમની આ પ્રકારની વર્તણૂક જરા પણ ચલાવી લેવાય તેવી નથી. પુસ્તકાલયમાં જનારાઓ માટે ભાગે જોખમદારી સમજતા માણસો હોય છે. કાં તો તેઓ ઠાઈ મોટી શિક્ષણસંસ્થામાં શિક્ષણ લેતા હોય છે અથવા તો તેઓ ઠાઈ જોખમદાર હોદ્દા પર હોય છે અને જો તેઓ પુસ્તકાલયમાંથી પુસ્તકો ઉપાડી જાય તો તેમની કેળવણી કે સંસ્કૃતિ નકામી છે.

પુસ્તકની ચોરીના પણ અનેક પ્રકાર છે. ઠાઈ વાર આપું પુસ્તક ચોરી જવામાં આવે છે તો ઠાઈ વાર તેનો અમુક ભાગ જ ચોરાઈ જાય છે. ચિત્રો તથા આકૃતિ ચોરી જનારાની સંખ્યા પણ ઓછી નથી. લીટીઓ નીચે નિરાની કરવી કે આખા પેરેગ્રાફને લાલ પેન્સિલથી વિશ્લેષિત કરવો તેને પણ એક પ્રકારનું ઉલ્લંઘન કહી શકાય. માસિકો અને મેમ્બરોના ચોરાની સંખ્યા તો ખૂબ મોટી છે. કેટલાક ચોરા પ્રમાણિક પણ હોય છે. તેઓ પોતાની પાસે અમુક સમય સુધી પુસ્તકો રાખે છે અને ત્યાર બાદ છાનામાના, કોઈની નજરે ન પડે તેમ પુસ્તકાલયમાં મૂકી દે છે. જેઓ પુસ્તકાલયનાં પુસ્તકો ચોરી જાય છે તેઓ સમાજના તથા પોતાના ભવિષ્યના મોટા દુશ્મન છે.

ઉપર કહેવાઈ ગયું કે બધાં શક્ય પગલાંઓ લેવાતાં છતાં, પુસ્તકચોરી અમુક હદે તો થવાની જ. તેનો અર્થ એવો નથી કે તેને માટે કંઈ પણ પગલાં ન લેવાં. પુસ્તકાલય-વિજ્ઞાન તથા વ્યવસ્થાની કેળવણી લીધી હોય તેવાઓ ચોરી અટકાવવા માટે વિવિધ પગલાં લઈ શકે; પરંતુ કંડના અભાવે તથા કંઈક અંશે ઉપરી અધિકારીઓના સહકારના અભાવે તેઓ તેમ કરી શકતા નથી.

“ નુકસાનીનો આખો પ્રશ્ન, ઉપયોગની દૃષ્ટિએ તથા જોખમને અંગે થતા ફાયદાની દૃષ્ટિથી જોવાનો છે. કુલ ફેલાવા સાથે નુકસાનનું પ્રમાણ જોવાનું છે, નહિ કે કુલ નુકસાન.

પુસ્તકોની ચોરી અટકાવવા માટે ઘણી યોજનાઓ કરી શકાય. ચોરી અટકાવવાના બધા રસ્તાઓ હું અહીં ગણાવવા બેઠો નથી. તે તો પુસ્તકાલયનાં પાઠ્યપુસ્તકોમાંથી તથા બીજાં પુસ્તકાલયોમાં લેવામાં આવતાં સાવચેતીનાં સાધનો પરથી જાણી શકાય. હું તો અહીં ખૂબ અગત્યના ઉપાયોનો નિર્દેશ કરીશ. મને બધ છે કે વાચકવર્ગને તે ગમશે નહિ, પણ અંથપાલોને તે ઉપયોગી થશે. બધા અંથપાલો તેથી જાણીતા હોય તેવી આશા રાખવામાં આવે છે.

*૧ વાચનાલય તથા લાકડીસામાનનો ચોરડો પાસે પાસે હોવા જોઈએ.

૨ વાચક તથા સ્ટાફના માથુસો માટે આવવા જવાનું ફક્ત એક જ દાર હોવું જોઈએ.

૩ દરવાજા પાસે દારપાળ હંમેશાં હોવા જોઈએ.

૪ પુસ્તકોની નોંધ કરનાર કારકુન પોતાના રથાને જ હોવા જોઈએ.

૫ વાચકોને વાચનાલયની અંદર આવરકોટ, વોટાળવાના કાગળો, પોતાનાં પુસ્તકો એક્સસીઝન છુટો લઈ જવા દેવી જોઈએ નહિ; નોંધ લખવા પૂરતા ફક્ત થોડા કાગળો જ લઈ જવા દેવા.

૬ દેખરેખ રાખનારાઓ પૂરતી સંખ્યામાં રાખવા. જ્યારે કોઈ પુસ્તકો લેવું હોય ત્યાં વાચનાલયમાં તપાસ રાખતા રહેવું.

૭ બારી-બારણાંને વાળાની જાળીથી બંધ કરવાં.

૮ અંથપાલે સખત દેખરેખ રાખવી જોઈએ.

૯ હંપરાંત, સ્ટાફ અને વાચકોએ પ્રમાણિક રહેવું જોઈએ.

શાળા અને કોલેજોમાં, વિદ્યાર્થીઓને પ્રમાણિકપણાનો તથા જાહેર દરજ્જો ખ્યાલ આવે તે માટે શિક્ષકોએ ખાસ સંભાળ રાખવી. રીતગાત અને નાગરિક દરજ્જો તથા જોખમ દારોનાં ભાષણો અવારનવાર આપવાં, જેથી પુસ્તકોની ચોરી પર અંકુશ રહે.

એવી આશા રાખવામાં આવે છે કે શાળામાં શહેરીપણાની દરજ્જો શીખવવામાં આવે કે જેથી કરીને વાચકો જનસમૂહની મિલકત તથા જનસમૂહના હક્કોના ચોરીદાર થઈ રહે. અમુક સંજોગોમાં ખૂનનો ગુન્હો સમજી શકાય, પરંતુ જ્યાં પોતાને જવાની છૂટ છે તે પુસ્તકાલયમાંથી પુસ્તક ચોરવું તે ન સમજી શકાય તેવું છે. મનુષ્યોનાં કૃત્યોમાં તે હલકામાં હલકું તથા અક્ષમ્ય કાર્ય છે.+

ભુષેન્દ્રનાથ બેનરજી, એમ. એ. ડી. એલ. એસ. સી.
(અલ્હાબાદના સાર્વજનિક પુસ્તકાલયના અંથપાલ.)

* આ નિયમો મુખ્યત્વે મહાનવાળાં અને કરબા પુસ્તકાલયો સારી રીતે પાળી શકે.

+ અનુવાદક: શ્રી. ડો. લલાલ મોહનસિંઘ કામદાર.

કઢી મહાલ કઠી પુસ્તકાલય પરિષદ

ઉપર્યુક્ત પરિષદ કઢી મહાલના ઝાંગરવા ગામે તા. ૨૭-૧૨-૪૨ ના રાજ કબોલ વિભાગ શાળાધિકારી શ્રી. દામોદર ગોવિંદ માલસે સા. ના પ્રમુખપદે મળી હતી. પરિષદ-પ્રસંગે ગામને સુંદર રીતે શણગાર્યું હતું. સહારથાન સરકારી શાળાના યોગાનમાં રાખવામાં આવ્યું હતું. ત્યાં રથળે રથળે વિવિધ સૂત્રા ટાંગવામાં આવ્યાં હતાં. પરિષદની બેઠક માટે ખાસ મંડપ બાંધવામાં આવ્યો હતો. મહાધર્મનાં પુસ્તકાલયોના આશરે ૬૦-૭૦ પ્રતિનિધિઓ હાજર હતા. ઉપરાંત પ્રાંત યુ. મંડળના પ્રમુખ શ્રી. જ્ઞાલાલ સા. પટેલ તેમ જ ફરતા પુસ્તકાલય ખાતાના અધ્યક્ષક શ્રી. એકનાથ પટેલ વગેરે હાજર હતા.

કાર્યક્રમ શરૂ થતાં સ્વાગતપ્રમુખ શ્રી. વરસાજી જીજ્ઞાસુ ડાભીએ સ્વાગત કરતાં ગામનો ઐતિહાસિક તેમ જ ભૌગોલિક અને વસ્તી વગેરેનો પરિચય આપી, શિક્ષણવિષયક પ્રગતિ દર્શાવતાં કહ્યું કે, અહીંની રાજપૂત કોમમાં હવે કન્યાશિક્ષણ પણ ઠીક વિસ્તરતું જાય છે. કન્યાના વિવાહ વખતે વરપક્ષ તરફથી પૂજવામાં આવે છે કે, કન્યા શું ભણી છે-અર્થાત્ ગામમાં શિક્ષણપ્રચાર સારો છે.

છેલ્લે સહકારના સિદ્ધાંતો સમજાવી તેમનું વ્યાખ્યાન પૂરું કર્યું હતું.

ખાદ પરિષદના વરણેલા પ્રમુખશ્રીનું વ્યાખ્યાન ચલ્યું હતું. એ વ્યાખ્યાનમાં, મહાલની વસ્તીના પ્રમાણમાં સાક્ષરતાપ્રચારનું વિહંગાવલોકન આપી, એ પ્રવૃત્તિમાં પુસ્તકાલયોના સંચાલકોને સાથ આપવા વિનંતિ કરી હતી.

પુસ્તકાલયોને જીવતાં રાખો.

આગળ ચાલતાં તેઓશ્રીએ જણાવ્યું કે, શાળાઓમાં તમામ વસ્તીનાં બધાં જ બાળકો ભણી શકે છે એમ નથી. કેટલાંક ગરીબાણને લીધે, કેટલાંક નાનપણમાં મૃત્યુ હોવાને લીધે, કેટલાંક ગામ-પરગામ હોવાને લીધે ભણી શકતાં નથી અને છેવટે નિરક્ષર જ રહી જાય છે. આવા લોકોને લખતાં વાંચતાં કરવા માટે ખાતા તરફથી ઉદાર યોજના બહાર પડેલી છે. અને તેમાં શીખનારને ઘટતું ઉપયોગી સાધન આપવાનું અને કામ કરનારને યોગ્ય મહેનતાણું સાદાંલવારે વગેરે આપવાનું ધોરણ નક્કી થયું છે તે આપ સહુનાં જાણમાં છે. સમગ્ર આપે સહુએ આ કાર્યમાં સાથ આપી નિરક્ષર માણસોને નિદાન લખતાં વાંચતાં શીખવવા ઘટતો પ્રયાસ કરી અમને સંપૂર્ણ સહાય આપશે એવી આશા રાખું છું. તમારી સહાય વિના આ મહાભારત કામ પાર પડે તેમ નથી.

પુસ્તકાલયો સ્થાપવાનું અગત્યનું કામ ઘણેખરે રથળે થઈ ગયેલું છે. પણ આપણે તેટલાથી સંતોષ મારી બેસી રહેવાનું નથી. પુસ્તકાલયો કાયમનાં જીવતાં જગતાં રહે તેવા પ્રયત્નો થવાની ખાસ જરૂર છે. કેટલાક રથળેથી એવો સૂર કાઢે આવે છે કે, બજેટ બનતું નથી, બને છે તો પૂરતા પૈસા મળતા નથી છત્યાદિ આવી ફરિયાદો કદાચ પહોંત ગામોમાંથી આવે તો તે બદલ વિશેષ કાંઈ કહેવાનું હોય નહિ. સારાં કહેવાતાં ગામોમાંથી પણ બ્યારે આવી ફરિયાદો આવે ત્યારે ખરેખર ગંજાનિ થાય છે. સમગ્ર આવી સ્થિતિ કોઈ પણ રથળે

ચાલુ ન રહે તે પ્રમાણે તજવીજ કરવાં સીને આમહમરી, વિનાંતિ છે. આ અંગે પીછા બાબત એક એવી નજરે તરી આવે છે કે પુસ્તકાલય રંધપાયાં ત્યારથી કેટલાંક સારાં પુસ્તકો ને પુસ્તકાલયોમાં અસ્તિત્વમાં છે તે બહોળા ઉપયોગથી હજી રિશતિમાં આવેલાં છે. આ પુસ્તકો એટલાં બધાં સારાં હોય છે કે તેમની જગ્યાએ તુર્ત નવાં લાવી વસાવવાં જોઈએ. આમાં પણ પૈસાની હિચુપ આગળ આવે છે. પુસ્તકાલયોનું કામ શિક્ષકો કરે છે, પરંતુ હવે તેમને બદલે ગામના સુશિક્ષિત લોકોએ આગળ આવી પુસ્તકાલયની રિશતિથી વાકેફ થઈ હજીયો દૂર કરવા મદદ કરવી જોઈએ.

સ્ત્રીઓ-બાળકોમાં પુસ્તકાલયોનો પ્રચાર

પુસ્તકોના પ્રચાર સંબંધે સ્ત્રીઓમાં આ પ્રચાર ઘણા જ ઓછા પ્રમાણમાં છે. તો તેવો પ્રચાર ખાસ વધારવાની જરૂર છે. જ્યાં જ્યાં સ્ત્રીવાચકો મળી શકે ત્યાં ત્યાં યોગ્ય માર્ગ દર્શન કરી પુસ્તકોનો ઉપયોગ કરાવવો જોઈએ. પુસ્તકો વંચાવવાં એટલે વંચાવવાની ખાતર જ ગમે તે પુસ્તકો વંચાવવાનાં નથી, પણ જેને જે વિષય અગર બાબતથી વાકેફ થવું હોય તે બાબતનાં પુસ્તકો વાંચવાથી તેમનું ધ્વજિત હિત સધાશે અને પુસ્તકાલયનો યોગ્ય ઉપયોગ થશે. શાળામાંથી લઈ ગયેલાં બાળકોને પુસ્તકાલયનો ખાસ લાભ લેવાવવા ખાતાએ વખતોવખત હુકમો કરેલા છે. અને આવા બાળકોની યાદીઓ પુસ્તકાલયોમાં રાખવા કરેલું છે. પણ તપાસ કરતાં આવી યાદીઓ જે તે સ્થળે મળી આવતી નથી. આવી યાદીઓ વર્ષવાર રાખી આવા વિદ્યાર્થીઓને પુસ્તકોમાં રસ લેતા કરવાનું છે.

કાયમનાં ટકે તેવી વ્યવસ્થા કરો.

ઉપરના વિવેચનથી આપને એમ લાગશે કે હું આપની ઉપજો બતાવું છું, પણ મારો હેતુ તેવો નથી. મારા અનુભવ પ્રમાણે મને જે જે બાબતો તપાસણી વખતે આગળ તરી આવે છે તે કેવળ દુરસ્ત થવાની ખાતર જ આપની સમક્ષ રજૂ કરું છું. અને તેમાં આપનો સાચ મેળવવા આરા રાખું છું. આપે પુસ્તકાલયો માટે કિંમતી મદદ આપેલી છે તે બુલાય તેમ નથી, પણ પુસ્તકાલયો કાયમનાં ટકી શકે તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા થવાની જરૂર છે. હાલમાં જ પુસ્તકાલય ખાતા તરફથી પુસ્તકાલયોના મકાન માટે જે શરતો મૂકેલી છે તે જોવાથી આપને જણશે કે પુસ્તકાલયોની બાબતમાં હજી કેટલુંક કામ કરવાનું બાકીમાં છે. પુસ્તકાલયો વસાવવાથી જ આપણું કામ થયું નથી. વાચકોની સંખ્યા વધવી જોઈએ. તે સંખ્યા ક્યારે વધે ? એ તો નિરક્ષર માણસો સંક્ષર થાય ત્યારે જ. હવે આ કામ કરવાનું જે અધુરું રહે તો પુસ્તકાલયનું મહત્ત્વનું અંગ અધુરું જ રહ્યું ગણાય. સળબ, આપ સૌએ આ પ્રશ્ન તરફ ખરા દિલથી ધ્યાન આપી ઉકેલ કરવા મદદ કરવી જોઈએ. તમારે જૂલવું ન જોઈએ કે પુસ્તકાલયો તમારાં જ છે અને તમારે જ નભાવવાં જોઈએ. અને તેનો બહોળો ઉપયોગ પણ તમારે જ કરાવવો જોઈએ. પુસ્તકાલયો એ જ્ઞાન આપનારી પરબ છે, અને જ્ઞાન એ પવિત્ર વસ્તુ છે એમ શસ્ત્રમાં પણ વર્ણવેલું છે. સ્ત્રીઓ વાંચવાથી અરજે માર્ગે દોરારો એમ કેટલાક માને છે, પણ તે મિથ્યા છે. દરેક વસ્તુનો સારો તેમ જ ખોટો ઉપયોગ થઈ શકે છે. એથી આપણે ખોટાને જ માની તેની સારી બાજુ ન જોવી તે જૂલમરેલું છે. ફરીથી

મારી આપ સૌને આમહમરી વિનંતિ છે કે જ્ઞાન-મંદિરે જીવતાં જનતાં રાખો અને તેનો ખંડોળો પ્રચાર કરાવો. આ કામ કરવામાં અને કરાવવામાં અમે સૌ પણ તમારી સાથે જ છીએ. દોરવણી આપવા માટે સરકારે પુસ્તકાલય ખાતુ રાખ્યું છે. એટલે તે પણ આપણને કિંમતી સલાહ આપે છે તો તેનો ચુસ્તપણે અમલ કરી સકય તેટલો જ્ઞાન આપણા બંધુઓને અપાવવા વિનંતિ છે.

છેલ્લે પ્રમુખશ્રીએ પરિષદના કાર્યકરોનો તેમ જ ડાંગરવા ગામનો પરિષદ ભરવા જાહેસ આભાર માન્યો હતો.

પ્રમુખશ્રીનું બાપણ યજ્ઞ રહેતાં ડાંગરવાના પુસ્તકાલયનું નિવેદન રજૂ કરવામાં આવ્યા બાદ મહાલ પુ. મંડળના મંત્રી-પ્રમુખનાં નિવેદનો વંચાયાં હતાં. કાર્યક્રમ દરમિયાન વચ્ચે વચ્ચે બાળાઓના ગરબા તથા વિદ્યાર્થીઓના સંવાદ વગેરેના કાર્યક્રમ પણ મેળવ્યો હતો. ઉપરાંત અન્ય વક્તાઓનાં વિવેચનો પણ થયાં હતાં.

ત્યારબાદ નીચે પ્રમાણેના ઠરાવો પસાર કરવામાં આવ્યા હતા.

પસાર થયેલા ઠરાવો

ઠરાવ ૧—શ્રીમંત પરમ કૃપાળુ મહારાજ સ્વા. શ્રી. પ્રતાપસિંહ ગાયકવાડ એજાશીને કુટુંબ-સહ આ પરિષદ દીર્ઘાયુ હવે છે.

ઠરાવ ૨—કડી મહાલનાં એકેએક રાજા-વાળાં ગામે પુસ્તકાલય સ્થપાઈ ગયાં છે, તેમ હવે દર વર્ષે તે પુસ્તકાલયો અચૂક બંદોબસ્તના રીતે જ ચાલે તો તે જૂથ મંડળ રાખે એવી આ પરિષદ આશા રાખે છે.

ઠરાવ ૩—આ મહાલનું ને પુસ્તકાલય બાકી હોય તેમણે પુ. સ. સ. મંડળનો રા. ૨૫) નો નિદાન એક રોર લે એવી આ પરિષદ સલામત કરે છે.

ઠરાવ ૪—પુસ્તકાલયો સ્થપાયા પછી અને તેનું દર વર્ષે બંદોબસ્તના પછી મહત્વનું કાર્ય પુસ્તકવાચન અને વાચકોની સંખ્યા વધારવાનું છે તેમ આ પરિષદ માને છે. માટે દરેક પુસ્તકાલયે આમ વાચક મંડળની યોજના ખાતા તરફથી નહોતે યથા પ્રમાણે કરે એવી બલામત છે.

વિવિધ સામયિકોના વાચકવર્ગને જાણખી કાઢો.

એક સામયિકનું પ્રકાશન કરતી કંપનીએ પોતાના ગ્રાહકો કેવા વર્ગના કેટલા ટકા છે તે અને સામયિકના વાચનની અસરો કેવી છે તેની તપાસ કરવા માટે એક માનવદયા સ્ત્રીમંડળ કાઢેલું. આ સ્ત્રીમંડળના પ્રતિનિધિઓ જુદાં જુદાં શહેરો અને પરગણાંઓમાં ઘેરઘેર ફરતાં અને ધર્માદા હૌરિષ્ટલો-માં પહેલાં દર્દીઓ માટે જુદાં સામયિકો ઉધરાવતાં, આવી રીતે સામયિકો ઉધરાવવામાં ધરની સ્ત્રીઓની સહાયશક્તિ મળતી અને સાવ સ્વાભાવિક રીતે જ સામયિકોની પસંદગી, કોને કેવાં ગમે છે તે વિશે તથા અન્ય સામયિકના અન્ય લેખો વિશે નિખાલસ વાતો થતી. આ આખીય પ્રવૃત્તિને પરિણામે કયા વર્ગના કેટલા ટકા માણસો પોતાનું સામયિક વાંચે છે અને તેનાં કયાં અંગે શા માટે લોકપ્રિય છે અને કયાં અંગે ઉમેરવાની જરૂર છે તેમ જ કયા વર્ગને જોઈતું બીજું સાહિત્ય પીરસવાની જરૂર છે એ બધાના વિગતવાર આંકડા કંપની મેળવી રાખી. આ બધી માહિતી બીજી કાંઈ રીતે એકઠી યાત જ નહિ.

બીજા એક અઢવાડિક પત્રે પોતાના એક નવા વિભાગની લોકપ્રિયતા અને ઉપયોગિતા તપાસવા માટે ખાસ પસંદી લેનારા છોકરાઓ રાખ્યા હતા અને એમાં આવેલી પોતાના અઢવાડિકની નકલોમાંથી કાપી લેવાયેલાં પાનાં કે કોલમોના આંકડા તૈયાર કર્યા હતા.

“અજાબધુ” ૮-૧૧-૪૨

કરોવ ૫—શાળા છોડી જઈ ગયેલાં બાળકોમાં પુસ્તકો ખૂબ વંચાય તે માટે છેલ્લાં પાંચ વર્ષમાં છોડી ગયેલાં બાળકોની યાદી ને તે પુસ્તકાલય સંજો અને તેમનામાં પુસ્તકવાચનનો પ્રચાર ખૂબ વધે તે તરફ પુસ્તકાલયોના મંત્રી લાઇઓનું આ પરિપદ ધ્યાન ખેંચે છે.

કરોવ ૬—આદર્શ પુસ્તકાલય બનાવવા માટે ખાતા તરફથી ને ચોક્કસ બહાર પાડવામાં આવી છે તે પ્રમાણે દરેક પુસ્તકાલય અમલ કરે અને આદર્શ બને તે માટે મહાલનાં તમામ પુસ્તકાલયોના મંત્રી લાઇઓનું આ પરિપદ લલામણુ કરે છે અને સારા પુસ્તકાલય તરીકે જોરીસણા સા. યુ. નું નામ ખાતા તરફથી જાહેર થયેલું હોય જોરીસણા સા. યુ. ના મંત્રીને ધન્યવાદ આપવામાં આવે છે.

કરોવ ૭—ગામે કન્યાશાળા હોય ત્યાં બાળાઓને વાંચવા લાયક પુસ્તકોની પેઠી, તે શાળાની સિક્કિયાને આપવી અને તેમણે મહોલ્લામાં સ્ત્રીઓમાં વાચનનો પ્રચાર વધારવા પ્રચાર કરવો એમ કરાવવામાં આવે છે.

કરોવ ૮—સેન્ટરની શાળાના મહેતાજીઓએ તાબાના પુસ્તકાલયોની દર વર્ષે નિયમિત તપાસણી કરવા ઠરેલું છે તે પ્રમાણે કરી છેલ્લા ત્રિમાસિક નિવેદન વખતે જણાવવા આ પરિપદ લલામણુ કરે છે.

કરોવ ૯—દરેક પુસ્તકાલયની તપાસણી થાય છે અને ઓડિટો અપાય છે, પણ તેનો વેળાસર નિકાલ થતો નથી તેથી નિંદાન ત્રણ માસમાં ઓડિટોનો છુટાસો કરાવી દેવા આ પરિપદ લલામણુ કરે છે. (છેલ્લા ત્રિમાસિક નિવેદનમાં જણાવવું.)

કરોવ ૧૦—ગ્રામ પંચાયતો તરફથી પુસ્તકાલયોને મળતી રકમ મરજીઆત કામોમાં ગણાય છે તેને જાહેર ફાળઆત કામોમાં તેનો સમાવેશ કરવાનું કરાવી તે ધોરણે મહં મળવા આ પરિપદ લલામણુ કરે છે, આ કરોવની નકલ મહેસાણા પ્રાંત યુ. મંડળ મારફતે મે. ફા. રા. સરસુખા સા. તરફ મોકલવા કરાવવામાં આવે છે.

કરોવ ૧૧—ડાંગરવા ગામે આ પરિપદ જારી ને જહેમત હાંવી પરિપદને રૂઝી દરી છે તે જાહેર આ પરિપદ આભાર માને છે.

કરોવ ૧૨—ડાંગરવા ગામના યુવક મંડળનો પરિપદની જ્યારેયા જાળવવા માટેનો તથા કરોવ ૧૩—પ્રમુખશ્રીના આભારદર્શનનો થયો હતો.

છેલ્લે પ્રમુખશ્રીએ ઉપસંહાર કરતાં જણાવ્યું કે, આવતી સાલ આ જ વખતે આપણે આ ગામે પુસ્તકાલયના સ્વતંત્ર મકાનની ઉદ્ઘાટનક્રિયા કરવા એકઠા થઈએ એવી હું આશા રાખું છું. આ ઉપરથી આવા સ્વતંત્ર મકાન માટેની લખણી ચક્ર લગભગ સાતસો રૂપિયા જેવી રકમ થઈ હતી, અને હજુ-વધુ રકમ થશે એવી સ્વાગતપ્રમુખ શ્રી. ડાબી વરસાજ છાંયમાઈએ આશા વ્યક્ત કરી હતી. છેવટે આ કાર્યક્રમમાં ભાગ લેનાર બાળકોને પ્રમુખના વરઠ હરતે ઇનામ અપાયાં હતાં અને રાજગીત ગવાઈ શ્રીમંતના જયધોષ વચ્ચે સમાનું કામકાજ સમાપ્ત થયું હતું.



૧ સંસારમાં સ્વર્ગ—(ત્રીજી આવૃત્તિ) લેખક: સ્વ. અમૃતલાલ સુંદરજી પઢિયાર, પ્રકાશક: સરતુ સાહિત્ય વ. કાર્યોલય, બદ, અમદાવાદ. રાયલ બાર પેજ કદનાં પૃષ્ઠ ૨૪+૩૨૪, કવર આચ્છાદન સહિત બોર્ડપટીનું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૧-૬-૦.

• સ્વ. પઢિયારે સ્વર્ગનાં પુસ્તકો લખીને સાચે જ, ગુજરાતી જનતા પર મહાન ઉપકાર કર્યો છે અને તેને વખતોવખત પ્રસિદ્ધિમાં મૂકીને સ્વ. સ્વામી અખંડાનંદજીએ ગુજરાતી-આમ ગુજરાતી-આલમ પર પરમ આશીર્વાદની વર્ષા કરી છે. એ સ્વર્ગનાં પુસ્તકોમાં, જે જ્ઞાન વેદાંતનાં પુસ્તકોમાંથી માત્ર વિદ્વાનો જ સમજી શકે તેવું છે તેને આ સ્વર્ગનાં પુસ્તકોમાં સરળ ભાવવાંહી અને સચોટ ભાષામાં રજૂ કરાયું છે; જ્ઞાન, ભક્તિ અને કર્મોના આ પુસ્તકોમાં લેખકે સુંદર સમન્વય સાધેલો છે અને તે એવી ધરમથુ ભાષામાં રજૂ કરાયેલ છે કે ગામડે વસતો નિરક્ષર માણસ પણ એના અવજ્ઞમાત્રથી એ વિષયો સમજી શકે તેમ છે.

એ જ રીતે લેખકે, આ પુસ્તકમાં 'માનવીકરણેનું', અસરકારક રીતે અને દાખલા-દૃષ્ટાંતોપૂર્વક વાચકના મનમાં ઠસી જાય તેવી શૈલીએ કર્મ અને ભક્તિનાં રહસ્યો પ્રદર્શન કરી બતાવ્યાં છે. સૂચે જ, સ્વર્ગની ઝંખના કરનારાં વેવલાં માનવીઓને ઘેર બેઠાં જ ગંગાનું દૃષ્ય દર્શન કરાવ્યું છે-માનવી માનેવી પ્રત્યેની ફરજેનું આગાદ બાન કરાવ્યું છે.

આ પુસ્તકની ત્રીજી આવૃત્તિ વિવિધ અંચમાળાના સં. ૧૯૯૮ ના માહકોને અંચ-માળાનાં ૩૫૮ થી ૬૦ માં અંકરૂપે અપાયેલ છે.

• હવે તો, જે પુસ્તકાલયોમાં એ પુસ્તક વધો પહેલાં વસાવાયું હશે ત્યાં જીલ્લું થઈ જઈ નાશ પામી ગયું હશે એટલે દરેક પુસ્તકાલય પોતાને ત્યાં એ વસાવી લેવાની આ તક રખે ચૂકે.

૨ Non-Villence in Peace & War—by M. K. Gandhi;

પ્રકાશક: નવજીવન કાર્યોલય, ગાંધીરોડ, અમદાવાદ. ડેગી કદનાં પૃષ્ઠ ૧૬+૬૦૮, મજબૂત કવર આચ્છાદન સહિત બોર્ડપટીનું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૪).

નવજીવન પ્રકાશન મંદિર તરફથી ગાંધીજીના "યંગ ઇન્ડીયા", "નવજીવન", અને "હરિજનબંધુ"માં આવી ગયેલા ચિરંજીવ સાહિત્યસરખા વિષયવાર લેખોના સંગ્રહોને પુસ્તકરૂપે પ્રકટ કરવાની યોજના કરી હતી. તદનુસાર આ અગાઉ જુદા જુદા વિષયો પર ગુજરાતી, હિંદી અને અંગ્રેજીમાં કેટલાંક પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરાયાં છે, એ જ યોજનાનુસાર આ અંગ્રેજી પુસ્તક પણ શાન્તિકાળે અને યુદ્ધકાળે અહિંસાની શક્યાસંકેપતા પર ચિરંજીવ પ્રકાશ પાડે તેવા વીણી કાઢેલા ગાંધીજીના લેખો તેમ જ તેના પર સમજૂત આપતી સ્વ. મહાદેવભાઈની નોંધ-ખૂંધી લેખો (૧૯૪૦ સુધીના) સંગ્રહાયા છે. આજે યુદ્ધકાળે આપણે ત્યાં જે

પરિસ્થિતિ વર્તમાન છે તેવે વખતે આ પુસ્તકનો અભ્યાસ ખસૂસ આવકારદાયક છે. ગાંધીજી સાક્ષાત્ અહિંસાના અવતારસ્વરૂપ છે. તેમના સદુદ્દેશયુક્ત સદુપદેશોનું, આ કાળે મનન કરવામાં આવે તો આજે ઉપરિચિત થતી ઘણી ઉપાધિઓ ટળી જાય.

પુસ્તક અંગ્રેજીમાં હોવાથી કરુણા પુસ્તકાલયો ખરીદી શકે. દરેક કરુણા પુસ્તકાલય આ પુસ્તક અચૂક વસાવી દે.

૩ Women & social injustice—by 'M. K. Gandhi. પ્રકાશક અને પુસ્તકનું કદ ઉપર પ્રમાણે. પૃષ્ઠસંખ્યા ૧૨+૨૭૬, મૂલ્ય રા. ૨.

ઉપર્યુક્ત પ્રકાશન સંસ્થા દ્વારા ઉપર જણાવેલી યોજના મુજબ આ પુસ્તક પણ પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં આપણી સ્ત્રીઓને પ્રાપ્ત રાખવાની આપણા સમાજની નીતિ તેમ જ એ સ્ત્રીસમાજને લગતા વિવિધ પ્રશ્નોની છણાવટ કરતા ગાંધીજીના તેમનાં ઉપર્યુક્ત સાપ્તાહિકોમાં આવી ગયેલા ચિરંજીવ લેખો આ પુસ્તકમાં સંગ્રહવામાં આવ્યા છે.

આપણા સ્ત્રીસમાજની અવનત દશાનો ખ્યાલ આપતા તેમ જ તેના ઉદ્ધારના સરળ માર્ગસરખા આ લેખોનું પુસ્તક દરેક કરુણા પુસ્તકાલય પોતાને ત્યાં અવશ્ય વસાવી દે.

૪ સ્વ. દી. બ. અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈનાં ભાષણો અને લેખો:— (આવૃત્તિ ત્રીજી) સંગ્રાહક: શ્રી. વૈકુંઠલાલ શ્રીપતરાય કાકોર, બી. એ. પ્રાપ્તિસ્થાન: નવજીવન પ્રકાશન મંદિર, અમદાવાદ. કેમી કદનાં પૃષ્ઠ ૭૬+૫૭૨, મળજીત કવર આચ્છાદન સહિત 'ગોર્ડ' પટ્ટીનું પૂડું, મૂલ્ય રા. અઢી.

ઇ. સ. ૧૮૭૧ થી ૧૮૯૯ સુધીનાં વર્ષો દરમિયાન વડોદરા રાજ્યના એક ઉચ્ચ ન્યાયાધિકારી સ્વ. દી. બ. અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈના વિવિધ વિષયો પરનાં ભાષણો અને લેખોનો આ પુસ્તકમાં સંગ્રહ છે.

દી. બ. અંબાલાલભાઈ એમના સમકાલીન શ્રી. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા અને પ્રખ્યાત ગણિતશાસ્ત્રી શ્રી. લાલશંકર ઉ. ત્રવાડીના જેવા જ એક જાહેર કાર્યકર હતા. એઓ એક તરફ એક મોટા ન્યાયાધિકારી હતા તો બીજી બાજુ એક ઉચ્ચ કક્ષાના સમાજસુધારક અને સેવક હતા. એઓ તત્કાલીન સાહિત્યકારોમાંના પણ એક હતા. એમણે તે વખતનાં સામાજિકોમાં લખેલા લેખો અને આપેલાં જાહેર વ્યાખ્યાનો આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યાં છે.

આજે આટલા વર્ષો પણ એ લેખો-વ્યાખ્યાનો વાંચતાં આપણને જાણે કોઈ નવી જ વિચારપ્રેરણામાં વિહારતા હોઈએ તેમ સહજ થઈ આવે છે.

આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ સ્વ. શ્રી. ગોતીભાઈ સાહેબે તેમ જ ગૂજરાત વિદ્યાપીઠે ખાસ આવકારીને અનુક્રમે એને ચરોતર એન્યુકેશન સોસાયટીની અને ગૂજરાત વિદ્યાપીઠની શાળામાં પ્રાથમ પુસ્તક તરીકે યાજી કરી હતી.

સ્વર્ગસ્થના આ લેખો-ભાષણોમાંના વિચારો આજે પણ નવા જેવા જ લાગે છે. દરેક પુસ્તકાલય પોતાને ત્યાં આ પુસ્તક વસાવી લેવા પ્રયત્ન કરે.

૫ વીર વનરાજ—લેખક અને પ્રકાશક: શ્રી. ધૂમકેતુ; (ગૌરીશંકર ગોવર્ધનરામ જોશી)

મળવાનું સ્થળ: ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાવ્યલય, આંધી રસ્તા, અમદાવાદ. કાઢિન કદનાં પૃષ્ઠ ૮૦×૪, બોર્ડ પરીનું સચિત્ર પૂઠું, મૂલ્ય ૦-૬-૦

• સમજી બાલગ્જાન માળાના ૧૭૪ માં પુસ્તક તરીકે ગુજરાતના એક ઐતિહાસિક વીર-નર વનરાગનું બાલભોગ્ય શૈલીએ લખાયેલું આ જીવનચરિત્ર છે. માનવનું જીવનચરિત્ર ધડવામાં, ચંદ્ર ગયેલા આદર્શ મહાપુરુષોનાં જીવનચરિત્રો ખૂબ અમૂલ્યો ભાગ બનવે છે.

ગુજરાતના ઇતિહાસને પાશ્વર્ભૂમિરૂપે રાખી મળેલી ઐતિહાસિક સામગ્રી પરથી લેખકે આ પુસ્તક તૈયાર કર્યું છે. બાળકોને નિશાબોમાં ઇતિહાસ બહુવિધ રીતે કરતાં આવાં જીવનચરિત્રો અને વાર્તા દ્વારા શીખવાતો ઇતિહાસ ખૂબ અસરકારક નીવડે છે; એ રીતે જેતાં ઇતિહાસના એક ભાગરૂપ લેખી શકાય તેવા આ પુસ્તકને દરેક શાળાપુસ્તકાલયમાં સ્થાન હોવું જોઈએ.

શ્રી સયાજી બાલગ્જાન માળાના સંચાલકો આવી શૈલીએ નવીન રૂપે રજૂ કરાતા જીવનચરિત્રના સાહિત્યને પ્રસિદ્ધિ આપતા રહે એમ ઇચ્છીએ.

૬ અક્ષરદેશ—લેખક: શ્રી. રમેશનાથ રંગનાથ ગોતમ; પ્રકાશક: ધી લક્ષ્મી પ્રીંટર્સ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, વડોદરા. કાઢિન કદનાં પૃષ્ઠ ૧૨×૨૨૪, કવર આચ્છાદન સહિત બોર્ડ પરીનું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૧-૨-૦

ધણી વર્ષો સુધી બમ્બે-રંગૂનમાં રહેલા આ વિદ્વાન પત્રકારે સંખ્યાબંધ પુસ્તકોની મદદ વડે તેમ જ કેટલાક પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનપૂર્વક લખેલ બમ્બેને લગતું આ પુસ્તક આવકારદાયક છે.

પ્રાચીન કાળથી ભારતવર્ષને અક્ષરદેશ સાથે સંબંધ હતો; હિંદ અને બમ્બે તે જાણે ગર્ભ કાલ સુધી. એક જ દેશરૂપ ગણાતા હતા. એ હિંદના એક ભાગ જેવા પ્રદેશની ઐતિહાસિક અને ભૌગોલિક તેમજ ઇતર માહિતીથી ભરપૂર આ પુસ્તક લેખકે તૈયાર કર્યું છે. એમાંથી અક્ષરદેશ વિષે જાણવા જોગ ઘણી દ્રષ્ટિકોણ મળે તેમ છે. દાખલા તરીકે ત્યાંના લોકો, ત્યાંના જ્યોતિર્ધરસ્વરૂપ ગણાય તેવી વિરલ વ્યક્તિઓ, તેમ જ છેક બમ્બેના પતનના લગભગ સુધીને લગતી માહિતી આ પુસ્તકમાંથી મળે તેમ છે. પુસ્તકના ખીજા ખંડમાં ત્યાંનાં મંદિરો તેમજ ત્યાંની ધરતીના ધાવણ સમુદાય લોકસાહિત્ય, ઉત્સવો અને છેલ્લે એના પાટનગર રંગૂન વિષેની સમગ્ર માહિતી ભરેલી છે.

લેખનશૈલી એટલી સ્પષ્ટ અને ત્રેરક છે કે તે વાંચતાં, ખીજાં કેટલાંક પુસ્તકોના મુકાબલે જરાય શુષ્ક લાગે તેમ નથી.

• પુસ્તકાલયોમાં આવાં રચણવર્ણન અને સંસ્કૃતિત્રેરક પ્રવાસપુસ્તકો પોતાને ત્યાં વસાવાય એ ઇચ્છનીય છે.

૭ હુનિયાની હુન્ધાધી દૂર—મૂળલેખક: મહાત્મા જેમ્સ એલન: પ્રકાશક: રામકૃષ્ણ સેવા સમિતિ, અમદાવાદ. કાઢિન કદનાં પૃષ્ઠ ૧૨×૧૦૮, સાદું પૂઠું, મૂલ્ય ૦-૪-૦

જાણીતા તત્ત્વચિંતક મહાત્મા જેમ્સ એલન લખેલ Above Life's Turmoil નો સ્વ. શ્રી. જાદવરાય હકુમતરાય દેસાઈએ ગુજરાતીમાં રજૂ કરેલો આ અનુવાદ છે: આ પહેલાં વર્ષો અગાઉ એ " સુન્દરી સુખોષ " માં છપાયેલું હતું. ત્યારબાદ આજે

એ પુસ્તકાકારે ઉપયુક્ત સંસ્થા દ્વારા પ્રકટ થાય છે. માણસ દુઃખી થતાં એનાથી દૂર થવા પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ એ તેનાથી નાસીને જ્યાં પણ જાય છે ત્યાં એનો-એના પૂર્વકર્મના યોગે-પીડા છે:ડવું નથી. એવી અવસ્થા પામનાર માટે શાંતિનો માર્ગ સૂચવનાર આ પુસ્તકમાંના વિચારો આશીર્વાદ રૂપ થઈ પડે તેવા છે.

મણિલાલ પ્ર. વ્યાસ

૮ ચાંદની—પ્રયોજક: મોંઘીગહેત, પ્રકાશક: ગુર્જર મંથરતન કાપોલય; ગાંધી રસ્તા, અમદાવાદ; પૃ. ૩૨, કિ. ૦-૫-૦, આવૃત્તિ ૨ જી.

ગુર્જર બાલ મંથાવલિ શ્રેણી ત્રીજીનું આ પ્રથમ પુસ્તક છે. આ એની બીજી આવૃત્તિ હોઈ તેમાં બે સુંદર ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે: (૧) કાતું જોર વધારે ? (૨) કાનકદો, (૩) સોનેરી પક્ષી, (૪) સમુદ્ર ખારો કેમ ? અને (૫) ચાંદની, એમ પાંચ વાતો છે. મોંઘીગહેતને હાથે લખાયેલી આ વાતો બાળકોને ગમે એવી છે. છાપકામ, બાંધણી વગેરે સારાં છે.

૯ ધરતીનો બાળમેળો—લેખકો: ઇંદુપ્રસાદ બદ્, અને મણિલાલ હાકર, પ્રકાશક : નવચેતન સાહિત્ય મંદિર. ૨૪૫૬, બદ્-અમદાવાદ, પૃ. ૪૪, કિ. ૦-૬-૦.

આ 'આપણી બાળ મંથમાળાના વર્ષ ૬ નું' પુસ્તક ૭ મું છે. પુસ્તકનું, વસ્તુ અંગ્રેજીમાંથી લીધું છે, છતાં લેખકોએ એવી કાળજી રાખી છે કે જાણે રવતંત્ર ન લખાઈ હોય ! આમાં પીટ, પયેર, સાલ બેટરી અને તાનસેન, રાણી, ખિલ્સી, પાસીન, સંદા, એવાં જુદા જુદા દેશનાં ને જુદી જુદી જાતનાં બાળકોનાં ઓળખાણ આપ્યાં છે. નામ વાંચીને જ નવાઈ લાગે છે. બાળકોને આ 'બાળમેળો' માંથી પણ ધણું જાણવાનું મળશે.

૧૦ પુરાણનાં પાત્રો-(૧) સીતા, (૨) હનુમાન, (૩) ક્રુપકુંભાર, (૫) શ્રીકૃષ્ણ (૫) રામચંદ્ર—લેખક: ચારદાપ્રસાદ વર્મા, પ્રકાશક: યુગાંતર કાપોલય, ગોપીપુરા, સુરત. (૧) પૃ. ૨૦ કિંમત ૦-૧-૬, (૨) પૃ. ૫૦, કિંમત ૦-૧-૬, (૩) પૃ. ૧૬ કિંમત ૦-૧-૬. (૪) પૃ. ૩૬ કિંમત ૦-૪-૦, (૫) પૃ. ૪૦, કિંમત ૦-૫-૦.

બાળ ચારદાપ્રસાદ વર્માએ 'પુરાણનાં પાત્રો' લખીને બાલજનતા ઉપર મોટા ઉપકાર કર્યો છે. થી દક્ષિણામૂર્તિ વિચારી ભવને આ પહેલાં આ દિશામાં પ્રયત્ન કરેલો. સરળ બાળભાષામાં લખાયેલાં આ પાત્રો ખરેખર બાળકોને ગમી જશે.

પ્રકાશનસંસ્થાને એક વિનંતિ કે હનુમાનની છપાઈ અને બાંધણી બીજા પુસ્તકોની જેમ રાખી હોત, તો પાકી બાંધણીમાં વિશેષ ઉપયોગી થાત.

શ્રીકૃષ્ણમાં જ્ઞાસંધ, શિશુપાલ અને રામચંદ્રમાં ભરત, લક્ષ્મણ, રાવણ જુદાં પાડ્યાં હોત તો ઠીક. પ્રયત્ન પ્રથમ છે.

'દ્રષ્ટા'

૧૧ કદયાણી—પ્રયોજક: શ્રી. રમણીકલાલ જયચંદ્રભાઈ દલાલ, પ્રકાશક: સ્ત્રીજીવન કાપોલય, ગવેરીવાડ અમદાવાદ; સન ૧૯૪૨; કાલેન ૧૬ પેજ કદનાં ૫૪ ૧૬૮; સચિત્ર આચ્છાદન સહિત પાકું પુસ્તક; મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦,

‘સ્ત્રીજીવન’ માસિકના સં. ૧૯૯૮ ના બેટપુસ્તક તરીકે પ્રસિદ્ધ થતું આ પુસ્તક એક સામાજિક વાર્તા છે. ‘કલ્યાણી’ એ આ વાર્તાનું એક કરુણ સ્ત્રીપાત્ર છે. પોતાના પર ઉપકાર કરનાર યુવકને, મુશીબતોમાં સપડાયેલા બેટાં, તે પોતાની ભત્રીજીને પણ યુવકની બદારે ધાય છે. અને છેવટે, તે યુવકને, ફરીથી પણ, પોતાને લીધે જ, દુઃખમાં મુકાયેલા બેટાં, પોતાની પારાવાર કંગાલિયત અને અંધ સ્થિતિમાં આવી ગયેલી હોવા છતાં, તેના સુખની ખાતર દૂરની દૂર ભાગી જાય છે: એ આ વાર્તાનું મૂળ વસ્તુ છે. વાર્તાનું આ વસ્તુ તે સામાન્ય છે; છતાં ભત્રીજીને પણ યુવકની બદારે ધાવનારો અને છેવટે તેના સુખની ખાતર તેનો ત્યાગ પણ કરનારો કલ્યાણીનો આદર્શ બોધપાત્ર છે.

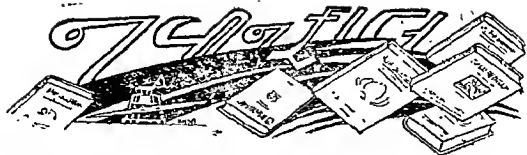
૧૨ શરદ્વાણી—અનુવાદક: શ્રી. રમણલાલ સોની, પ્રકાશક: શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય, ટાવર રોડ: સુરત; સન ૧૯૪૨; કાઉન ૧૬ પેજ કદનાં પૃષ્ઠ ૧૪૪; સચિત્ર આવૃત્તાદન સહિત બોર્ડ પટ્ટીનું પૂઠું; મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

બંગાળના બહુશીતા વાર્તાકાર શરદ્વાણીને આજે ગુજરાતમાં કોણ નથી ઓળખતું? તેઓનો વાર્તારસ આજ સુધી આપણે ખૂબ પીધો; છતાં જાણે ધરાયા તો નથી જ, અને હવે તે ખૂટવા પણ આગે છે એમ આ પુસ્તક પરથી લાગે છે. જો તેમ ન હોત તો શ્રી. રમણલાલ સોની, આ પુસ્તકને ખદરે તેમની કોઈ વાર્તા જ આપણને આપત. આ પુસ્તકમાં શ્રી. શરદ્વાણીનાં વ્યાખ્યાનો અને લેખોના સંગ્રહનો અનુવાદ અપાયો છે અને તે બે ભાગમાં વહેંચાયેલા છે: એક ‘સાહિત્ય’ અને બીજો ‘સ્વદેશ’: ‘સ્વદેશ’ વિભાગમાંના સંગ્રહમાં ‘મારી વાત’, ‘સ્વરાજસાધના અને નારી’, ‘શિક્ષણનો વિરોધ’, ‘દેશબંધુનાં સંસ્મરણો’, અને ‘દેશબંધુને અભિનંદનપત્ર’ એ સઘળા ખાસ વાંચવા જેવા છે. આ સંગ્રહમાંથી દેશસેવા, સ્ત્રીભક્તિ અને હાલની શિક્ષણપ્રણાલિકા ઉપર શ્રી. શરદ્વાણીના ધણા સુંદર વિચારો અને આદર્શો આપણને જાણવા મળે છે. ‘સાહિત્ય’ વિભાગના સંગ્રહમાંથી પણ વાર્તાકારો અને સાહિત્યકારોને ધણું ધણું જાણવાનું મળે તેમ છે. ઉપરાંત એમની વાર્તાઓમાં ખૂબ રસ લેતા વાચકોને પણ, તેઓની વાર્તાઓ ક્યા હેતુ અને આદર્શથી લખાઈ છે તે પણ આ વિભાગમાંથી જાણવા મળે તેમ છે. આ વિભાગમાં ‘સાહિત્ય અને નીતિ’, ‘સાહિત્યમાં કલા અને અનીતિ’, ‘આધુનિક સાહિત્યનો ખ્યાલ’, ‘સાહિત્યમાં નીતિ અને રીતિ’, તેપનમી અને પંચાવનમી જન્મતિયિ નિમિત્તે મળેલા અભિનંદનનો જવાબ; ‘શેષપ્રશ્ન’, અને ‘રવિન્દ્રનાથ’ વગેરે વ્યાખ્યાનો ખાસ વાંચવા જેવાં છે.

‘અ-દ્રષ્ટા’

નિરાશ થવું, ઝીડિયાં કરવાં, ચિન્તા કરવી, બખડાટ કરવો, પરનિંદા કરવી અને રોદણું રોવાં આ બધા સહેલા વિચારો છે—મનના રોગો છે. તેઓ મગજની દુર્દશા દર્શાવે છે, અને જે આ રોગોથી પીડાતા હોય તેમણે પોતાના વિચાર ને વર્તન સુધારવાં જરૂરનાં છે. ખરું છે કે સંસારમાં પાપ અને દુઃખ ઘણું છે, અને તે કારણે આપણા પૂર્વગ્રેમ અને દયાભાવની જરૂર છે; આપણાં રોદણાંની જરૂર નથી; તે તો ઠેરઠેર છે.

—મહાત્મા જેમ્સ એલન



મેસર્સ એન. એમ. ઠક્કરની કું. સુંબઘ તરફથી

૧ અભિમાન—(મૂળ લેખકનું નામ નથી) અનુવાદક: શ્રી. મુકુલ; મૂલ્ય રૂ. ત્રણ.
શ્રી નવચેતન સાહિત્ય મંદિર—અમદાવાદ તરફથી

૨ ચંદા—લેખક: શ્રી. ઇંદ્ર વસાવડા; એમ. એ. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦

રામકૃષ્ણ સેવા સમિતિ—અમદાવાદનાં પુસ્તકો

૩ શ્રી રામકૃષ્ણ (કિશોરો માટે)—લેખક: શ્રી. પ્રફુલ્લ પ્રાણુલાલ ઠાકોર; મૂલ્ય લખ્યું નથી.

૪ દુનિયાની દુઘાઘી દૂર—મૂળલેખક: મહાત્મા જોસ એલન; અનુ.: ભદ્રવરાય હકુમતરાય ઠાકોર; મૂલ્ય ૦-૪-૦

હરિહર પુસ્તકાલય—સૂરતનાં પુસ્તકો

૫ શરદવાણી—અનુ: રમણલાલ પી. સોની; મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

અન્ય પ્રકાશકો તરફનાં પુસ્તકો

૬ પ્રત્યોત્તરી અને પ્રાસંગિક—સંપાદક: નટવરલાલ જોશલાલ શુક્લ; પ્રકાશક: મહાવીર સાહિત્ય પ્રકાશન મંદિર, માણેકચોક, અમદાવાદ. મૂલ્ય ૦-૧૨-૦

૭ રાવેદના—લેખક: શ્રી. નંદકુમાર પાઠક; પ્રકાશક: એન. એમ. ત્રિપાઠીની કું. પ્રિન્સેસ રફીક, સુંબઘ-૨ મૂલ્ય રૂ. દોઢ

૮ આધુનિક આકાશવાણી—લેખક: શ્રી. રાજેન્દ્ર ગોત્રીચંદ ઝવેરી; D. B. D.; પ્રકાશક: વીજળાની દુનિયા કાર્યોલય, મોઢ ચાંપાનેરી સોસાયટી, વાઝીરોડ અમદાવાદ. મૂલ્ય ૦-૮-૦.

૯ વિજળીની પરીક્ષાના પ્રશ્નોત્તર—લેખક: શ્રી. રામભાઈ પુરોત્તમદાસ પટેલ; પ્રકાશક: ઉપર પ્રમાણે; મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦.

૧૦ વીજળીના આંચકો લાગે ત્યારે થતી અસર અને તેના ઉપચારો—લેખક: શ્રી હરિલાલ મંગળદાસ ત્રિવેદી; મૂલ્ય ૦-૧-૬.

અવિચારી મનુષ્યો ઉચ્ચાટમાં રહીને દુઃખ ભોગવે છે ને તેમને આત્મજ્ઞાન થતું નથી; મનન કરનાર મનુષ્યો સુખસાંતિ ભોગવે છે અને તેમને અવિનાશી જ્ઞાન થાય છે.

વિકારી અને વદેખી મનુષ્યો આંધળા જેવા હોય છે. તેઓ સારાસારનો વિચાર કરી શકતા નથી. તેઓ તેમની આશુરી વૃત્તિઓને છૂટી મૂકી તેમના આત્માનો વધ કરતા રહે છે.

..... સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિનાં વહેણ.....

આપણા નવલનવેશ અને રાજ્યમાં ભરાયેલી કેટલીક યુસ્તકાલ્પ પરિપ્તોના વરાયેલા પ્રમુખ સાક્ષર શ્રી. રમણલાલ વ. દેસાઈ વડોદરા રાજ્યના પ્રકાશન અમલદારના પદેથી શ્રીમંત મહારાજ સાહેબના હુકમ કામદારના ઉચ્ચ પદાધિકારી નિભાયા છે. એઓશ્રીને પ્રાપ્ત થયેલ આ પદાધિકાર માટે હરેક ગુજરાત ગાખા-ભાષી જરૂર ગૌરવ અનુભવશે. આપણા માનીતા એ સાક્ષરને એ માટે અમારાં હાર્દિક અભિનંદન.

ગુજરાતી કુમારોને જીવનપાથેય-સાહિત્ય અર્પતા “કુમાર” માસિકના તંત્રીશ્રી. રવિશંકર રાવળે એને અનિયમિત મુદત સુધી બંધ કરતાં વિદ્યાપોષક લખી એનું પ્રકાશન બંધ થયું હોવાની જાહેરાત એ સામયિકના ડિસેમ્બર અંકમાં બહાર પાડી છે; પરંતુ તે પછી કેટલાક મિત્રોએ મળી એનું પ્રકાશન ચાલુ કરવા માટે, તેને લગતો સમ-ભાવભર્યો જવાબ જાહેર જનતા તરફથી મળશે તો, એક લિમિટેડ સંરથા જીભી કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે.

વિક્રમ દ્વિસહસ્ત્ર સંવત્સરી - હિંદુ-ઓના વિક્રમ સંવત્સરે એ કુલ ૨૪ પૂર્ણ થતાં હોય આવતા માર્ગની તા. ૨૨ મીથી એપ્રિલની પાંચમી તારીખ સુધી મહારાજ વિક્રમાદિત્યની રાજધાની ઉજ્જયિની નગરી ખતિ તેમ જ અખિલ હિંદમાં વિક્રમની દ્વિ-સહસ્ત્ર સંવત્સરી ઉજવવામાં આવનાર છે.

વડોદરા રાજ્ય શિક્ષક પરિષદનું અધિવેશન શ્રીમંત મહારાજ સાહેબના જન્મોત્સવ સપ્તાહ દરમિયાન મળવાની યોજના

વિચારાતી હતી તે હાલના સંમેગોને કારણે મુદતવી રખાઈ છે. (આ અંકમાં અન્યત્ર છપાયેલ પરિચત્ર જુઓ).

શ્રીમંત મહારાજ સા. ના જન્મોત્સવ સપ્તાહ દરમિયાન વડોદરાના ચિત્ર સંગ્રહાલયમાં ગુજરાતના ચિત્રકારોનું પ્રદર્શન પ્રદ્યુત સુકાદ્ય હવું. વડોદરાને આંગણે ગુજરાતની કલા જોવાનો વડોદરાવાસીઓ માટે એ એક સુભગ અવસર હતો.

વડોદરા રાજ્યના માશુ વિદ્યાધિકારી શ્રી. નંદનાથ દેદારનાથ દીક્ષિતનું ગઇ તા. ૩૧-૧૨-૪૨ ના રોજ અવસાન થયું છે. સદ્ગત સાહિત્યપ્રવૃત્તિના સારા ઉપાસક હતા.

ઊગતા સાહિત્યકાર અને “પ્ર” ઉપનામથી પ્રેરક અને લોકમોગ્ય કાવ્યસંગ્રહ “દીવલિયા”ના રચયિતા શ્રી. પ્રભુદાસ પટેલ જીવાન વયે ગઇ તા. ૩૦-૧૨-૪૨ ના રોજ અવસાન પામ્યા છે. તેમનું દૂંઠ જીવન આ અંકમાં અન્યત્ર આપ્યું છે.

ભારતભૂપણ વિદ્વાન પંડિત મોહન વીરજીનાં ૮૨માં જન્મજયંતિ દેશભરમાં ચાલુ માસમાં રથે રથે ઉજવાઈ ગઈ.

અખિલ હિંદ વિજ્ઞાન પરિષદનું ગયું અધિવેશન ખેડોર સુકામે નાતાલના દિવસે દરમિયાન મળ્યું હતું. એના વરાયેલા પ્રમુખ પંડિત જવાહરલાલ નેહરુ હાલ જોવામાં છે. તેઓને આવતા જુલાઈ માસ સુધી પ્રમુખ તરીકે ચાલુ રાખવાનો પરિષદ દ્વારા પસાર કર્યો છે.

જાહેર નામ કમાવાની જોગો ગુજરાતનો ગુપ્ત કવિ:

શ્રી.

“પ્ર” સંજ્ઞાથી લખાયેલાં કાવ્યો, નવલિકાઓ અને નવલકથા ગુજરાતી વાચકોએ ઠીક પ્રમાણમાં વાંચ્યાં છે. એમણે લખેલ ત્રેરક અને ઊર્મિલ કાવ્યોનો સંગ્રહ “દ્વીવડિય” જનતા સુધી હજી તો પહોંચ્યો હશે ત્યાં તેમના અવસાનના સમાચાર ગુજરાતી સાહિત્ય-જગતમાંથી એક આશાદાયી તારક ખરી પડ્યાનો આઘાત અનુભવ્યો છે. ટૂંક સમયમાં જ તેમની હૃદયપથથી નવલિકાઓએ, પીડિતાનાં દર્દીઓ કાવ્યોએ અને સ્વરાજનાં આંદોલનો વર્ણવતી નવલકથાઓએ સારામ ગુજરાતનું ધ્યાન ખેંચ્યું ન ખેંચ્યું ત્યાં તો આ ઉગતા લેખક અસ્ત પામ્યા. શ્રી. ‘પ્ર’નાં લખાણો સામાન્ય જનતામાં ઠીક પ્રીતિપાત્ર થયાં હતાં; એટલું જ નહિ પણ તે વિકાસોને પણ આકર્ષી શક્યાં હતાં, એ તેમની વિશિષ્ટતા હતી.

શ્રી. પ્રભુભાઈ ન્યાતે લેણ્યા પાટીદાર અને ખારડોલી તાલુકાના પારડી ગામના વતની હતા. ગામડામાં પ્રાથમિક શિક્ષણ લઈ-ગૂજરાત વિદ્યાપીઠમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ કરી તે કવિવર ટાગોરના શાન્તિનિકેતનમાં વધુ અભ્યાસ માટે રહ્યા હતા. ત્યાં તેમણે લગભગ ખાર તેર જાયાનો અભ્યાસ કરી બુદ્ધ ધર્મ વિષે સંશોધનકાર્ય શરૂ કર્યું, એ સંબંધેના તેમના કેટલાક લેખો કલકત્તા યુનિવર્સિટીના જર્નલમાં પ્રકટ થયા હતા. આ દિશામાં વિશેષ પ્રગતિ માટે તેઓ જાપાન પણ જનાર હતા, પરંતુ તે દરમિયાન ૧૯૩૦ માં સત્યાગ્રહની ચળવળ શરૂ થઈ અને પ્રભુભાઈ એ હાલતમાં જોડાવા તેમને વતન પાછા ફર્યા.

મુરત જિલ્લામાં કદાચ એ સમયના એઓ પહેલા સત્યાગ્રહી નહિ હોય, તો પણ ભેંસ-ખળદો ગુમાવનાર સૌથી પ્રથમ તો હતા જ એ હું ચોક્કસ જાણું છું, આ વખતે તેમની ઉંમર માત્ર છત્વીસ વર્ષની હતી.

આ સમયે આ ઊર્મિલ કવિ-સ્વદેશપ્રેમથી જલકાતાં યુવાનની નિર્દશીમાં એક બારે અંતરાય આવ્યો. શિક્ષક સ્વત્ર જીવન જીવતા આ યુવાનને લકવાની જિમારી લાગુ પડી અને તેમનું કમર નીચેનું અડધું શરીર રહી ગયું. ત્યાર પછી હરિપતાલમાં થોડાક માસ રહ્યા અને તેમનું શરીર સુધર્યું; પણ તે થોડા માસ માટે જ. એ જીવલેણ રોગ ફરી પાછો તેમને લાગુ પડ્યો અને વળી મુબઈની હરિપતાલમાં ખાર માસ ઉપરાંત રહ્યા; પણ દાકતરો કંઈ કરી ન શક્યા અને અર્થજ શરીરે તેઓ નવસારી પાછા ફર્યા. નિષ્ણાત હોમિઓપેથ અને નેચરોપેથે તેમને દવા આપી બેઠ, પણ પ્રભુભાઈની તળિપતમાં કંઈ ફેર ન પડ્યો; ગુરૂદેવ ટાગોર પણ સારા હોમિઓપેથ હતા અને તેમણે જાતે એમની જિમારી માટે કંઈ કંઈ દવાઓ મોકલેલી; પણ ધારેલી અસર ન થઈ. ગુરૂદેવના અવસાન પછી કેઈ જંગાળી મહિલાએ પણ તેમને માટે દવાઓ મોકલ્યા કરી, પણ પ્રભુભાઈના આરોગ્યમાં સુધારો ન થયો અને હેઠ્ઠો દશકો તેઓ તેમના આરડામાં જ ગોંધાઈ રહ્યા.

જરાય જિજ્ઞાસા સેવી નહોતી : : :

ધૂળમાં ઢંકાયેલું રત્ન

“ પ્ર. ”

કેડ હિરનો ભાગ તદ્દન તંદુરસ્ત દેખાય એટલે મળવા આવનારને આ યુવાન વ્યાધિ-મસ્ત છે એમ કહી પણ લાગણું નહિ. તેમની અનેક પ્રશ્નો ચર્ચાતી વાતો અને અદ્યતન માહિ-તીથી આ યુવાન બંધે કોઈ સર્વત્ર ફરતા અને અનેકોના સંસર્ગમાં રહેતા હોય તેમ લાગતા.

તેઓએ કીર્તિ માટે વલખાં માર્યાં નથી, એટલું જ નહિ પણ રવભાવે અતિ શરમાળ હતા. બનીસની સાલથી હું તેમને ઓળખતો, પણ મારી દોઢેક વર્ષની ઓળખાણ પછી જ મેં બંધુનું કે તેઓ સારા લેખક હતા. અને તે પણ મારા પૂછવા પરથી જ. એક પ્રસંગે હિન્દુ-મુસ્લિમ સમસ્યાની ચર્ચા કરતાં ભૂતકાલીન ઇતિહાસનું અવલોકન કરી એ કોવડાની ઉત્તમ છબીવટ કરી ત્યારે મેં તેમને કહ્યું “ તમે કેંઈ લખતા કેમ નથી? ” ત્યારે જ તેમણે મને ઝકકતા યુનિવર્સિટી જર્નલમાં પ્રકટ થયેલા એમના લેખો અને ગુજરાતી સામયિકોમાં છપાયેલાં તેમનાં કાવ્યો ધૃં બતાવ્યાં. આ દોઢ વરસના અમારા સંબંધમાં અનેકવારની ચર્ચામાં માત્ર અમારા વિચારો પ્રકટ કરતા, પણ તેઓ કદી વિચાર ક્યાં વિના અમારું બોલવું સાંખી રહેતા અને અમે કદિ તેમના વિચારો પૂછવા નેટલી પણ પરવા કરી ન હતી. આ વિદ્વાન માણસની સહનશીલતાથી ખરે અમને શરમાવા નેવું લાગ્યું અને પછી તો અમને બધાં ગૂંચવણ ઊભી થતી કે સીધા તેમને પૂછવા જતા.

લગભગ એક દાયકાથી હું તેમને ઓળખતો, પણ તેઓ બને ત્યાં સુધી પોતાની વાતો કરતા નહિ એટલું જ નહિ પણ અમારા એ વિષેના સીધા પ્રશ્નો નિષ્ફળ જતા. તેમનાં અંગત હર્દ કૌટુંબિક કે સાંસારિક તેમણે કદી કોઈને જણાવ્યાં નથી. કોઈના વિષે રજૂ પણ કેડવું બોલવું તે તેમના રવભાવ વિરુદ્ધની વાત હતી. માત્ર એમનાં લગ્ન થયેલાં અને તેઓ પત્નીથી છૂટા પડ્યા હતા તેમ જ ભાઈ ભત્રીજાઓથી અલગ થયા હતા એટલું હું જાણી શક્યો હતો. તેઓ આજે તેમની પાછળ નિરાધાર વૃદ્ધ માતા મૂકી સ્વર્ગવાસી થયા છે.

તેમની સાહિત્યપ્રવૃત્તિની વૃદ્ધના કરવા અહીં અવકાશ નથી તેમ જ એ કાર્ય કોઈ વિદ્વાનના હાથે થાય એ છોટ છે.

આ ઉત્તમ લેખકને તેની અપંગતાને લીધે પ્રકાશકો શોધવા ક્યાં જવું? આથી કરીને તેમના મિત્રોએ એમનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ છપાવી એમને પાંચસો પ્રતો ભેટ કરી હતી. એ કાવ્યો ઉત્તમ પંક્તિનાં છે એટલું જ નહિ પણ તે વિદ્વદ્ભોગ્ય તેમ જ લોકભોગ્ય છે; એટલે સાહિત્યરસિકો અને પુસ્તકાલયો તે ખરીદ કરશે તો શ્રી. ‘પ્ર’નાં વૃદ્ધ માતાને કેંઈક આધારરૂપ નીવડશે.

એમની “ દેશદોહી ” નવલકથા ‘ પ્રજાગંધુ ’એ પ્રકટ કરી છે અને બીજી નવલકથા

[સધિલ પાછળ પૃ. ૨૨ને છેડે]

પુસ્તકાલયોની તપાસણી

પગારદાર પ્રાંત પ્રચારકો તથા માનદ પ્રચારકોએ નીચેનાં સ્થળોની મુલાકાત લઈ ત્યાંના પુસ્તકાલય વા વાચનાલયની સંસ્થાઓ તપાસી છે અને દરેકની કામગીરી અવ્યવસ્થા દૂર કરી છે, તેમ જ પુસ્તકોના વર્ગીકરણ વગેરેની કામગીરી બિનખર્ચે તરતસંજ્ઞાથી જરૂરી સુચના-સમજૂત આપી છે; તેમ જ પુસ્તકાલય વગરનાં સ્થળોએ પુસ્તકાલય ખોલવા સંજ્ઞાથી પ્રચારકાર્ય કર્યું છે:—

૧. વડોદરા-નવસારી પ્રાંત પ્રચારક રા. છગનભાઈ મથુરભાઈ પટેલ-
માહે ડિસેમ્બરમાં-કરજણ મહાલનાં (૧) ઉમજ (૨) વીરજી (૩) ચૌરભુજ (૪) અમરા (૫) સભોષ (૬) સુરવાડા (૭) માનપુર (૮) પીંગલવાડા (૯) હાંડોદ (૧૦) કણ્થા (૧૧) બાંધા (૧૨) સાંગાડોલ (૧૩) સાગર (૧૪) રોપા (૧૫) કોઠિયા (૧૬) લીલોડ (૧૭) અટાલી (૧૮) બચાર (૧૯) ઉરદ (૨૦) સરપુર ટીંબી (૨૧) લાકોદરા: કામગીરી દિન ૨૪.

૨. મહેસાણા-અમરેલી પ્રાંત પ્રચારક રા. ભાઈશંકર ટી. ઠાકર-માહે
એપ્રિલમાં-સિદ્ધપુર મહાલનાં (૧) ઉપેરા (૨) ભુલુવા (૩) જગન્નાથપુરા (૪) ગાંગલાસણ (૫) સુભલપુર (૬) રસુલપુર (૭) સેંઢાણા (૮) દેથળા (૯) મકતુપુર (૧૦) દાસજ (૧૧) રણુજોડપુરા (૧૨) બાલજીવાડા (૧૩) વડવાડા (૧૪) કાંબળા (૧૫) રામપુરા (૧૬) જા. (૧૬) સુલક (૧૭) ડાભી (૧૮) જિંઝા કમળાબેન મ. પુ.: કામગીરી દિન ૨૭

—માહે ડિસેમ્બર ૧૯૪૪ માં દારીજ મહાલનાં (૧) ફુનાવાડા; પાટણ મહાલનાં (૨) ધારણેજ (૩) ફુધારામપુર (૪) વાવડી (ખારી) (૫) કુલુધેર (૬) વાવડી મોઢી (૭) ખીમિયાણા (૮) આંબાપુરા (૯) સંખારી (૧૦) બોરસણ (૧૧) મોડાત્રી (૧૨) રૂની (૧૩) કમલીવાડા (૧૪) ડેર (૧૫) કણી (૧૬) વીસલવાસણા (૧૭) બાલીસણા (૧૮) સમોડા (૧૯) સરવા (૨૦) રણુજ (૨૧) જિંઝા મ. પુ.; (૨૨) ઇસ્લામપુર તા. ચાલુરમા કામગીરી દિન ૨૫

તા. નં. ટીકસી
સહમંત્રી

[૫. ૨૧નું સાંધણ]

“હાંડિયા”માં ચાલુ વાતો તરીકે પ્રકટ થાય છે. નવજીવન પ્રકાશન મંદિરે તેની વાચનમાળા માટે શ્રી. ‘ત્ર’નાં કાવ્યો સારી સંખ્યામાં ખરીદી તેનાં પુસ્તકોમાં પ્રકટ કર્યાં છે અને તેમની નાટિકાઓના પ્રકાશન માટે પણ માગણી કરી હતી. શ્રી. ‘ત્ર’ની ‘દમયંતી’ ‘વનરાજ’ ‘ધરતીનાં છાંય’ અને રામ વિષયક નાટિકાઓ સામયિકોમાં પ્રકટ થઈ ચૂકી હતી, પણ હાલ તે પુસ્તકાકારે પ્રાપ્ત નથી. સામયિકોમાં પ્રકટ થયેલી અને બીજાં પત્રોમાં અવતરણ પામેલી તેમની નવલિકાઓ પણ પુસ્તકાકારે પ્રકટ થઈ નથી. આ ઉપરાંત તેમનાં અપ્રકટ લખાણો પણ હજી પડ્યાં છે તે તરફ ધ્યાન દોરવા પ્રકાશક કે પ્રકાશન સંસ્થાનું ધ્યાન જાય એ હિતજનિય છે. તેમની દરેક કૃતિ કંઈ ને કંઈક ખ્યાલથી રીતે લખાઈ છે; ઉપરાંત તે રસપ્રદ બની તો છે જ.

શ્રી. રણુજોડણ પરાગજી મહેતા

પર્વણીદિન

. પ્રબલકલ્યાણની શુભ ભાવનાથી શ્રીમંત સરકારે શરૂ કરેલી અને ઉદારતાથી પોષેલી પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિના ફળસ્વરૂપ અસ્તિત્વમાં આવેલી રથાનિક પુસ્તકાલય સંસ્થા પ્રતિ જનતાને આકર્ષવા, લોકભદ્ર પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિની ઉપયોગિતા જનહૃદયમાં ઠસાવી રથાનિક સંસ્થાને પોષવાની ફરજનું આમજનતાને જ્ઞાન ફરાવવા તથા પુસ્તકાલયમાંના સાહિત્ય, સાધનોનો અને તેની વ્યવસ્થા ને વહીવટનો આમજનોને ખ્યાલ આપવાના સદુદ્દેશથી મહા સુદ પાંચમ-વસંતપંચમીને પવિત્ર દિવસે પુસ્તકાલયપર્વણી ઉજવવાનો શિરરતો રાજ્ય પુસ્તકાલય મંડળે છેલ્લાં બારેક વર્ષથી પાડ્યો છે.

તદનુસાર ચાલુ સાથે એ પવિત્ર પર્વ તા. ૯મી ફેબ્રુઆરી ને મંગળવારને રોજ આવે છે. પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિના સેવકો અને ભક્તોનું એ પ્રતિ ધ્યાન ખેંચવાની રજા લઈએ છીએ, અને ચાલુ સાલના સ્થિતિ સંજોગોને આધક આવે એવી સાદી રીતે પણ રાજ્યના ચારે પ્રાંતોમાં એ પુણ્ય દિવસ યિનખર્ચાળ વિવિધ કાર્યક્રમોથી ઉજવાય તેવી ગોઠવણ રાખવાની ભલામણ કરીએ છીએ. કાર્યક્રમોનું દિશાસૂચન તો ગત વર્ષોના પર્વણી ઉત્સવના અહેવાલો 'પુસ્તકાલય'નાં પૃષ્ઠોમાં છપાયા છે તે જોવાથી મળી રહે તેમ છે, તથાપિ નીચેની રૂપરેખા ધ્યાનમાં લેવા વિનંતિ છે:—

૧. પુસ્તકાલયનાં રચણે સ્વસ્થ ને સુવ્યવસ્થિત કરી ધન્યપતાકાથી શશુગારવું.
૨. શક્ય હોય તો ગામના વિવિધ નાકા તથા મુખ્ય માર્ગો વચ્ચે પુસ્તકાલય સૂત્રોનાં ખોડો કે કાપડી તોરણો લટકાવી દેવાં.
૩. પ્રભાતફેરી કાઢી ભજનો અને ગીતો લલકારતાં મહોલ્લે મહોલ્લે ફરવું.
૪. ઉત્સાહ હોય તેમણે પુસ્તકાલયનાં સાહિત્ય-સાધનો તેમ જ આમ ઉદ્યોગોના પ્રદર્શનની ઓઠવણું કરવી.
૫. બપોરના સમયમાં સ્ત્રીબાળકો માટે અનુકૂળ રચણાએ ધલાવદાં સમ્મેલનો ભરી રટીરીઓ-રૂકોષ, રમતગમતનાં સાધનો, ચિત્રચોથીઓ, વાર્તાકથન વગેરે દ્વારા તેમનું મનરંજન કરવું.
૬. સાંજે ૫ થી ૬ના સમયમાં જાહેર સભા રાખી તેમાં રથાનિક પુસ્તકાલયની પ્રગતિ સંબંધી ટૂંકી હકીકત અને વાર્ષિક હિસાબ જાહેર કરવા ઉપરાંત સંભાષણ, સંવાદ, રાસ-ગરબા અને બાળકોની રમતગમત પૈકી હરકોઈ એક યા વધુ કાર્યક્રમ અનુકૂળતા પ્રમાણે રાખવો.
૭. રાતના ભજનમંડળી, હરિકીર્તન, વ્યાખ્યાન, મેન્જિક સેન્ટન વગેરે પૈકી હરકોઈ કાર્યક્રમ સવડ અનુસાર રાખી શકાય.

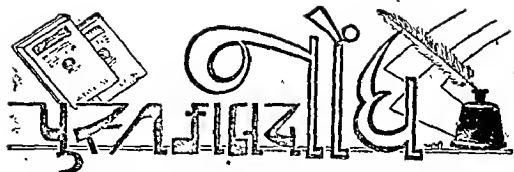
આમ વાયક મંડળોના મંત્રીઓને વિનંતિ કે આ દિવસે મંડળના સભ્યોની ઘાટીંગ ખ્યાસ રખાય અને રથાનિક પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિને ખીલવવાના તથા વાચનવેગ વધારવાના માર્ગ ચર્ચીય, વિચારાય.

ઉપર પ્રમાણે અનુકૂળતા મુજબ કાર્યક્રમ નક્કી કરી તે પાર પાડવા ઘટતી તૈયારી પુસ્તકાલય-ભક્તો આજથી જ કરવા માંડે. ખીજે કોઈ કાર્યક્રમ ઉજવવાને અશક્ત એવાં પુસ્તકાલયોના કાર્યકરો પણ આ પર્વણીદિન નિમિત્તે પોતાના પુસ્તકાલયની અંદર બહારની સાદ્દસૂરી કરવા જેટલો ઉત્સાહ તો જરૂર જરૂર દાખવે.

પર્વણીઉત્સવના અહેવાલ જાણુ તેમ જ પ્રસિદ્ધિ માટે આ તરફ જરૂર મોકલી અપાય

તા. નં. ચોકસી

મહામંત્રી, વ. રા. પુ. મંડળ



શ્રીમંત મહારજા સાહેબની ગણેશી ખાતેની પદરામણી પ્રસંગે ત્યાંના પુસ્તકાલયને શયુગારવામાં આવ્યું હતું અને શ્રીમંત સ્વામી ત્યાં થઇને પસાર થતી વખતે તેઓથીને સદર પુસ્તકાલય તરફથી ફૂલદાર થયા હતા.

શિષ્ટવાચનની ૨૩ મી પરીક્ષા:—આ પરીક્ષા માટે જેમની અરજીઓ આવેલી તેમની ઉમેદવારી મંજૂર રાખવામાં આવી છે, ને તેમને પ્રશ્નપત્રો પરીક્ષાને આગળે દિવસે મળ્યા જાય તે પ્રમાણે તજવીજ રહેશે.

પ્રમાણપત્ર મારેની પરીક્ષા:—આ પરીક્ષા ફેબ્રુઆરી માસમાં લેવાનું નક્કી થયું હોય તેની તારીખોની ખગર પરીક્ષાર્થીઓને વ્યક્તિગત રીતે આપવામાં આવશે. દરમ્યાન તૈયારી પાકી કરવાની બલામણુ !

પર્વછીદિન:—તા ૯-૨-૪૩ ના રોજ આવતો પુસ્તકાલયપર્વછીદિન સાદાંધથી પણ ઉત્તાદબેર ઉજવી તેના અહેવાલ જાણુ તેમ જ પ્રસિદ્ધ અર્થે રાજ્ય પુ. મંડળ તરફ મોકલી આપવાની ઉત્સાહી મંત્રીભાઈઓને વિનયિત. આજુ અંકમાં આ વિષયની જાણેરાત જોઇ લેવાની લાગતાવળગતાઓને બલામણુ !

[૫. ૨૫નું સાંકળ]

મહેસાણા પ્રાંત શિક્ષક સહકારી મંડળમાં જગ્યા છે, તે ત્યાં જ જગ્યા રાખવા; જેનો ઉપયોગ અવિધ્યમાં પરિપદ ભરવાના પ્રસંગે થશે.

કાર્યકરો રાજ્યના તમામ શિક્ષકભાઈઓ પાસે એવી આજ્ઞા રાખે છે કે રાજ્ય પરિપદ હાલ મુસતવી રહેતી હોવાથી દરેક મદાલે પોતાની મદાલ પરિપદો ભરવી અને રાજ્ય મંડળ ના સભ્યો નોંધવા વધારવા જનતા સુધયો પ્રગત કરવો. આ રીતે આપણા મંડળની પ્રવૃત્તિનો વેગ આજુ રાખી વહેંચળીના ટકા જે તે રથજો મોકલી આપવા; એટલે પ્રાંતમંડળ તેમ જ રાજ્યમંડળ પોતાનું કાર્ય સરજતાથી ચલાવી શકે.

- | | |
|---|-----------------------------|
| ૧ કૃષ્ણલાલ મો. લાટ
(મંત્રી રાજ્ય પ્રા. શિ. મંડળ) | ૫ સાંકળેશ્વર જીભાઈ વ્યાસ |
| ૨ નાનજીભાઈ જેડીદાર પોરલ
(મંત્રી મહેસાણા પ્રાં. શિ. મંડળ) | ૬ અલીભાઈ પૂગલભાઈ અજમેરી |
| ૩ ખીમજીભાઈ ટી. દાદર (સ્વામીમંત્રી) | ૭ અમીરખાં ઓદાણ (ખેરાણ મદાલ) |
| ૪ ચિત્તુલભાઈ લા. આરોર (પ્રચારમંત્રી) | ૮ દાદોર મગન હા. દાલી (જગા) |
- ૨૪]

વ. રા. શિક્ષક પરિષદ મુલતવી રહ્યા બાબત નિવેદન

આવાં નિવેદનો “ પુસ્તકાલય ” માસિકમાં છપાય તે અસ્થાને લાગે એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ આપણે ત્યાં પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિને શિક્ષકોએ ચોતાની કરી લીધેલી છે અને તેમની પરિષદને હમતું આ પરિપત્ર હોવાથી અધુ-
કૃત્યભાવે તેને અહીં સ્થાન આપ્યું છે. —વંત્રી

વડોદરા રાજ્ય પ્રાથમિક શિક્ષક મંડળની બીજી પરિષદ ગંજા ગામે ભરવાનું આમંત્રણ મહેસાણા પ્રાંતે છેલ્લા દોઢ વર્ષથી આપ્યું છે, તેના અંગે મહેસાણા પ્રાંતના શિક્ષક બાઇઓએ સ્વાગતભર્યું માટે જે ઉદાર મદદ આપી છે અને ઉત્સાહ દર્શાવ્યો છે તે બદલ પ્રાંતના તમામ શિક્ષક બાઇઓનો કાર્યકરો આભાર માને છે.

રાજ્યના તમામ શિક્ષક બાઇઓ બાજુ છે કે ઝાંકટોબરમાં ભરાનારી ગંજા પરિષદનો ઉત્સાહ પ્રચાર અને યોજના અનન્ય હતાં, પરંતુ આપણા દુર્ભાગ્યે કોલેરાએ આપણને હતાશ કર્યો. તે પછી તો તે દિવસે પરિસ્થિતિ અનુકૂળ થયે જેમ અને તેમ વેળાસર કોઈ પણ હિસાબે પરિષદ ભરવા પ્રાંતના તમામ કાર્યકરોની ખૂબ જ ઇચ્છા આજ સુધી રહી છે. તેનો અમલ કરવાની તૈયારી કરતાં અનેક મુશ્કેલીઓ આવી પડી છે. અને પરિષદ ન ભરી શકાય તેવા જ સંયોગોમાં મુકાઈ જઈએ છીએ.

સૂચિ અંક ૮ નો સુધારો થયા પછી આપણે પરિષદ ભરવા સ્વતંત્ર બન્યા, પરંતુ તે પછી રાજકીય વાતાવરણ ખૂબ જ ઉગ્ર બન્યું છે. ઉપરાંત મોંઘવારી અને રેલવેની હાડમારી સર્વત્ર વધી પડ્યાં છે.

પરિષદ બાબતુઆરી ૧૯૪૪ ના શ્રીમંત જન્મોત્સવ સપ્તાહમાં ભરવી જ એવી સૌની ઇચ્છા હતી, અને તેના અંગત કામકાજે શરૂ પણ કર્યું; પરંતુ હાલમાં કોઈ પણ સભા ભરતાં પ્રાંત સુખા સાહેબની પરવાનગીની જરૂર રહે છે, તે માગતાં મે. રા. રા. સુખા સાહેબે એવી જાતની પરવાનગી આપી કે ૫૦ માણસોથી વધુને સ્વાગતમંડળને રસોડે જમાડી શકાય નહિ. આથી હાલના સંયોગોમાં મહેસાણા પ્રાંતને અને સ્વાગત મંડળને શોભે તેવું પરિષદનું સ્વાગત કરી શકે નહિ. રાજ્ય પરિષદ આવી અલ્પ સંખ્યામાં ભરવી કોઈ પણ રીતે શક્ય નથી, અને તેવી સંખ્યા વડે ભરાતી પરિષદ કંઈ પણ કાર્ય કરી શકે નહિ; ઉપરાંત, તેમાં ધણા શુભેચ્છકોની ગેરહાજરી રહે. પરિણામે પરિષદના કાર્યમાં સંગઠન અને બળ આવી શકે નહિ. ઉપરાંત આ પ્રવૃત્તિ તથા મંડળ તરફ સૌજન્ય ધરાવતા તમામ શુભેચ્છકો મિત્રોની પણ આવી જ સલાહ છે, એટલે હાલના તબક્કે પરિષદ બોલાવવી એ તદ્દન નિર્ણયક છે, એમ અમને સૌને લાગ્યાથી પરિસ્થિતિનો સંપૂર્ણ સુધારો થયા પછી જ પરિષદ બોલાવવાના દુઃખદ નિર્ણય ઉપર આવવા દરજ્જા પડે છે.

સ્વાગત મંડળનો આજ સુધીનો તમામ ખર્ચ જોયો તે મંજૂર કરવામાં આવે છે. હવે તે હિસાબ સ્વાગતમંત્રીએ પ્રસિદ્ધ કરી દેવો. સ્વાગત મંડળની શિક્ષક રૂ. ૭૭૫)

[સંધ્ય સામેના પૃ. ૨૪ ને જો]

સામાજિક દૌરુણ

ભારતીય સંસ્કૃતિનો સંરક્ષક

અત્યાર સુધી વિદેશી સત્તા, ધર્મ અને સંસ્કૃતિને પચાવવા માટે આર્યોવર્તે અનેક સાધન ઉત્પન્ન કર્યો છે. આમાંનું પ્રથમ સાધન બ્રાહ્મણ છે. વર્તમાનકાળમાં સ્વાર્થી મનાતા આ વર્ગની ઐતિહાસિક મહત્તાનું માપ થઈ શકે તેમ નથી. કેટલાય યુગો વીત્યા છતાં બ્રાહ્મણે પોતાનું સ્વાભિમાન સાચવી રાખ્યું છે. એણે ગાદીરથ્ય હવનને અપનાવીને સમાજની પ્રગતિ સાથે સંબંધ જોડ્યો છે. એણે પોતાને બૂદ્ધે માનીને દૈવી નિશ્ચલતાનો દાવો કર્યો છે. આવશ્યકતા અનુસાર એણે પ્રગતિ કરી છે, પોતાના સંસ્કારોને સંભાળ્યા છે. એની કાર્ય-દક્ષતામાં અશુદ્ધ્ય અતિબિશિષ્ટ થાય છે, એના ક્રોધમાં ઔર્વની-તીવ્રતા દેખાય છે, તે પશુ એના સાહિત્યપ્રેમમાં વેદવ્યાસનો હિત્સાદ છે. એનામાં સમાજની વ્યવસ્થા રચવાનો શોખ યાગવલ્ક્યનો છે, સંસ્કારપ્રેમ વસિષ્ઠનો છે.

આ અતિશયોક્તિ નથી. કેટલાય યુગો આવ્યા અને ગયા, સામ્રાજ્યો રચાયા અને વિખેરાયા, પરંતુ, એણે બિદ્યા માગીને વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી. એક પૈસો અને મૂઠી ચોખ્ખા લઈને વિદ્યા, ધર્મ અને સંસ્કારનો પ્રચાર કર્યો. એની પ્રેરણાનું મંદિર તક્ષશિલા, કાશી અથવા હિન્નગિનીમાં હતું. એનું કર્તવ્યક્ષેત્ર સમસ્ત આર્યોવર્તમાં હતું. વિદેશી લોકો, પછી તેઓ ગમે તેટલા પ્રતાપી હોય તોયે એના સંસર્ગમાં આવતાં જ સ્વત્વ ખોઈ બેસતા. એ મંત્રી, યોદ્ધો, યુગ, બિશુ, કવિ અથવા ઇતિહાસકાર કોઈનું પણ રચાન લઈ શકતો અને બે-પેદીમાં તે ગમે તેને પણ આર્યત્વનો સંસ્કાર આપી દેતો. શક અને હજુ, ગ્રીક અને ગૂર્જર, પચાસ વર્ષમાં જ એના પ્રતાપથી આર્ય જનીને સમાજમાં રચાન પ્રાપ્ત કરી લેતા.

એણે સંસ્કૃતિની રક્ષા કેવા પ્રકારે કરી તે જોવું જોઈએ. એ ન્યાં ગયો ત્યાં એણે પોતાની સંસ્કૃતિનું કેન્દ્રસ્થાન બનાવ્યું. આને અંગ્રેજ ન્યાં જાય છે ત્યાં નાનુંશું લંડન જીવું કરે છે; એ જ પ્રમાણે બ્રાહ્મણ ન્યાં ગયો ત્યાં કાશી પ્રગટ થતી. હિન્નગિની, વડનગર, થીમાલ, સિદ્ધપુર એ બધે રથજે એણે સંસ્કારનાં યાજ્ઞાં નાખ્યાં. રાજસત્તાનું યાજ્ઞ બસે ઉઠી જાય પરંતુ આ યાજ્ઞને કોઈ સ્પર્શ પણ કરી શકતું નહીં.

એ ન્યાં ગયો ત્યાં સંસ્કૃત બાપા અને સાહિત્યની બક્તિ સાથે લેતો ગયો. દેવ બસે બદલે, સમપ્રદાય બસે ત્યજાય, પરંતુ સંસ્કૃત વિનાનું કાંઈ પણ શુદ્ધ ન હોઈ શકે એવી માન્યતા ઠસાવવાનો જાદુ એણે કર્યો. આર્યોવર્તમાં આને સંસ્કૃતનું રચાન અપ્રતિમ અને અસ્પર્શ્ય છે. એ માત્ર લેટિનની સમકાલીન મતયુગીય બાપા નથી. સંસ્કૃત એટલે ઇતિહાસ, હવન, ધર્મ અને જાવના; સંસ્કૃત એટલે આર્યોવર્તનો આત્મા પિછાનવાનું સાધન; સંસ્કૃત એટલે ઈદલોકની પ્રેરણા અને પરલોકનો મેક્ષ માર્ગ; અને સંસ્કૃત એટલે આર્યોવર્તના ઐક્ય

સયા સ્વાભિમાનનો પાયો. આ બધો બ્રાહ્મણનો પ્રતાપ છે. પ્રાકૃત ભાષા અપનાવનારા બૌદ્ધ બિશ્નુ અને જૈન સાધુઓને પણ વિદ્યા તેમ જ ધર્મનો દાવો-કાયમ રાખવા માટે સંસ્કૃતની સત્તાનો સ્વીકાર કરવો પડ્યો, અને આજે પણ હિંદી ભાષાઓને સગલ અને સમૃદ્ધ કરવા માટે પાશ્ચાત્ય ભાષાના અભ્યાસીઓને પણ એની પ્રેરણા અને મદદ વિના બીજો કોઈ ચારે નથી.

બ્રાહ્મણ દ્વારા પ્રગટ થએલું 'ત્રીશ્તુ' બળ છે પૌરાણિક કથાઓ. કંઈક અંશે ઐતિહાસિક; કંઈક અંશે ભાવનાત્મક, અધિકાંશે રસિક. એવા આ પાંચમા વેદના સાહિત્યે ઇતિહાસ, જીવન, ધર્મ અને સંસ્કાર એમ ચારેને જીવતા રાખ્યા. એટલું જ નહિ પણ પરસંસ્કાર અને પરાજય બંનેને જીલાવવાનું મુખ્ય સાધન પ્રાપ્ત થયું. આ સાહિત્યની સહાયથી ઐતિહાસિક સાતત્યની પણ રક્ષા થઈ, કેટલાય પરદેશી રાજ સૂર્ય કે ચંદ્રવંશમાં સ્થાન મેળવી શક્યા, કેટલાય બ્રાહ્મણો પ્રાચીન ઋષિનું યોગ પ્રાપ્ત કરી શક્યા, કેટલાય વિષ્ણવો થયા છતાં સમાજ અને સંસ્કૃતિ બંનેની એકસ્વરતાની રક્ષા થઈ.

આ સાહિત્ય દ્વારા ઊભી થતી પારદર્શકતાને કારણે વેદકાલ અને ભારતકાલનું જીવન વર્તમાન જીવનનું અંગ છે એવો ભાસ થવા લાગ્યો, એ ઉપરાંત બ્રાહ્મણે બીજી બે ભાવનાઓ ઉત્પન્ન કરી: એક તો બ્રાહ્મણવર્ણની સર્વોપરિતા. પોતાની શ્રેષ્ઠતા એ જ એની સત્તાનું મૂળ હતું. એ શ્રેષ્ઠતાનો દાવો માત્ર આડંબર જ નહોતો, પરંતુ એમાં શક્તિ અને સેવા એ બંને ઉપર રચાયેલી શ્રદ્ધા હતી.

બ્રાહ્મણ દ્વારા ઉત્પન્ન થએલી બીજી ભાવના સતીત્વની હતી. સંસ્કૃતિકારની અચૂક દૃષ્ટિથી એણે જોયું કે સંસ્કાર શુદ્ધ રાખવાનો પ્રથમ વિષય ગૃહ અને ગૃહિણી છે. સંપૂર્ણ નીતિનો સાર-આ ભાવના જ છે, એણે શીખવવાનું તેણે ધીરે ધીરે શરૂ કરી દીધું અને પરિણામે જાતિ અને સંસ્કારની શુદ્ધિના રક્ષણને માટે એક મહાપ્રતાપી બળ પ્રગટ થયું.

આ રીતે બ્રાહ્મણ પ્રાચીનકાલથી જ ભારતીય સંસ્કૃતિનો સાચો સંરક્ષક રહ્યો છે.

—શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી

લીધણી તપસ્વી

જયકૃષ્ણ બજાશાળીના નામથી 'હરિજનબંધુ'ના બધા વાચકો પરિચિત નહિ હોય. તેઓ એક વખતે સાબરમતી આશ્રમમાં અષારા સાચી હતા; અને હવે ત્યાગી થયા છે. તેઓ વર્ષોમાં આવી ચડ્યા. એઓ મુંબઈ યુનિવર્સિટીના ગ્રેજ્યુએટ થયેલા. તેઓ બહુ જોશીલા હતા અને આગળ અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છા હતી, પણ એમ. એ. નો અભ્યાસ કરતા હતા ત્યાંથી શિષ્યવૃત્તિ છોડી દેખને અસહકારનો જીવાળ ચાલતો હતો તે વખતે ગાંધીજીની પાસે આવ્યા તે ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં અધ્યાપક થયા. કાળે દરિને એમને જલ મળી. જેલમાં એ શ્રીગંતાઈની ટેવો છોડતાં શીખ્યા અને આત્મદર્શનની અંખના લમને

બહાર નીકળ્યા. ૨૯. સ્થામણ કૃષ્ણ વર્મા એમના મામા થતા હતા, ને એમની ઇચ્છા હતી કે બલુશાળી એમની જગ્યા લે. એટલે તેમણે બલુશાળીને યુરોપ બોલાવ્યા. એ ગયા તો ખરા, પણ તરત જ પાછા ફર્યા. યુરોપમાં જે જોયું એવી એમને ત્રાસ છૂટ્યો. પાછા આવીને એમણે આત્મદર્શન માટે સાધના આદરી. થોડાં વર્ષ અમારી સાથે આશ્રમમાં રહ્યા. ત્યાં અવારનવાર લાંબા ઉપવાસો કરતા. છેલ્લો અને લાંબામાં લાંબો ઉપવાસ ૫૫ દિવસનો થયો ને તે પછી અમારી બધી રહેણી એમને આકરી લાગી હોય એમ એક દિવસ ઉઠીને ચાલતા થયા. તે પછી એમણે એટલું દેહદમન કર્યું કે હોઠ તાંગાના ગાઝ વાળાથી સીવી લીધા. લોખંડનો કમરપટો ને ચુલુપાટની લંગોટી સિવાયનાં તમામ વસ્ત્ર તથા દીધાં ને ઘેરઘેર બિંદા માગવા માંડી. ગયે વર્ષે ગાંધીજી હરિજનયાત્રામાં ફરતા હતા ત્યારે બલુશાળીજી એમને બાવનગરમાં મળેલા. એમને અનેક વર્ષોનું મીન હતું ને કોઈની જોડે શબ્દ પણ ઉચ્ચારતા નહિ. પણ એમને લાગ્યું કે ગાંધીજી જોડેના આધ્યાત્મિક સંબંધ પહેલાં કરતાં હવે ધણું નિકટનો થયો છે. ત્રણ ચાર મહિના પહેલાં એમણે ગાંધીજીને પત્તું લખીને જણાવેલું કે 'મારો આપને આલીને વર્ષોમાં મળવાનો વિચાર છે. આપની સાથે વાત કરવા પૂરવું જ મીન તોડીશ; ચાલતા ચાલતા થોડેક મહિને આપની પાસે આવી પહોંચીશ.' મારા જવાને તો બય હતો કે ગાંધીજીના કાર્યક્રમો અનિશ્ચિત રહ્યા, એટલે આ મુલાકાત કદી થવાની જ નહો. પણ ત્યાગી બલુશાળીને એવો બય ન હતો; એટલે એ તો આવી જ પહોંચ્યા. ઉઘાડે શરીર અને ઉઘાડે પગે તેમણે મહિનાઓ સુધી પગપાળા પ્રવાસ કર્યો હતો. એમની પાસે જન્મતમાં પોતાની કહેવા જેવી એકે ચીજ રહી નહોતી. એ આવીને અમારી પાસે બેઠા. એ સતજન છતાં અમારાથી કેટલા શુદ્ધ દેખાતા હતા ! એમને કંઈ પ્રશ્નો પૂછવાના નહોતા, ઇથી જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવાની નહોતી. પ્રશ્નો ને જિજ્ઞાસા તો અમને જ હતાં. કોઈ આગેય તો રાણીમાં પલાળેલા લોટ અને લીંબડાનાં પાંદડાં ખાઈને શરીરનો નિર્વોદ કરવાની રેવ એમણે વર્ષોથી પાડી હતી. આવીને એક ખૂણામાં બેઠા, કોઈને એમણે ખસેલ ન કરી, કોઈ એમની શાંતિમાં ખસેલ પાડી શકે તેમ નહોતું. એમણે જિજ્ઞાસા છતી હતી, પણ અમે નહોતી છતી, ગાંધીજીએ નથી છતી. એટલે ગાંધીજીએ એ દિવસે સાંજે પ્રાર્થના પછી એમને બોલાવ્યા અને પોતે લખીને પ્રશ્નો પૂછ્યા; તેના જવાબ આપ્યા. બલુશાળીએ ૩ વર્ષે મોટું ઉપાસ્યું.

સવાલ:—તમને આ ખોરાક માફ આવે છે ?

જવાબ:—હા જી, ખરાબર.

સવાલ:—કદાચ લીમડાનાં પાનથી થણી મદદ થતી હશે ?

જવાબ:—હાસતો; સિવાળામાં મારે પાન છોડી દેવાં પડે છે. કેમકે આ શરીરમાં સંધિવાની અસર છે.

સવાલ:—પાંદડાં જલુ કડવાં નથી લાગતાં ?

બલુશાળીજી હસ્યા. લીમડામાં પણ અનેક જલો હોય છે. કેટલાંક પાંદડાં કડવાં હોય છે ને કેટલાંક નથી હોતાં. જન આ ખોરાકથી દેવાઈ જાય છે; તે એટલે સુધી કે જીભને એ જાણવા માંડે છે. ત્યાં પણ સ્વાદેન્દ્રિયવિમ્બને સવાલ આવીને ઊભો રહે છે.

સવાલ:—તમે સૂઈ ક્યાં રહેો છો ? તમારી પાસે ઓઢવા પાચરવાનું કશું નથી ?

જવાબ:—જ્યાં હોઈ ત્યાં સૂઈ જાઉં છું, ઓઢું પાચરું છું.

સવાલ:—ગાદલું ચાદર ને ઓઢવાનું આપીએ તો તમને વાંધા નહિ આવે ને

જવાબ:—નાહ. પણ હું ઘણી વાર ઝાડ નીચે, ઘણી વાર ખુલ્લી ધરતી પર ને આકાશ નીચે અને ઘણી વાર સ્મશાનમાં સૂઈ રહ્યો છું.

સવાલ:—સાપનો કે વ્યાધાદિનો હુપદ્રવ કદી થાય છે ખરો ?

જવાબ:—ભાગ્યેજ; એક વાર વીંછી કરડેલો, પણ એ મોકાડી કરડી હોય એથી વધારે ન લાગ્યું. સાપ મને ઘણી વાર મળ્યા છે. એક વાર ચિત્તો પણ મળેલો, પણ એમને મારી સાથે કર્શી શત્રુતા નહોતી ને મને બય પણ લાગ્યો ન હતો.

સવાલ:—સ્મશાનમાં કંઈ વિચિત્ર અનુભવો થયેલા ?

જવાબ:—મારે એટલું કહેવું જોઈએ કે આ શરીર જીવોની યોનિ છે ખરી, પણ એના પર આસ્થા રાખવાની જરૂર નથી. એવા જીવો મને મળ્યા છે, ને એનો મને બય કોઈ વાર લાગે છે ખરો; પણ તરત જ હું સ્વસ્થ થઈ જાઉં છું.

સવાલ:—લોટની ભિક્ષા માગવા માટે તમારે ખોલવું પડે છે ખરું ?

જવાબ:—નાહ.

સવાલ:—લોટ હંમેશાં મળી રહે છે ?

જવાબ:—નાહ, કેટલીયે વાર મારે જૂખ્યા રહેવું પડે છે. એક વાર તો લાગલગાટ ત્રણ દિવસ જૂખ્યા રહેવું પડેલું. કેટલાક લોકો મને ખુશીથી ખવડાવે છે, પણ બીજા કેટલાકે મને ધુતારો માન્યો છે, કેટલાકે છૂપી પોલિસનો માણસ પણ ગણ્યો છે.

સવાલ:—જે જૂના મિત્રો ને સગાંની તમને એક વાર ચિંતા થતી, તેમનો વિચાર કદી આવે છે ખરો ?

જવાબ:—કદી નહિ; બધું જૂલી ગયો છું.

સવાલ:—ગામડાંની કંગાલિયત જોઈને તમને દુઃખ થાય છે ખરું ?

જવાબ:—થાય છે કે જોઈને આપે એ વિષે લખ્યું છે તે બધું મને યાદ આવે છે. આપે " યંગ ઈડીઆ "માં લખેલા પતંગમૃત્યુ જેવા હૃદયભેદક લેખો મને યાદ આવે છે. ને એમ થાય છે કે પતંગમૃત્યુ તો ચાલી જ રહ્યું છે, એની ભીષણતા વધતી જાય છે. એ જોઈ છું ને મને થાય છે કે હું સુકી લોટ બાઈ છું, તે આવોનો પણ મને અધિકાર નથી. મને સંતોષ એટલો જ છે કે હું એથી વધારે ડાઈની પાસેથી લૂંટતો નથી; અને સ્મશાનમાં મૃત્યુનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે એ પણ આત્માસનરૂપ છે.

સવાલ:—ત્યારે તમે કોઈ દિવસ પાછા મારી પાસે આવશો ને તમારા વિષે મેં સેવેલું સ્વપ્ન હજી પૂરું કરશો, નહિ ?

જવાબ:—હું ઇચ્છું તો છું કે હા કહી શકું. પણ મને ખબર નથી. ભગવાન જ જાણે છે. કદાચ એવું બને. ઝાંખો સંભવ છે ખરો.

સવાલ:—આખો દિવસ શાના વિચાર કરો છો ?

જવાબ:—મંત્રનો જાપ કરું છું; મને કશાથી હોભ થતો નથી; કશાથી ગ્વાનિ ઉપગતી નથી.

સવાલ:—ત્યારે જાણે ભય ગયો છે, એમ કહી શકાય.

જવાબ:—હાજી, હું તો શાંતિના સાગરમાં તરું છું. એ બધા આપના જ પ્રતાપ છે. આપે જાણું મને શીખવ્યું છે, હું મારો ભૂતકાળ ધણોખરો ભૂલી ગયો છું, પણ આપ ગીતા પર અને ભક્તરાજની યાત્રા પર જે પ્રવચનો આપતા એ હું ભૂલ્યો નથી. મને અખંડ શાંતિ પ્રાપ્ત થઈ છે. હૃદયમાં સ્વપ્ન ભાગ્યે જ ખલેલ પાડે છે. લોકો ઘણી વાર મારી મસ્કરી કરે છે, મારો તિરસ્કાર કરે છે, એથી મને આનંદ થાય છે. ઘણી વાર હું એવી ઝંખના પણ કરું છું; એ ઝંખનાનું પણ દમન થઈ જાય એટલું જ હવે ઇચ્છું છું. પ્રશંસાથી મને આનંદ ન થાય તો હાંસીથી શા સાર થવો જોઈએ ? મારે એ અવિચળ સમતા જોઈએ; માન-અપમાન વિશે સમત્વ જોઈએ.

શીતોષ્ણસુષ્કદુઃસ્વેપુ સમઃ સંગધિવર્જિતઃ

એ રિથિત જોઈએ. વિપત્તિમાં પણ આનંદ ન થાયો એમ હું બને તો ઇચ્છું ખરો, પણ બાપુ, એક વાર હું કેવા વિદ્યાર્થી હતો ? કેવા એ વિદ્યાસપણના દિવસો હતા ? બધી મનની જ માયા છે. અત્યારે મારી શાંતિનો પાર નથી. ને તે છતાં એક વખતે હું કેટલો મોજશીખમાં પડેલો હતો. એટલું કહીને એ ખડખડાટ હતી પડ્યા.

સવાલ:—તમે આખો દિવસ ક્યાં બેસો છો ?

જવાબ:—નીચે ઓરડામાં. બાઈઓ આવે છે ને જાય છે; પણ મને જરાય ખલેલ નથી થતી; કેણુ આવે છે ને કેણુ જાય છે એ પણ હું નથી જાણતો.

‘ એ જ ખરો નિઝલ છે ’ ગાંધીજીએ કહ્યું. અહીં આ સંવાદ પૂરો થયો અને અમે હાથા. *

શ્રી. મહાદેવસાઈ દરિસાઈ દેસાઈ

મનુષ્ય રહે છે શા માટે ?

કરીરશાસ્ત્રના અધ્યયનથી એવું માલમ પડે છે કે આંસુ બનાવવાવાળા પ્રાણીઓના કાર્ત્તમાં સુખાત્મક શિરાઓ સાથે આવે છે. એ જ પ્રમાણે સંવેદનાત્મક શિરાઓ દુઃખ ઉત્પન્ન કરે છે. સામાન્ય મનુષ્ય એ વાત જાણે છે કે પોતાના રોવાનું કારણ પોતાનું દુઃખ

છે, પણ વિજ્ઞાન પ્રસન્નતા તેમ જ સુખને રોવાનું કારણ રવીકારે છે. આ લેખમાં એ બે વિરોધી બાબતોનો સંબંધ કરવાનો પ્રયત્ન થયો છે :

દુઃખના મહાન સંસુદમાં દુઃખીઓ બાનારને એક નાની સંવેદનાનો સાથ નેટલો સુખદ લાગે છે તેટલો એની પ્રસન્નતાવાળી સ્થિતિમાં મોટામાં મોટું સુખ પણ એને જણાતું નથી. એ જ સુખ કે સંવેદનાના મિલનમાં આંસુનો સૌથી વધુ મોટો પ્રવાહ પરિવક્ષિત થાય છે.

જ્યાં સુધી માત્ર સંવેદનાત્મક શિરાઓ જ કાર્યશીલ રહેતી હોય ત્યાં સુધી આંસુ ઉત્પન્ન કરનારી અન્ય બિલકુલ શાન્ત રહે છે. પણ સુખાત્મક શિરાઓ સમગ્ર થતાંની સાથે જ આ અન્ય પણ ચોતાનું કાર્ય વિનાવિલંબે શરૂ કરી દે છે.

ઝવિંનનું કથન છે કે મોતાની દુઃખગાથા સંભળાવતી કોષ્ટ સ્ત્રીને જો આપણે રોતા, અટકાવતી હોય તો એનાં કુણાપ્રવાહમાં તણાયા સિવાય સંવેદનાનો એક શબ્દ પણ કહો નહિ. એ જ પ્રમાણે પડી ગએલા એક બાળકને રોતાં અટકાવવા માટે એ વસ્તુ આવશ્યક છે કે એને પાંખવામાં તથા એને ખુશ કરવાના પ્રયત્નમાં એના પછડાટનો ખ્યાલ આવવા દેવો જોઈએ નહિ. ઘણું કરીને એવું પણ જોવામાં આવે છે કે કોષ્ટ બીજા બાળકને માર મારીને અથવા પછડાટ ખવડાવીને બાળક એ વખતે ન રોતાં ચોતાની માના બોળામાં છુપાઈને રડવા લાગે છે.

કોષ્ટ મારે દુઃખ પછી જીવ હળવો કરવા માટે રોવાનું આવશ્યક બનાય છે. કોષ્ટ પ્રિય વસ્તુ ખોવાયા પછી અગર કોષ્ટ પ્રિય વ્યક્તિના મૃત્યુથી આપણને જે મોટો આઘાત થાય છે એના ફલસ્વરૂપે આપણી શક્તિ મોટા પ્રમાણમાં આપણા શરીર-ધનથી અલગ પડી જઈને એકત્રિત બની જાય છે. જો એનો ઉપયોગ રોવા અગર તો આંસુ દ્વારા કરવામાં ન આવે તો પરિણામે આપણા મગજમાં અવ્યવસ્થા આવી જાય છે અને આપણે પાગલની માફક બેકવાદ કરવા મંડી જઈએ છીએ.

સાહિત્યમાં આનંદાશ્રુની ચર્ચા મોટા ભાગે થાય છે, પણ સત્ય એ છે કે આંસુ હંમેશા પ્રસન્નતાનું પ્રતીક છે. સુખવાળી સ્થિતિમાં જેવી રીતે એક બહુ જ મોટા આનંદદાયક સમાચાર મળતાં આપણી આંખોમાં આંસુ આવી જાય છે, તેવી જ રીતે દુઃખવાળી સ્થિતિમાં સુખ, આશા અગર તો સંવેદનાનું એક નજીવું કિરણ પણ-જો કે મોટા સુખમાં કાંઈ એવું પ્રભાવશાળી નથી હોતું, છતાં આંસુઓની ધારા વહેવાડાવવા સમર્થ બને છે.

રોવાની બાબતમાં મનોવિજ્ઞાનવિશારદોએ અનેક પ્રકારના પ્રયોગો કર્યા છે. ધરિપતા-લોમાં રોગીઓની તપાસ પછી એવું માલમ પડ્યું છે કે એવા લોકોને વધુમાં વધુ આંસુ એવે વખતે આવે છે, કે જ્યારે તેઓની સ્થિતિ જરા સુધારા પર હોય છે. નાટક-સિનેમાનાં દ્રશ્યો જોયા પછી પ્રેક્ષકો ત્યારે જ ચોતાના હાથમાં રમાલ લે છે, કે જ્યારે એમાંનો નાયક મુશીબતોમાંથી પાર ઊતરીને વિજયી બની રહ્યો હોય છે. આવા પ્રકારના અનેક પ્રયોગોના આધારથી અન્તિમ સાર એ નીકળે છે કે આંસુ અગર તો રુદન આપણાં દુઃખનું પ્રતીક નહિ પણ આનંદનું સાથી છે.*

ક્રિશ્ચિયન કોલેજ અને એની લોકશાળા

એનું નામ હવું ક્રિશ્ચિયન કોલેજ. એના કુટુંબની સ્થિતિ તદ્દન સાધારણ હતી. એને બાપ પશ્ચિમ જટલેન્ડનો એક ગરીબ મોચી હતો. એની મા એક ખેડૂતની દીકરી હતી. બાપના વરયામાં જ નાની નાની બાપતોની કિંમત સમજતાં કોલેજ શીખ્યો હતો. એનો પોતાનો બાપ ધણી વાર કહેતો: 'ત્યાં રમ્ય છે ત્યાં કશું જ આવડું નથી; ત્યાં થોડુંક પણ હોય છે ત્ય ઈશ્વરના આશીર્વાદ માટે અવકાશ છે.' . . .

મેટી હિંમરે બ્યારે કોલેજ જીવાનોની સાથે વાતો કરતો ત્યારે બાપ્તિસ્ટવાની આ નીતિ નાની વાતોને તે બહુ જ સંભારતો. કોલેજ અત્યંત આજીભોલો હતો. એક શબ્દથી ચાં ત્યાં એ એ શબ્દો વાપરતો નહિ; ધણી વાર તો એક જ શબ્દ પર પૂરો બાર મૂકીને કહેવા લાગે તો બહુ જ કહી શકતો, અને જીવનની નજીવી જાણતી બાપતો પર વાતચીત કરી જીવાનોને ધણી પ્રકાશ પાડતો. કોલેજની મા તેને નાનપણમાં વાતો કહેતી ત્યારથી જીવન શબ્દની કેવી મહુધા અસર છે તે કોલેજને સમજાયું હતું; અને માણસને સન્માનને મહાવવામાં આવે જીવન શબ્દો જ ઉપયોગના છે, એ વિષે તો કોલેજને ક્યારનીય ખાતરી થઈ ગઈ હતી પોતે રોડરોડના અખાપનમંદિરમાં અભ્યાસ કરતો હતો તે દરમિયાન એક ખેડૂત પાંદરીએ કોલેજને ઈશ્વરના પ્રેમની કથાઓ કહેલી તેની છાપ તેના મન પર બહુ જ ઊંડી પડી હતી.

શરૂઆતમાં તે પોતાની પાસે આવનારા જીવાનિયાઓને વાતો કહેતો. તેને રમ્ય જાણ્યું હતું કે રીતસરના પાંદો શીખવવાની રીત કરતાં આવી વાતો કહેવાની રીત જીવાને માટે ધણી વધારે સારી છે. પણ શરૂઆતનાં વર્ષોમાં પોતાની શાળામાં ધર્મશિક્ષણ માટે આવી વાતો કહેવાની કોલેજને મંજૂરી ન મળી. ત્યાંની એકધારી નિષ્પ્રાણ પદ્ધતિથી કોલેજ કંટાળી ગયો અને એક વાર તો તેણે અમેરિકા જેવા સ્વતંત્ર દેશમાં જવાનો વિચાર પણ કરેલો. પણ પાછળથી તે રમ્યો ગયો અને એ જ રથળમાં ચારપાંચ વર્ષ મુધી ગોપડીઓ બાંધનાર તરીકે કામ કર્યું. આ વર્ષો દરમિયાન પોતાના જીવનશૈલીવિષયક વિચારોને વધારે પાકા કરવાની તેને સુંદર તક મળી.

ઈ. સ. ૧૮૪૮ માં ડેન્માર્કમાં વિગ્રહ ફાટી નીકળ્યો તે આ વિગ્રહને અને ડેન્માર્કને બહુ સ્વાતંત્ર્ય મળ્યું. એ જ વર્ષમાં મન્ડૂવીમનો સોધી મોટો શિખ્ય બર્કડેલ પાંદરી યહને ફોનેનમાં આવ્યો અને તેનાં પ્રવચનો સાંભળીને લોઠોની દષ્ટિ ધણી ખુલી ગઈ. બર્કડેલ જીવાને બ્યારે આ લોઠોને ડેન્માર્ક લોકસાહિત્યની, તેમના કૃતિદાસની તેમ જ તેમની માનુષકિતની વાતો કરતો ત્યારે આ લોઠોનાં અંતર જીજ્ઞાસાવર્તાં ને સાદા બસા ભોળા ખ્રિસ્તી લોઠોના જીવનમાં કેમ જાણે નવો પ્રકાશ પડતો. આ લોઠોમાં રહીને આ કામ કરવાનું સદ્બાધ્ય કોલેજને પ્રાપ્ત થયું.

કોલેજ રમ્યોમાં હતો ત્યારે તેને આચરે ૫૫ પાઉન્ડ બચ્ચા દત્તા. આ મૂડી લઈને કોલેજ કૌપનહામન ગયો, ને એક નવી લોકશાળા ઊભી કરવાની મન્ડૂવીને તેને ખીજા ૭૦

પાઉન્ડ ઉધરાવી આપ્યા તથા લોકશાળા ઉધાડવાનો સંકલ્પ દહ. થયો, આં શાળામાં અઢાર વર્ષથી નાની ઉમરના વિદ્યાર્થીને ન લેતા.

અન્ડરવીગને પોતાની લોકશાળા ભરી કરવામાં હજાર ઉપરાંત પાઉન્ડનો ખર્ચ થયો હતો, એટલે કોલ્ડ માત્ર સવાસો પાઉન્ડમાં લોકશાળા કેવી રીતે કાઢી શકશે એ પહેલાં તેને સમજાયું નહિ. કોલ્ડે તો રિસવિંગમાં થોડા એકર જમીન વેચાતી લીધી, તે પરનાં છુટું મકાનો પાડી નાખ્યાં, અને તેના પર સાદામાં સાદા ઝૂંપડાં ભીમાં કર્યાં. આ મકાન ચણતી વખતે કોલ્ડે પોતે દાઢિયા તરીકે કામ કર્યું હતું ! મકાનમાં એક શાળાનો ઓરડો, એક સૂવળેસવાનો ઓરડો અને ત્રીવડું રસોડું. કોલ્ડ અને તેનો મદદગાર બન્ને કુંવારા હતા, એટલે પોતાના ૨૫ જેટલા વિદ્યાર્થીઓ સાથે આ મકાનમાં જ સૂતા. વિદ્યાર્થીઓ પાસેથી ખાવાનું, રહેવાનું તેમ જ બજાવતું માસિક બાર શિલિંગ લખાજમ લેવાનું રાખ્યું હતું. ખાવાનું એટલું બધું સાડું હતું કે બધાય મળીને એક મહિને બાળ્યે જ ૧ કિલોમિટર સાકર વાપરતા હશે. સવારનો નાસ્તો પણ એવો જ સાદો. અતિથિનું તો નામ જ શાનું હોય ! છતાં આ વિદ્યાર્થીઓએ કોઇ દિવસ ખોરાક માટે ફરિયાદ કરી નથી. આવા કરણ જીવનમાંથી પસાર થતા આ લોકો રાત્રે કંઈક બિહાનમાં પડ્યા પડ્યા ધર્મની ને દેશની અનેક વાતો કરતા. જીંધી જતા ને રાત ક્યાં પસાર થઈ તેનું પણ તેમને બાન ન રહેતું. કોલ્ડ આ વિદ્યાર્થીઓને પ્રજ્ઞની કૃપા અને માર્ગબુદ્ધિઓને માર્ગદર્શનની વાતો કહેતો, અને આવી સર્વ વાતોમાં ધ્વિર ઉપરનો તેનો જીડો સદ્ભાવ હમેશાં તરી આવતો.

કોલ્ડ બ્યારે બ્યારે પોતાના વિદ્યાર્થીઓ સાથે વાતો કરતો ત્યારે ત્યારે કેમ જાણે એ વિદ્યાર્થીઓના સૂતેલા આત્માઓને સંબોધન કરતો હોય એમ લાગતું. એની ઝીણી શૂરી આંખો એમનાં જીડાણ સુધી કેમ જાણે સ્પર્શ કરતી. તે ઘણી વાર કહેતો : ‘લોકશાળાઓના ઉદ્દેશ વિદ્યાર્થીઓના આત્મા સુધી પહોંચવાનો છે. વિષયોનું જ્ઞાન એ તો માત્ર સાધન અથવા માર્ગ છે.’

કોલ્ડનો પોશાક એટલો બધો સાદો હતો કે અજણા લોકો તેને માળી માની લેતાં. અને છતાં પોતાના શરીરની તેમ જ શાળાની તેને બહુ ચીવટ હતી. એક વાર એક મિત્ર કચરાવાળા લાકડાના જોડા ઉતાર્યા વિના શાળામાં દાખલ થયો, એટલે કોલ્ડથી ન રહેવાયું : ‘પીટર ! તારા જોડા ઉતારી નાખ. પીટરે કહ્યું : ‘શું તમારો ઓરડો એટલો બધો સરસ છે કે આવા જોડાથી બગડી જશે ?’ કોલ્ડે જવાબ વાળ્યો : ‘મારા ઓરડાની બને કિંમત નથી ; પણ મારી બેન ઓરડો વાળે છે તેની બને કિંમત છે, માટે તમને કહું છું.’

લોકોએ સાદાઈથી અને કટકસરથી રહેતાં શીખવું જ જોઈએ, એવી કોલ્ડની દૃઢ માન્યતા હતી. તે ઘણી વાર કહેતો : ‘માણસ ગાય દોહતો હોય કે છાણવાસીડું કરતો હોય, અને છતાં તેનું જીવન ઉચ્ચ હોય એ શું બનવાજોગ નથી ? આ ભભકાદાર અને ખર્ચાળ રમતો એ શું ખરો સુધારો છે ? જે લોકશાસનમાં માત્ર રથૂળ વસ્તુઓને જોળવવા પાછળ જ માણસ પોતાનું જીવન ગાળે એ લોકશાસન ને એ સંસ્કૃતિના કરતાં મારી લોકશાળાનું લોકશાસન વધારે જીયું છે, કારણ કે આ લોકશાળાના આદર્શમાં તો સાદા રીતરિવાજો,

સાદું કરકસરવાળું જીવન અને સાથેસાથે શુદ્ધિ અને હૃદયની ઊંચી સંસ્કારિતા એ બંધાં ૫ રહેલાં છે. કોઈ પોતાતા વિદ્યાર્થીઓને સાદા રહેતાં શીખવ્યું, તેમના લાખો રૂપિયા મોજા શોખમાં ખરચાઈ જતા અટકાવ્યા, અને જીવનના રોજના કામમાં વધારે નીતિથી ચાલતાં શીખવ્યું. કોઈને ખેતીવાડી સંબંધી કશું જે જ્ઞાન ન હતું, છતાં એન લોકોની ખેતીવાડી પર એની બારે અસર હતી. એન લોકોનું માખણ દુનિયા પર પ્રસિદ્ધ છે તે એન લોકોના માખણ-સંચાને આભારી છે તે કરતાં, કોઈ જેવા સાધુ પુરુષોના જીવનને વધારે આભારી છે.

કોઈ વિદ્યાર્થીઓ પાસેથી બહુ ઓછી શી ભેતો એટલે તેને રાજ્યની મદદ માગવી પડી, અને આવી મદદ તેને મળી પણ ખરી; પણ તે એવી શરતે લીધી કે વિદ્યાર્થીઓના શિક્ષણમાં અધિકારીઓ જરાય દખલ કરે નહિ. કોઈ ઘણી લોકશાળાઓ શરૂ કરવામાં સૌથી આપો દતો. પણ રોડીંગની શાળા તો કોઈની પોતાની જ શાળા, એને મટેનું એવું મમત જેક સુધી એવું જ રહ્યું. ઇ. સ. ૧૮૫૦ માં કોઈ મરણ પામ્યો.* —નાનાભાઈ

સંસ્કૃતિની સર્જક: ગરમી

ગ્રીસમાં એક જૂની પુરાણકથા છે. પ્રાચીનકાળમાં પ્રોમેથસ નામના એક દેવદૂતે સ્વર્ગમાંથી માણસને આપવા અગ્નિ ચોર્યો. સ્વર્ગના રાજા ઝિયસને આ વાતની ખબર પડી. તે તો ધણે જ શુરસે યજ ગયો, કારણ કે તેને તો ખબર હતી કે અગ્નિ-ગરમી પર જે માનવજાતિનો કાળુ આવી જશે તો માનવો સહેજે સ્વર્ગ ભોગવશે. કોપેલા ઝિયસે આથી પ્રોમેથસને શાપ આપ્યો કે ‘ જા, તું’ વધ્યરનો બની જા. ’ ઉપરાંત તેણે એ દેવદૂતને વધુ હેરાન કરવા એક સમડી બનાવી, જે રોજ પ્રભાતે પ્રોમેથસનું કાળજી આઈ જતી; કારણ કે દૂતને રાત્રિ દરમ્યાન નવું કાળજી બિગડું. વરો સુધી દૂત આ પ્રમાણે પીડાતો રહ્યો. એક વખત જગવિખ્યાત પહેલવાન હરક્યુલસ ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે એ સમડીને મારી નાખી, પ્રોમેથસ શાપમુક્ત થયો અને તેણે માણસને અગ્નિ આપી દીધો.

મને તો એમ લાગે છે કે દેવદૂત પ્રોમેથસ જગતને-માનવજાતિને આથી વધુ ઉત્તમ બેટ કદાપિ આપી શક્યો જ ન હોત. આપણી સંસ્કૃતિનો પાપો અગ્નિમાં-ગરમીમાં જ રહેલો છે. ગરમી જ આપણે કાચો અખાદ ખોરાક પકાવી આપે છે; ગરમીમાંથી ઉત્પન્ન થએલા પ્રકાશ અંધકારને હાંકી ફાટ છે; અને શું અગ્નિ વગર જ આપણે સંસ્કૃતિના સ્તંભો જેવાં આધુનિક યંત્રોને કાચી ધાતુઓમાંથી બનાવી શક્યા હોત? કદાચ આ કારણથી આપણા પૂર્વજો અગ્નિપૂજન નહિ કરતા હોય ?

ગરમીની ઉત્પત્તિ

આફ્રિકાનાં જંગલોમાં રહેતો કોઈ અસંસ્કૃત માનવી એ પથરા પસીને, ને આપણે પગમાત્રમાં દીવાસગી પસીને અગ્નિ પેદા કરીએ છીએ તેમાં ફરો જ મૂળભૂત તફાવત નથી.

‘બનેનાં કાર્યથી બે જુદાં મૂળ તરવેલું’ પ્રાણવાયુ સાથે સંયોજન થાય છે; અને આ સંયોજનના પરિણામે એ મૂળ તરવેલા અણુઓમાં રહેલો ગરમીનો મોટો ભાગ જીવો છૂટી પડે છે. આપણાં સામાન્ય બળતણો—લાકડું, કોલસો, તેજ ક્રિયાદિ—માં બીજું મૂળ તરવે તે કાર્બન (Carbon). આ બળતણોને અણુક હદથી વધુ ગરમ કરવાથી, તેમાં રહેલા કાર્બનના અણુઓ પ્રાણવાયુ સાથે સંયોજિત યદ્ય કાર્બોનિક ઍસિડ ગેસ (Carbon Dioxide) ઉત્પન્ન થાય છે. આ સંયોજનથી પુષ્કળ પ્રમાણમાં ગરમી છૂટી પડે છે. તમે જાણતા તો હશે કે સઘડીમાં શરૂઆતમાં જ કાકડી મૂકી-થોડા કોલસા સળગાવા પડે છે; ત્યારબાદ તો ગૂંચી છૂટી પડવાથી કોલસા આપોઆપ જ સળગે છે.

જ્વાળા અને પ્રકાશ

સામાન્ય સંજોગોમાં તો આપણને ગરમી, જ્વાળા અને પ્રકાશ સાથે જ મળે છે. પરંતુ બધા જ પ્રયોગોમાં આ હકીકત સત્ય નથી. એક સામાન્ય દાખલો લઈએ. દીવાસળીમાં ઇલેક્ટ્રિક તાર (જે મેન્સેશિયમ ધાતુનો બનાવેલો હોય છે તે)ને સળગાવવાથી આપણને ગરમી અને પ્રકાશ એ બે તો મળે છે, પણ સ્વભાવથી જેવી જ્વાળાઓ નીકળે છે તેવી જ્વાળાઓ નીકળતી નથી. કારણ કે ગમે તેટલી ગરમી આપવાથી પણ મેન્સેશિયમનું વાયુમાં રૂપાંતર યદ્ય શક્ય નથી. તો પછી તમે સવાલ પૂછશો કે જ્વાળા ઉત્પન્ન કયારે થાય ? ત્યારે બે યોગ્ય મૂળ તરવે વાયુ અવસ્થામાં સંયોજિત થાય છે ત્યારે જ જ્વાળા ઉત્પન્ન થાય છે. વાયુ પદાર્થ તો છે જ, પણ વાયુ અવસ્થામાં મૂળ તરવેલા અણુઓ એકબીજાથી ઘણા અંતરે રહેલા છે. આથી વાયુ અવસ્થામાં બે મૂળતરવેલું સંયોજન ઘણી જ ઝડપથી યદ્ય શકે, એ અતિ ઝડપથી પુષ્કળ ગરમી છૂટી પડે છે અને પરિણામે જ્વાળાઓ ઉત્પન્ન થાય છે, પણ જ્વાળા અને પ્રકાશને શો સંબંધ ! વાયુ અવસ્થામાં પણ કેટલાક ધન કારબનના અણુ રહેલા હોય છે. આ અણુઓ પુષ્કળ ગરમી છૂટી પડવાથી અતિ તણ (White-hot) યદ્ય જાય છે; અને તેથી જ્વાળા મોટે ભાગે પ્રકાશ આપે છે. સૂર્યમાં પણ હરેક પળે ઘણા જ મોટા કદમાં આદ્રવાયુ બળે છે અને તેથી ઉત્પન્ન થયેલી ગરમી અગ્નિને માત્ર પ્રસરે છે.

ગરમી: એક પ્રકારની ગતિ

આપણે ત્યારે સગડી પાસે બેસી હોઈએ છીએ ત્યારે આપણને તાપ લાગે છે, પણ જે બુદ્ધિએ આ ઋતુમાં બરફનો રપર્શ યદ્ય જાય તો કેવા દાંત કકડી બેઠે છે ! આ પણ પ્રકાશથી ઉત્પન્ન થતી તેજ અને અંધકાર જેવી જ એક પ્રકારની અસર છે, પણ આ અસર થવાનું કારણ શું ? આનો દૂરકેટલો જવાબ એ છે કે ‘ગરમી એક પ્રકારની ગતિ’ છે. ‘સૂર્યની ગરમીનો દાખલો લઈએ તો ઉપરનું કથન સમજવું સરળ પડશે. સૂર્યમાંના અને સપાટી પર રહેલા અણુઓ અતિવેગવાન હોય છે. આ અણુઓના સંપર્કમાં આવવાથી વાતાવરણમાં રહેલા ઇથર (Ether) નામના પદાર્થમાં ગતિ ઉત્પન્ન થાય છે. આ ગતિથી ઇથરમાં ગરમીનાં, પ્રકાશનાં અને બીજાં અનેક પ્રકારનાં મોઝાં (Waves) ઉત્પન્ન થાય છે. ઇથર મારફતે આ મોઝાં પૃથ્વી પર આવે છે. આ રીતે આવાત થયેલાં

ગરમીનાં મોઝાં પૃથ્વી પરની તમામ વસ્તુઓ પર અથડાય છે; અને તે એ તમામ વસ્તુઓમાં (જેમાં આપણે પણ સમાવેશ થઈ જાય છે) એક જાતની ગરમી ઉત્પન્ન કરે છે, જેને આપણે ગરમી તરીકે ઓળખીએ છીએ. આ ક્રિયામાં ઇથરની સ્થિતિ તો માત્ર સંપેદશ લઈ જનારા જેવી છે. આટલી ગરમી આપણને તે પહોંચાડે છે, પણ તેને જરાય ગરમ થવાનો લાભ મળતો નથી !

ગરમીનાં મોઝાં

તમારા ઘરમાં જો કેાઈ ઓરડાને વાદળા કાચની બારીઓ હશે તો તે ઓરડામાં બીજા ઓરડાઓ કરતાં વધુ ગરમી લાગશે. એમ કેમ ? તમને કદાચ ઉપરની વસ્તુનો અવાજ નહિ આવ્યો હોય, પરંતુ આ ફેરફારની પાછળ ગરમીનાં-મોઝાં જ છુપાયેલાં છે. પ્રકાશનાં મોઝાંની માફક ગરમીનાં મોઝાંમાં પણ જુદી જુદી મોઝાં-લંબાઈ (Wave-lengths) હોય છે. વાદળા રંગના કાચમાં એક એવો ગુણ છે કે જેથી ગરમીનાં ટૂંકી લંબાઈનાં મોઝાંને જ તે અંદર જતા દે છે. આ પ્રવેશનાં મોઝાં ગાંડાની માફક ટેબલ પર, ખુરશી પર, દીવાલ પર અને જ્યાં જ્યાં અથડાય છે. પણ થોડી જ વારમાં એ બિચારાઓ ડાહ્યા થઈ ગાન પ્રાપ્ત કરે છે કે હવે તેઓ મોટાં થયાં છે, (એટલે કે તેમની મોઝાં-લંબાઈ વધી છે) અને હવે જે દરવાજાથી પેલા હતા તે દરવાજાને તો બહાર જવા માટે નાનો પડે; કારણ વાદળા કાચ થોડી લંબાઈવાળાં ગરમીનાં મોઝાંને આરપાર જવા દેતો નથી. નિરાશાનાં માથાં એ બિચારાં ગુસ્સે થઈ આમ તેમ કુંકાડા મારી, ઓરડાનું ઉષ્ણતામાન વધારી પોતાનો ગુસ્સો વ્યર્થ દાખવે છે.

શિયાળાની ઠંડીમાં ઘોળા રંગનાં કપડાં કરતાં બીજા કેટલાક રંગનાં કપડાં આપણને ગરમ લાગે છે. રંગીન અને ઘોળાં કપડાં બંને સતરાઉ હોવા છતાં આ બેદ શા માટે ? વૈજ્ઞાનિક દ્રષ્ટિએ જોતાં કેાઈ કાપડ ઠંડું કે ગરમ છે જ નહિ. સામાન્ય રીતે આપણા શરીરનું ઉષ્ણતામાન વાતાવરણના કરતાં ઊંચું હોય છે, તેથી ગરમીને એક નાનો પ્રવાહ આપણાં શરીરમાંથી વાતાવરણમાં વહેતો જ હોય છે. જે કપડાં ગરમ હોવાનો આભાસ થાય છે તે કપડાંના અવ્યોમાં, શરીરમાંથી વાતાવરણમાંથી વહી જતાં ગરમીનાં મોઝાં અટકાવવાની શક્તિ હોય છે. આથી ગરમીને અપવ્યય થતો અટકવાથી આ પ્રકારનાં કાપડ ગરમ લાગે છે. આ પ્રકારની જે વસ્તુઓ ગરમીનું જલદી વહન કરી શકતી નથી તે મંદવાદક (Bad-conductor) કહેવાય છે. પૃથ્વી પણ મંદવાદક છે, તે આપણા સાથે નસીબની વાત છે. પ્રથમ તો તે એક અત્યંત ગરમ વાળુનો જથ્થો જ હતી. કાળક્રમે તે ઠંડી થઈ ને આખરે ઉપરનું પડ ફરીને ધન થઈ ગયું. પરંતુ તેના પેટાગમાં હજુરે ધનધનતો લાવારસ રહેતો છે. જો પૃથ્વી સુવાદક (Good-conductor) હોત તો એ લાવાની ગરમી સપાટી પર આવત ને વાતાવરણમાં ઉત્પાત મચાવી મૂકત. તો પછી આજે પૃથ્વી પર જાણીતી જીવમાત્રની હવાતી હોત કે કેમ તે સંકારપદ છે.

ગરમીની અસર

જ્યાં જ જાણે છે કે ગરમીની જે સામાન્ય અસર છે. ઉષ્ણતામાન સાથે વસ્તુની

લંબાઈ અને કદ વધે છે, જ્યારે ઠંડીથી સંકેતાય છે; પણ કંઈ પાંચે આગળીઓ સરખી નથી હોતી. તે પ્રમાણે આ સામાન્ય નિયમને પણ અપવાદ છે. પાણીને આપણે ૪ ડિગ્રી સેન્ટીગ્રેડ સુધી ઠંડું કરીએ તો તેનું કદ વધે છે. આથી જ બરફ પાણીથી હલકો છે. ઉત્તરધ્રુવ વગેરે પ્રદેશોમાં અતિશય ઠંડીને લીધે બરફ પણ ઠરી જાય છે. બરફમાં તો જળચરો કેવી રીતે જીવી શકે ? પણ બરફ પાણી કરતાં હલકો હોવાથી તે સમુદ્રની સપાટી પર તરે છે, ને સમુદ્ર ઉપર પડતી બહારની ઠંડી સહન કરે છે; પણ નીચે સમુદ્રના ઉડાણમાં તો જળ જ હોય છે. કુદરતે જો એ અપવાદ જ ન રાખ્યો હોત તો સમુદ્રની જીવસૃષ્ટિ સાથે તેના પર નિર્વાહ કરનાર માનવસૃષ્ટિનો પણ અંત આવી ગયો હોત. માનવ બંધે જૂઠું કરે, પણ કુદરતને તેમ કરવું કાંઈ પાલવે ?

૧. સૂર્યની અમાપ ગરમી

આપણામાં કહેવત છે કે ' ધરનો ઝીંગી તે જોગેટો, અને બહારથી આવ્યો તે સંત. ' રોજનો સૂર્ય જે અમાપ ગરમી આપણને ભેટ ધરે છે તેને તો આપણે બેદરકાર બની વીસરી જ જઈએ છીએ ! સૂર્ય ભરફથી મળતી ગરમીનો તમને ખ્યાલ છે ? બળતણનો એક ધનચોરસ માઈલના કદનો એક, એવા ૭૦૦,૦૦,૦૦,૦૦,૦૦૦ ધનચોરસો બાળતાં નેટલી ગરમી મળે તેટલી તો સૂર્ય આપણને દર કલાકે આપે છે ! આ અમાપ ગરમીનો ઘણો જ નાનો ભાગ આપણે પાકે ઉગાડવા તથા આપણાં જીવન ટકાવી રાખવા વાપરીએ છીએ. અને બાકીનો ભાગ અનંત વ્યોમના અણજો માઈલની સફર ખેડવામાં વ્યર્થ જાય છે, એક એકરના ખેતરમાં જે ગરમી પડે છે તેને કાળમાં લાઇ જો આપણે ઉપયોગ કરીએ તો દર કલાક કામ કરવામાં વપરાતો છ ટન કોલસો તે વડે આપણે બચાવી શકીએ. આપણાં આજનાં પરિમિત સાધનોથી આ સૂર્યગરમીરૂપે રહેલી શક્તિનો અમાપ જથ્થો આપણે વાપરી શકતા નથી. પણ ભાવિ વૈજ્ઞાનિકો જ્યારે તેના પર સંપૂર્ણ કાબૂ મેળવી તેનો સફુપયોગ કરશે તે દિવસે જગતમાં બળબળતાં સહરાનાં જેવાં કરાળ રણોની જગ્યાએ આખા જગતની માતા જેવાં, આંખને ઠારે તેવાં લીલાંકમ ફળદ્રુપ ખેતરો હશે.*

આપણી માતૃભૂમિના રક્ષણ માટે

આપણે મતભેદો અને ઇર્ષા છોડી દઇ બધા એકબીજા સાથે ખસેખસો મીલાવી એકત્ર હતા રહીએ તો જરૂર કંઈ સારું પરિણામ આવશે. થોડાં વરસ ઉપર અહીં મરાઠા વસતીગૃહના ઉદ્ઘાટન સમારંભ પ્રસંગે મારે જણાવવું પડેલું કે કેમી સંસ્થા જો કે આવશ્યક છે, છતાં વ્યાપક દૃષ્ટિએ તે બહુ ઇચ્છાનિય નથી. આપણને દરેક બાળતમાં ન્યાત-ભત અને ધર્મની સંકુચિત દૃષ્ટિથી જોવાની કેવ પડી છે. સમગ્ર દેશના દૃષ્ટિબિંદુથી આપણે ભાગ્યે જ વિચાર કરીએ છીએ રાત્ર અને ખેડૂત, ધન-પતિ તેમ જ બ્રાહ્મ કાદનારો, બ્રાહ્મણ કે દલિત શત્રુ, હિંદુ કે મુસલમાન, દક્ષિણી અને ગુજરાતી બધા જ આપણે એક જ ભૂમિનાં સંતાનો છીએ, એ કદી આપણને સમજતું નથી. આપણે વહેંચાઇ જઇ હેડે પડ્યા છીએ અને હજી પડતા જઈએ છીએ. આપણે જો એકત્ર હોઇએ તો આપણે ઉત્કર્ષ સાધી મજબૂત બનીએ અને કોઇ પણ પોતાત્વ કે પાશ્વર્ય ગમે તે આક્રમણકારને નિર્મિત પડકાર કરી શકીએ.

નાયબ દીવાન શ્રી. માનેપાટીલ

—અરુણ મહેતા

ગરમીનાં મોઝાં પૃથ્વી પરની તમામ વસ્તુઓ પર અચડાય છે; અને તે એ તમામ વસ્તુઓમાં (જેમાં આપણો પણ સમાવેશ થઈ ગયે છે) એક જાતની ગરમી ઉત્પન્ન કરે છે, જેને આપણે ગરમી તરીકે ઓળખીએ છીએ. આ ક્રિયામાં ધરની રિયતિ તો માત્ર સંપેદાઈ લઈ જનારાં જેવી છે. આટલી ગરમી આપણને તે પહોંચાડે છે, પણ તેને જરાય ગરમ ધવાનો લાભ મળતો નથી !

ગરમીનાં મોઝાં

તમારા ઘરમાં જે કેમ ઓરડાને વાદળા કાચની બારીઓ હશે તો તે ઓરડામાં બીજા ઓરડાઓ કરતાં વધુ બહારો લાગશે. એમ કેમ ? તમને કદાચ ઉપરની વસ્તુનો ખ્યાલ નહિ આવ્યો હોય, પરંતુ આ ફેરફારની પાછળ ગરમીનાં-મોઝાં જ છુપાયેલાં છે. પ્રકાશનાં મોઝાંની માફક ગરમીનાં મોઝાંમાં પણ જુદી જુદી મોઝાં-લંબાઈ (Wave-lengths) હોય છે. વાદળા રંગના કાચમાં એક એવો ગુણ છે કે જેથી ગરમીનાં ટૂંકી લંબાઈનાં મોઝાંને જ તે અંદર જવા દે છે. આ પ્રવેશનાં મોઝાં ગાંડાની માફક ટેબલ પર, ખુરશી પર, દીવાલ પર અને ત્યાં ત્યાં અચડાય છે. પણ થોડી જ વારમાં એ બિચારાંઓ ડાહ્યા થઈ જાન પ્રાપ્ત કરે છે કે હવે તેઓ મોટાં થયાં છે, (એટલે કે તેમની મોઝાં-લંબાઈ વધી છે) અને હવે જે દરવાજેથી પેલા હતા તે દરવાજાને તો બહાર જવા માટે નાનો પડે; કારણ વાદળા કાચ મોટી લંબાઈવાળાં ગરમીનાં મોઝાંને આરપાર જવા દેતો નથી. નિરાશનાં માણે એ બિચારાં ગુરસે થઈ આમ તેમ કુંકાડા મારી, ઓરડાનું ઉષ્ણતામાન વધારી પોતાનો ગુરસો બ્યર્થ લાવે છે.

શિયાળાની ઠંડીમાં ઘોળા રંગનાં કપડાં કરતાં બીજા કેટલાક રંગનાં કપડાં આપણને ગરમ લાગે છે. રંગીન અને ઘોળાં કપડાં બંને સુતરાઉ હોવા છતાં આ ભેદ શા માટે ? વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિએ બેતાં કાંઈ કાંઈ ઠંડું કે ગરમ છે જ નહિ. સામાન્ય રીતે આપણા શરીરનું ઉષ્ણતામાન વાતાવરણના કરતાં ઊંચું હોય છે, તેથી ગરમીનો એક નાનો પ્રવાહ આપણાં શરીરમાંથી વાતાવરણમાં વહેતો જ હોય છે. જે કપડાં ગરમ હોવાનો આભાસ થાય છે તે કપડાંના અણુઓમાં, શરીરમાંથી વાતાવરણમાંથી વહી જતાં ગરમીનાં મોઝાં અટકાવવાની શક્તિ હોય છે. આથી ગરમીનો અપગ્રહ થતો અટકવાથી આ પ્રકારનાં કાપડ ગરમ લાગે છે. આ પ્રકારની જે વસ્તુઓ ગરમીનું જલદી વહન કરી શકતી નથી તે મંદવાહક (Bad-conductor) કહેવાય છે. પૃથ્વી પણ મંદવાહક છે, તે આપણા સારા નરીબની વાત છે. પ્રથમ તો તે એક અત્યંત ગરમ વાતુનો જથ્થો જ હતો. કાળક્રમે તે ઠંડી થઈ ને આખરે ઉપરનું પડ દરીને થન થઈ ગયું. પરંતુ તેના પેટાજમાં દરુર્થ ધનધમતો લાવારસ રહેલો છે. જે પૃથ્વી સુવાહક (Good-conductor) હોત તો એ લાવાની ગરમી સપાટી પર આવત ને વાતાવરણમાં ઉત્પાત મચાવી મૂકત. તો પછી આજે પૃથ્વી પર જાણીતી જીવમાનની હવાતી હોત કે કેમ તે સંકારપદ છે.

ગરમીની અસર

જ્યાં જ જાય છે કે ગરમીની જે સામાન્ય અસર છે. ઉષ્ણતામાન સાથે વસ્તુની

•લંબાઈ અને કદ વધે છે, જ્યારે ઠંડીથી સંકોચાય છે; પણ કંઈ પાંચે આંગળીઓ સરખી નથી હોતી. તે પ્રમાણે આ સામાન્ય નિયમને પણ અપવાદ છે. પાણીને આપણે ૪ ડિગ્રી સેન્ટીગ્રેડ સુધી ઠંડુ કરીએ તો તેનું કદ વધે છે. આથી જ યરફ પાણીથી હલકો છે. ઉત્તરધ્રુવ વગેરે પ્રદેશોમાં અતિશય ઠંડીને લીધે યરફ પણ ઠરી જાય છે. યરફમાં તો જળચરો કેવી રીતે જીવી શકે ? પણ યરફ પાણી કરતાં હલકો હોવાથી તે સમુદ્રની સપાટી પર તરે છે, ને સમુદ્ર ઉપર પડતી બહારની ઠંડી સહન કરે છે; પણ નીચે સમુદ્રના ઉડાણમાં તો જળ જ હોય છે. કુદરતે જો એ અપવાદ જ ન રાખ્યો હોત તો સમુદ્રની જીવસૃષ્ટિ સાથે તેના પર નિર્વાહ કરનાર માનવસૃષ્ટિનો પણ અંત આવી ગયો હોત. માનવ ભણે જૂઠું કરે, પણ કુદરતને તેમ કરવું કંઈ પાતલે ?

૧. સૂર્યની અમાપ ગરમી

આપણામાં કહેવત છે કે ‘ધરનો દીગી તે જોગરા, અને બહારથી આવ્યો તે સંત.’ રોજનો સૂર્ય જે અમાપ ગરમી આપણને ભેટ ધરે છે તેને તો આપણે બેદરિગ બની વીસરી જ નહીં છીએ ! સૂર્ય નરફથી મળતી ગરમીનો તમને ખ્યાલ છે ? બળતણનો એક ધનચોરસમાઇલના કદનો એક, એવા ૭૦૦,૦૦,૦૦,૦૦,૦૦૦ ધનચોરસો બળતણ તો નેટલી ગરમી મળે તેટલી તો સૂર્ય આપણને દર કલાકે આપે છે ! આ અમાપ ગરમીનો ધણો જ નાનો ભાગ આપણે પાક ઉગાડવા તથા આપણાં જીવન ટકાવી રાખવા વાપરીએ છીએ. અને બાકીનો ભાગ અનંત વ્યોમના અખળે માઇલની સદૃશ ખેડવામાં વ્યર્થ જાય છે. એક એકરના ખેતરમાં જે ગરમી પડે છે તેને કાળમાં લઈ જો આપણે ઉપયોગ કરીએ તો દર કલાકે કામ કરવામાં વપરાતો છ ટન કોલસો તે વડે આપણે જાચાવી શકીએ. આપણાં આજનાં પરિમિત સાધનોથી આ સૂર્યગરમીરૂપે રહેલી શક્તિનો અમાપ જથ્થો આપણે વાપરી શકતા નથી. પણ ભાવિ વૈજ્ઞાનિકો જ્યારે તેના પર સંપૂર્ણ કાબૂ મેળવી તેનો સદુપયોગ કરશે તે દિવસે જગતમાં બળબળતાં સહરાનાં જેવાં કરાળ રણોની જગ્યાએ આખા જગતની માતા જેવાં, આંખને ઠારે તેવાં લીલાંછમ ફળદ્રુપ ખેતરો હશે.*

આપણી માતૃભૂમિના રક્ષણ માટે

આપણે મતભેદો અને ધર્મો છોડી દઈ બધા એકબીજા સાથે બહેનબેનો માલાવી એકત્ર હોવા રહીએ તો જરૂર કંઈ સારું પરિણામ આવશે. થોડાં વરસ ઉપર અહીં મરાઠા વસતીશુદ્ધતા ઉદ્ઘાટન સમારંભ પ્રસંગે મારે જણાવવું પડેલું કે કોમી સંસ્થા જો કે આવરયક છે, છતાં વ્યાપક દૃષ્ટિએ તે બહુ ધમધમાળેજ નથી. આપણને દરેક બાળકમાં ન્યાત-બલ અને ધર્મની સંકુચિત દૃષ્ટિથી જોવાની ટેવ પડી છે. સમગ્ર દેશના દૃષ્ટિબિંદુથી આપણે લાગ્યે જ વિચાર કરીએ છીએ રાજ અને ખેડૂત, ધન-પતિ તેમ જ ગ્રાહ્ય કાંદનારો, બ્રાહ્મણ કે દલિત શત્રુ, હિંદુ કે મુસલમાન, દક્ષિણી અને ગુજરાતી બધા જ આપણે એક જ ભૂમિનાં સંતાનો છીએ, એ કહી આપણને સમજાવું નથી. આપણે વહેંચાઈ નહીં હેંટ પડ્યા છીએ અને હજી પડતા જઈએ છીએ. આપણે જો એકત્ર હોઈએ તો આપણે ઉત્કર્ષ સાધી ગજબત બનીએ અને કોઈ પણ પીર્વાત્ય કે પાશ્વત્ય ગમે તે આક્રમણકારને નિર્મિત પડકાર કરી શકીએ.

નાયબ હીવાન શ્રી. મહેન્દ્રાટીલ

—અરુણ મહેતા

અમારા દૂર છે આરા

❧

અમારો પંથ નૌતમ છે
નિરાળો માર્ગ મોઘમ છે
જવાનો ધ્યેય-મંદિરે અમારો રાહ ગૌતમ છે.

❧

અમારે ખેડવા ગેળો,
અલખના વાંચવા આંકો,
હિમાળે જીડવા જીએ અમારી પાંખ સારી છે.

❧

જવાનું જ્વાળની ખેપે,
અકલ કે જીરની નેમે,
પરિક્રમ્મા પ્રભુ ઠેરી ઠરીશું આજ સૌ ફેડી.

❧

અમારે ફેંક છે સોણાં,
અખોલ્યાં ફેંક છે ગાણાં,
ઉલટતાં ઉરનાં લહાણાં, અમારા જ્વાળનાં આણાં.

❧

અમારા દૂર છે હહેરા,
ધૂધવતા ઘોર છે આરા,
ક્ષિતિજે ચૂમવા દિલખર, અમારા રાહ છે ન્યારા.

❧

ધૂધવતો ઘોર છે સિન્ધુ,
ભલે તૂફાનતો ધન્ડુ,
નિગાહ હો કે ન હોતો શું ? વીંધીશું ધ્યેય જે સેન્ધુ.

❧

વીંધાવું મૃત્યુના સ્થલે,
પમરતા પ્રાણને પંથે,
જવાનું છે અમારે તો અમારા ધ્યેયને પંથે.
સ્વ. 'પ્ર'

આવતા માસની કાર્યદિશા

- ૧ તા. ૨૦-૧૨-૪૨ થી તા. ૮-૧-૪૩ સુધીમાં જેમનાં નાણાં પુ. સ. સ. મંડળને મળ્યાં હશે તેમને તા. ૧૬-૧-૪૩ થી વર્તમાનપત્રો, માસિકો થકુ થશે.
- ૨ મકાનવાળાં તથા મોટાં ગ્રામ પુસ્તકાલયો પોતાના પુસ્તકાલયના નિયમો તૈયાર ન કર્યા હોય તો તે તૈયાર કરે તથા સંસ્થાને લોકોપકારક મંડળમાં નોંધાવવા આવત હજી સુધી તજવીજ ન કરી હોય તો તે માટે પણ તજવીજ કરે.
- ૩ “ જાન્યુઆરી ” આખર પૂરા થતા ત્રિમાસીની હકીકત પાછલી હકીકત સાથે ભેરેરી તુર્ત મોકલશે.
- ૪ તમારા પુસ્તકાલયમાં પુસ્તકો વિષયવાર ગોઠવો. આ માટે ગયા વર્ષના આ માસનાં લેખ તથા સૂચના વાંચો.

વડોદરા,
તા. ૨-૧-૪૩ }

ઉ. મો. પટેલ
મદદનીશ વ્યવસ્થાપક

પુસ્તકાલય ખાતું

સાર્વજનિક પુસ્તકાલય શાખા

સૂચના નં. ૧૮ સને ૧૯૪૨-૪૩

વિષય

સાર્વજનિક પુસ્તકાલયોએ રાજકીય પ્રવૃત્તિથી અલિપ્ત રહેવા આવત

આપણી પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિ એ કોષપણ જાતના બેદભાવ કે વર્ગભેદથી રહિત એવી સંસ્થા છે. આપણી પ્રવૃત્તિનો મુખ્ય હેતુ જનતામાં સામાન્ય જ્ઞાનનો ફેલાવો કરી તેમનામાં સાક્ષરતાપ્રસાર કરવાનો છે.

આપણી સંસ્થાનો બાળકો, સ્ત્રીઓ અને પુરુષો એકસરખી રીતે લાભ ઊઠાવી શકે છે. વળી તેમાં હિંદુ, મુસ્લીમ, ખ્રિસ્તી કે અન્ય કોષપણ કોમ કે ધર્મભેદને પણ સ્થાન નથી. આ રીતે પુસ્તકાલય એ સાર્વજનિક, ધાર્મિક, કોમી, રાજદારી કે સામાજિક વર્ગભેદ-કોષપણ વર્ગભેદથી પર છે.

આ દષ્ટિએ જોતાં હરકોઇ સમજી શુદ્ધિશાળી સભાગત સમજી શકે તેવું સ્પષ્ટ છે કે ગામના કે બહારના રાજદારી કે સામાજિક બેદોને પુસ્તકાલયમાં રથાન જ નથી; એટલે પોતાના મતરથાપન માટે કોઇપણ જાતનું કાર્ય તેઓ પુસ્તકાલયની સંસ્થાઓ દ્વારા કરી શકે જ નહિ. એ તો લોકભોગ્ય બહુજનહિતકારી સંસ્થા છે. અમુક જ પ્રકારના વિચારો ધરાવતી વ્યક્તિઓ, આવી નિર્લેપ સંસ્થામાં પોતાની જ ધારણા મુજબ વહીવટ કરે એ ખરેખર અયોગ્ય જ ગણાય.

હાલના સંજોગોમાં પણ પુસ્તકાલયની સંસ્થાએ પોતાની આ પરંપરાગત બેદાતીત રહેવાની નીતિ અવશ્ય બાળવી રાખવી જોઇએ.

આજના રાજકીય મતબેદોના સંમયમાં પુસ્તકાલય સંસ્થા એવા બેદોથી અલિપ્ત જ રખાય, એ ખાસ જરૂરું છે. અને આપણી ઉપર જણાવેલી બેદાતીતપણાની ચોક્કસ નીતિનું ઉદ્વેગન ન થાય તે હેતુથી આ સૂચના લાગતાવળગતા સૌ કાર્યકરોની બાજુ માટે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે; જેથી પુસ્તકાલયમાં કોઇપણ પ્રકારનું રાજ્યે મના કરેલું કાર્ય ન થાય તે તેના વ્યવસ્થાપકો કાળજીપૂર્વક જોઇ શકે અને જો તે પ્રમાણે અચાનક કોઇ બીજી વ્યક્તિઓથી કંઈ થાય તો ઘૂર્ત જ નહકના રથાનિક પોલિસ અધિકારી સાહેબને તેવા બનાવની જાણ કરે.

આજા છે કે પુસ્તકાલયોના સંચાલકો મંત્રી, મંથપાલ, તેમ જ તેના વ્યવસ્થાપક મંડળના સભ્યો આવા રાજકીય મતબેદોને પુસ્તકાલયમાં પ્રવેશવા દેશે નહિ; કારણ કે પુસ્તકાલય એ તો શિષ્ટ સંસ્કૃતિપોષક સંસ્થા છે.

વિશેષમાં હાલની પરિસ્થિતિમાં તો પુસ્તકાલયો પોતાના ક્ષેત્રમાં રહી નીચેનાં મહત્વનાં કાર્યો બાળવી શકે:

- (૧) જનતામાં થતો અજવાઓનો ફેલાવો અટકાવવો;
- (૨) ગામમાં એકતા રથાપવી અને ગ્રામસંરક્ષણના પ્રયોગોમાં જનતાને રસ લેતી કરવી.
- (૩) ખેતીવાડી વધારે પ્રમાણમાં થાય અને જરૂરીઆતની ચીજોનું ઉત્પાદન વધે તેવી સમજનો ફેલાવો કરવો;
- (૪) જનતાને ઉત્તમ અને સંસ્કૃતિપોષક વાચન આપી તેમના સંસ્કારોને ઉચ્ચ કક્ષાએ લાવવા પ્રયાસો કરવા.
- (૫) દેશ-પરદેશોમાં પુસ્તકાલયો જનતાને આજના કપરા કટોકટીના કાળે કેવાં ઉપકારક થયાં છે તે વિશેનું જ્ઞાન મેળવી એવા કાળે જરૂરી વાચન પૂરું પાડવું.

વડોદરા,
તા. ૨-૧-૪૩ }

ઉ. મા. પટેલ
મદદનીશ બ્યવસ્થાપક

મહાત્મા ગાંધીજી મહાભારત વિષે શું કહે છે?



“મહાભારતને અમૂલ્ય રત્નોની એકાદ અખૂટ ખાણ સાથે જ સરખાવી શકાય; એ ખાણને જેમ જેમ વધુ હાંડી ખોદીએ છીએ તેમ તેમ તેમાંથી વધારે કીમતી જવાહિરો નીકળે છે.”

તમે મહાભારત વસાવ્યું છે? તે સિવાય તમારી લાયબ્રેરી અધૂરી ગણાશે, આ ગ્રંથ વિશ્વસાહિત્યમાં મુકુટમણિરૂપ છે. જેણે મહાભારત નથી વાંચ્યું તેનું ભારતવાસી હોયું વ્યર્થ છે.

મા હીટીમાં છે તેના
મેટા અક્ષરોમાં
૧૧x૧૦ના કદનાં
પાન ૫૨૦૦,
અનેક ચિત્રો
કાપડી
પાકાં પૂઠાં

મજબૂત કવર જેકેટ

મહાભારત

એ ટ દો

પુસ્તકોનો રાજ



૧-આદિ ને સભાપર્વ

૨-વન ને વિરાટપર્વ

૩-ઉદયોગ ને ભીષ્મપર્વ

૪-દ્રોણપર્વ

૫-કર્ણ, શલ્ય, સૌપ્તિક, ઔપર્વ

૬-શાંતિપર્વ

૭-અનુશાસન, આશ્વમેધિક,

આશ્રમવાસિક, ઔસલ,

મહાપ્રાસ્થાનિક ને સ્વર્ગો-

રાહણપર્વ.

સસ્તુ સાહિત્ય

તું અદ્ભુત

સાહસ!!!

દળદાર ઉભાગમાં

સંપૂર્ણ સેટ

મૂલ્ય માત્ર

રૂ. ૩૮)



જે જ્ઞાન અને વિનોદ

સેંકડો પુસ્તકોમાંથી

પણ નથી મળતાં તે

વીર, શૃંગાર, ભક્તિ

તેમ જ હાસ્યરસથી

ભરપૂર એકલા મહા-

ભારતમાંથી મળે છે.

આપણા મહાન ગ્રંથ
શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતાનું
મૂળ મહાભારત છે,
એટલે મહાભારતને
હુનિયાના મહાનમાં
મહાન ગ્રંથ તરીકે
ગણવામાં આવે છે.

સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય } ભદ્ર પાસે, અમદાવાદ.
હાથી બિલ્ડિંગ, દાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ-૨

ગુજરાતી પ્રજા તેમજ સાહિત્યની

સેવા કરતી, લિખુ અખંડાનંદના હસ્તે સ્થપાયેલી,

૩૧ વરસથી ચાલુ, મરાઠૂર અને લોકપ્રિય

વિવિધ ગ્રંથમાળા

આ ગ્રંથમાળાના ગ્રાહક થવાના
અગણિત ફાયદાઓ

ૐ

૩૧. જાનાં પુસ્તકો
ગ્રંથમાળાના
ગ્રાહકને ઘેર બેઠ
૩૧. ૫)માં મળે છે

લવાજમ

વાર્ષિક રૂ. ૫)

પોસ્ટેજ માફ

આ

ગ્રંથમાળાનું

સંચાલન

સસ્તુ સાહિત્ય

કાર્યાલય

(અમદાવાદ)

કરે છે.

ૐ

‘સસ્તુ સાહિત્ય’

એટલે

“હિંચામાં હિંચું

સાહિત્ય ને

ઓછામાં ઓછી

કિંમત.”

(૧) લવાજમની પૂરી સલામતી

(૨) ૫૪૭૧ ના કદનાં ૧૬૦૦
થી ૨૦૦૦ પાનાનું ઉત્તમ
વાચન ફક્ત ૫) રૂપિયા-
માં ઘેર બેઠાં મળે છે.

(૩) લકાઈને અંગે કાગળની
અસહ્ય મોંઘવારી છતાં
લવાજમ વધારવામાં આવ્યું
નથી, તેમજ જેટલું વાચન
લકાઈ પહેલાં અપાતું હતું
તેટલું જ વાચન જૂના
લવાજમથી અત્યારે પણ
આપવાનું કરાવ્યું છે.

(૪) વરસને અંતે બાર માસ
વાપરી શકાય તેવું છુક-
સાઈઝ પંચાંગ ગ્રાહકોને
જેટ મોટી અપાય છે.

(૫) અત્યાર સુધી ત્રણથી બાર
પુસ્તકો અપાતાં હતાં,
તેને બદલે આ વરસમાં
છ પુસ્તકો આપવાનો
બંદોબસ્ત કર્યો છે.

આ

ગ્રંથમાળા

રૂપિયા

પાંચમાં

જેટલાં પાનાંનું

વાચન આપે છે

તેટલી કિંમતમાં

કારા કાગળો

પણ મળશે

નહિ.

સસ્તુ સાહિત્ય વધાર્ક કાર્યાલય } બદ પાસે, અમદાવાદ.
દાથી બિલ્ડિંગ, શાવખાદેવી રોડ, મુંબઈ-૨

સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ

ધાર્મિક ગ્રંથો, સ્ત્રીઓનું સાહિત્ય, બાલસાહિત્ય, જીવનચરિત્રો, આરોગ્ય ને વૈદકીય પુસ્તકો, સામાજિક વાર્તાઓ, જીવનનું ઘડતર ઘડતાં ઉત્સાહ ને પ્રેરણા આપતા ગ્રંથો, પદ્યારનાં સ્વર્ગો, ભગ્નો, તેમજ નાનીમોટી અને જાતની ગીતાઓ, અને વિવિધ મહાન લેખકો કવિવર ટાગોર, અષ્ટન સિંધ્વેર, મહાત્મા ગાંધીજી, સ્વામી વિવેકાનંદ, ઓરીસન સ્વેટ માઈન, રાફ્ વાલ્ફોર્થાઈન વગેરેની કૃતિઓનો પણ સમાવેશ થાય છે.

પુસ્તકોનો રાજ—મ હા. મી. રૂ. સાત ભાગ, સંપૂર્ણ-સચિત્ર રૂ. ૩૮)

ઉત્તમ ધાર્મિક ગ્રંથો	મૂલ્ય રૂ.	ગામડિયા નરદેવો (૨૧. પદ્યારનાંકૃત)	૧-૬-૦
વાલ્મીકી રામાયણ (ભાગ ૧-૨)	૬-૦-૦	ઉપદેશ સારસંગ્રહ	૧-૦-૦
માનસ રામાયણ (ભાગ ૧-૨)	૫-૪-૦	મુખ્યધર્મનાકર	૦-૧૨-૦
દુર્ગસકૃત રામાયણ (ભાગ ૧-૨)	૬-૦-૦	આર્યધર્મનીતિ ને આશ્વક્યનીતિસાર	૦-૫-૦
યોગવાસિષ્ઠ (ચાર ગ્રંથોનો સંપૂર્ણ સેટ)	૧૨-૦-૦	વિષ્ણુની વાટે ને રામાયણની રત્નપ્રભા	૦-૪-૦
શ્રીમદ્ ભાગવત (ભાગ ૧-૨)	૬-૦-૦	વિષ્ણુસદ્ભાવન-વિવરણ સાથે	૦-૬-૦
દેવી ભાગવત	૫-૦-૦	” ” અર્થ સાથે	૦-૨-૦
મનુસ્મૃતિ	૨-૪-૦	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાઓ	
પાતંજલ યોગસૂત્ર (વિવેકાનંદની ટીકા)	૧-૦-૦	શ્રી રાગેશ્વરી ભગવદ્ગીતા	૩-૦-૦
પ્રકાશમ ગ્રાંથા (ભાગ ૧-૨)	૪-૧૨-૦	નીલકંઠી ભગવદ્ગીતા	૧-૧૦-૦
દાસબોધ-રામદાસ સ્વામીકૃત	૨-૦-૦	પંચરત્ન ગીતા (શ્રીધરી ટીકા અનુસાર)	૦-૧૪-૦
પ્રીતમદાસની વાણી	૧-૮-૦	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા-મોટા અક્ષરોમાં	૦-૬-૦
ભગ્વતસાગર (૯૩૧ ઉત્તમ ભગ્વનો)	૨-૦-૦	” નાની પાકું પૂકું” ૦-૫-૦ ; કાચું પૂકું” ૦-૩-૬	
રામકૃષ્ણ કથામૃત	૨-૮-૦	ગાત્ર ગુજરાતી ટીકાવાળી ભગવદ્ગીતા	૦-૨-૦
સ્વામી વિવેકાનંદ-પુસ્તક ૧ (ભા. ૧-૨-૩) ૨-૪-૦		સ્ત્રીઓ માટે ગ્રંથો	
” ” ૨ (” ૪-૫) ૨-૪-૦		ભારતની દેવીઓ ૩ ભાગ-૫૨૮ સુત્રીઓ	૭-૮-૦
” ” ૩ (” ૬) ૧-૮-૦		પદ્યારનાં સ્વર્ગો-દસ પુસ્તકોના સેટના	૧૨-૦-૦
” ” ૪ (” ૧૦-૧૧) ૨-૦-૦		સુબોધ કથાસાગર	૧-૧૦-૦
” ” ૫ (” ૧૨-૧૩) ૧-૮-૦		ગામડિયા નરદેવો-૨૧. પદ્યારનાંકૃત	૧-૧૦-૦
સ્વામી રામતીર્થ-ગ્રંથ ૧ લો	૨-૦-૦	મહાભારત ગંજરી	૨-૦-૦
” ” ગ્રંથ ૩ જો	૨-૦-૦	આખ્યાનમાળા- (બે ભાગો)	૪-૪-૦
આખ્યાનમાળા (ભાગ ૧-૨)	૪-૪-૦	જીવનચરિત્રો	
વૈદિક વિનય-વેદમંત્રા પ્રાર્થનાદ્યે	૨-૧૨-૦	બુદ્ધચરિત્ર તથા અન્ય સંતપુરુષો	૧-૪-૦
મહાભારત મંજરી	૨-૦-૦	રામકૃષ્ણ પરમહંસ-ચરિત્ર	૧-૮-૦
પદ્યારનાં સ્વર્ગોનાં દશ પુસ્તકોનો સેટ	૧૨-૦-૦	સ્વામી વિવેકાનંદ-ચરિત્ર	૩-૦-૦
(સ્વર્ગનું વિમાન, કૃષ્ણ, ભગ્વનો, પ્રકાશ, જિહ્વા, આનંદ, સીડી, સડક, સંસારમાં સ્વર્ગ અને સાચું સ્વર્ગ)		સ્વામી રામતીર્થ-ચરિત્ર	૨-૦-૦

સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય } બદ્ પાસે, અમદાવાદ.
હાથી બિલ્ડિંગ, કાલ્યાણેરી રોડ, મુંબઈ-૨

ત્રંત તુકારામચરિત્ર.	૨-૦-૦
નૈન્ય મહાપ્રભુ-ત્રણ અંથોમાં	૫-૦-૦
પ્રાનેશ્વર એકનાથ	૧-૮-૦
ભારકરાનંદ તથા વિજયકૃષ્ણ ગોસ્વામી	૧-૮-૦
બ્રહ્માનંદ તથા શીવાનંદજી	૧-૬-૦
રામચંદ્ર દત્ત ને નાગમહાશય	૧-૦-૦
સરયુદાસ-ગ્ગનકીદાસ	૦-૧૦-૦
ભક્તચરિત્ર	૧-૮-૦
આદર્શચરિત્રસંગ્રહ (ભાગ ૧-૨)	૩-૮-૦
મુસ્લિમ મહાત્માઓ (સફી ઝોલિયા)	૨-૪-૦
ભારતના વીરપુરો	૧-૦-૦
શિવાજી જીવનપતિ	૨-૪-૦
વીર દુર્ગાદાસ	૦-૮-૦

ઉત્સાહપ્રેરક અંથો

સુખીજીવનનાં સાધન	૦-૧૪-૦
ભાગ્યના સૃષ્ટાઓ (એટલે તમે જાતે તમારું નશીબ ધડી શકો છો)	૧-૮-૦
આગળ ધસો (સાહસીક જીવગી જીવવાની પ્રેરણા આપતું પુસ્તક; નો સ્થિતિમાં છે તેવા નંરહો પરંતુ કંઈક કરો.)	૧-૧૨-૦
સામર્થ્ય ને સમૃદ્ધિ- (વિચારોદારા તમે સુખ, વૈભવ ને કીર્તિ કઈ રીતે મેળવી શકો તે દર્શાવતું પુસ્તક)	૧-૬-૦
શુભસંગ્રહ- (આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલ વિચારો ને લેખો તમારું શુભ કરશે, અનેક વિષયોનું જ્ઞાન આપશે.)	

ભાગ ૧ લો, ૨, અને ૯ નો ૪-૦-૦

સોનેરી સૂચનો ને સુચિયાર સામગ્રી	૦-૪-૦
આદર્શ દ્રષ્ટાંતમાળા (ભાગ ૧-૨)	૨-૧૦-૦

બાલસાહિત્યનો સેટ

સહયુષ્ઠી બાળકો	૦-૪-૦
બાળ સહયોધ	૦-૪-૦
બાળકોની વાતો (ભાગ ૧-૨)	૦-૮-૦

ભારતીય નીતિકથાઓ	૦-૫-૦
સુબોધક નીતિકથા	૦-૫-૦
દયાળુ માતા ને સહયુષ્ઠીપુત્રી	૦-૪-૦
ગાનગ્રાહ્ય ને સોપાનપદ	૦-૧-૦

કુલ રૂ-૨૦-૦

૧૨૦૦ પાનાના બાલસાહિત્યના આ સેટના ફક્ત બે રૂપિયા, તે કેટલું મરતુ છે ?

વાર્તા સાહિત્ય

કનકખાતું નોખાવ પ્રાઈઝ મેળવનાર વિશ્વવિખ્યાત અમેરિકન લેખક અરુન સિંકલેરની સર્વોત્તમ નવલકથા 'ધી જંગલ' નો અનુવાદ ... ૨-૪-૦	
(આ પુસ્તકની લાખો પ્રતો દુનિયાની દરેક ભાષામાં ખપી છે.)	
સુબોધ કથાસાગર ... ૧-૧૦-૦	
ભારતધર્મ ને અધારા રંગમહેલનો રાજા (કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત)	૧-૮-૦
સામાજિક ટૂંકી વાર્તાઓ-પાંચ અંથોમાં (અંથ ૧ લો, ૨ જો, ૩ જો, ૫ મો, ૬ જો) કાકા કાલેલકર, મહાત્મા ગાંધીજી, રાજગોપાલાચારી, પ્રેમચંદ્રજી, રમણલાલ પશંતલાલ દેસાઈ, રાયચુરા, વગેરે વગેરે પ્રખ્યાત લેખકોની આસિધો તથા સાપ્તાહિકોમાંથી ચૂંટેલી ૩૧૬ વાર્તાઓનો આ, બાપા ને આજક સાથે ખેતી વાંચી શકે તેવા સર્વોપયોગી સંગ્રહ...	૮-૪-૦

સુબોધ પુષ્પવાટિકા-શુલિસતોનો અનુવાદ ૦-૫-૦

વૈદક, આરોગ્ય ને ઔતિહાસિક અંથો

આર્યભટ્ટ-હિંદુસ્થાનનો પિતરાજી	૩-૦-૦
વૈદક સંબંધી વિચારો-ભાગ ૧, ૨, ૨-૧૪-૦	
આયુર્વેદ નિયંધમાળા (ભાગ ૧-૨)	૩-૮-૦
આરોગ્ય વિષે સામાન્ય જ્ઞાન (ગાંધીજીકૃત)	૦-૪-૦
રાજરધાનનો ઇતિહાસ (ભાગ ૨ જો)	૫-૦-૦

સરતુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-ભદ્ર પાંસે, અમદાવાદ.
હાથી ગિલ્ડિંગ, કાલનાદેવી રોડ, મુંબઈ-૨

પુસ્તકાલય સ. સ. મંડળ લિ.માં વેચાતા

નમુના (ફોર્મ્સ)ની યાદી

નમુનો નંબર

(આ પહેલાંના ભાગ રફ સમજવા)

(૧) કર્યા રજીસ્ટર (ગુજરાતી)	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦
(૨) " " (અંગ્રેજી)	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦
(૩) નામવારી (કક્ષાવારી) રજીસ્ટર	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦
(૪) વિષયવારી રજીસ્ટર	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦
(૫) કતીવારી રજીસ્ટર	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦
(૬) ઇસ્યુ બુક અડધા કાગળની	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦
(૬અ) ઇસ્યુ બુક પા કાગળની	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૬-૦
(૭) વર્તમાનપત્રો અને મસિહોનું રજીસ્ટર	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૬-૦
(૮) વંચાયલાં પુસ્તકોની વિષયવાર નોંધ રાખવાનું પત્રક (કર્યા પુસ્તકાલયો માટે)	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦
(૯) શિક્ષકી સામાનનું પત્રક	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦
(૧૦) હાજરીપત્રક	૨૦ પાનની ચોપડી રૂ. ૦-૮-૦
(૧૧) સૂચના ચોપડી	નંગ ૧ (૨૦ પાન)ના રૂ. ૦-૮-૦
(૧૨) બેટ ચોપડી	નંગ ૧ (૨૦ પાન)ના રૂ. ૦-૮-૦
(૧૩) ખાતરીશી	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦
(૧૪) સમાનો કામની નોંધ બુક	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦
(૧૫) ખાવતી બુક	નંગ ૧ (૧૦૦ પાન)ના રૂ. ૦-૬-૦
(૧૬) અરજ અને જામીનગીરીનાં ફોર્મ	ધા. ૧ (૬૬ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦
(૧૭) ખાવતીનાં ફોર્મ	ધા. ૧ (૬૬ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦
(૧૮) ઇસ્યુ નંબર અને તારીખ નોંધવાની પદ્ધતિઓ	૧૦૦૦ નંગના રૂ. ૨-૮-૦
(૧૯) પુસ્તકોનું રજીસ્ટર (આમ પુસ્તકાલયો માટે)	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦
(૨૦) વાચકોની ખાતાવહી	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦
(૨૧) વાચકોનું રજીસ્ટર	ધા. ૧ (૪૮ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦
(૨૨) પુસ્તકની ઝાળી બાબુએ અંદર ચોઢવાની શ્રીમંત મહારાજે સાના ફોટાવાળી પદ્ધતિઓ	૧૦૦૦ નંગના રૂ. ૨-૮-૦
(૨૪) પુસ્તક ઉધરાણીનાં કાર્ડ	૨૫ નંગના રૂ. ૦-૩-૦
(૨૫) પુસ્તકની માગણીનાં કાર્ડ	૨૫ નંગના રૂ. ૦-૩-૦
(૨૬) વંચાયલાં પુસ્તકોનું વિષયવાર નોંધ રાખવાનું પત્રક (આમ પુસ્તકાલયો માટે)	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦
(૨૭) નામવારી રજીસ્ટર (આમ પુસ્તકાલયો માટે)	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦
(૨૮) વિષયવારી રજીસ્ટર પુસ્તકની પૂઠે ચોઢવાની નંબર લખવાની પદ્ધતિઓ	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦ ૬ પાનના રૂ. ૦-૧-૬

લખો:—પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ લિ.

ચા. ઓ. નં. ૧૦, રાવપુરા—વડોદરા.

....વડોદરા રાજ્યની લાયબ્રેરીઓએ વસાવવા જેવાં....

સમાજનાં મૂળ

રેખક : પ્રો. વ્યોમેશચંદ્ર જ. પાઠકજી
એમ. એ. એલ એલ. બી. બાર-એટ-સો.

લગ્નના પ્રકાર, સમાજસુધારણા, રાતિસંસ્થા જેવા સામાજિક મૂળગત પ્રશ્નો પર રસિક શીતે ચર્ચા કરતા, પ્રતિભાવંત શૈલીમાં લખાયેલા મહત્વના દશ નિબંધો....પાકું પૂકું : કિં. રૂ. એક.

પુરાણનાં પાત્રો

સાતથી દશ વર્ષનાં બાળકો માટે પ્રેરક અને સરલ શૈલીમાં સચિત્ર નાની ચોપડીઓ

સીતા	૦-૧-૬	રામચંદ્ર	૦-૫-૦
હનુમાન	૦-૧-૬	શ્રીકૃષ્ણ	૦-૪-૦
ધૃવકુમાર	૦-૧-૬		

ફોરમ

આપણા મહાપુરુષોના પ્રેરક પ્રસંગો ને નિરાસા જગવે એવી એકસો ચરિત્રકથા

છૂટી બાર લહરી	૨-૮-૦
પાકી બાર સાથે	૩-૦-૦

અમર મહાજનો

દેશ દેશના મહાપુરુષોનાં પ્રેરક સંપૂર્ણ સચિત્ર જીવનચરિત્રો

કમાલ આતા તુક	૦-૫-૬
મુસોલિની	૦-૨-૬
વતંભાન યુગના વિધાયકો	૦-૧૪-૦

વિવેચન લે. પ્રો. મોહનલાલ દવે	૧-૮-૦
કાવ્યકળા	૧-૮-૦
સાહિત્યકળા	૧-૦-૦

પ્રો. દવેનાં પુસ્તકો આ વિષયનાં મળી શકતાં પુસ્તકોમાં સર્વોર્ધ છતાં તત્ત્વરથી વિદ્યતા સાથે રસિક શૈલીમાં લખાયેલાં છે.	
સંવાદો પ્રો. વ્યોમેશચંદ્ર પાઠકજી	૧-૦-૦
પરાગ	૧-૦-૦
વહેમી	૦-૮-૦

સ્વ. પ્રો. પાઠકજીનાં આ માસિક પુસ્તકોમાં વિનોદ, મર્મ અને અવ્યાસ સાથે જંગી કલા સ્વાભાવિક છે.

તેજછાયા જયમનગૌરી પાઠકજી ૧-૪-૦
આકાશનાં ફૂલ જ્યોતરના શુકલ ૦-૧૨-૦
મુક્તિના રાસ ૦-૪-૦

પ્રતિષ્ઠિત કાવ્યલેખિકાના આ સંગ્રહોમાં શ્રોહૃદય સાથે જંગી કવિતા દેખાય છે.

નંવયુગની સ્ત્રી ચારદાપ્રસાદ વર્મા ૦-૧૨-૦
વનવનની વેલી ૦-૧૨-૦
ગીતાની વ્યાખ્યા શ્રી. અરવિંદ ધોપ ૦-૮-૦
આ પુસ્તકની સતત માગણી એ જ એની લોકપ્રિયતા દર્શાવે છે.

યુગાન્તર કાર્યાલય, ગાંધીપુરા—સુરત

ખાસ વડોદરા રાજ્યની લાયબ્રેરીઓ માટે

નવાં ઉત્તમ પુસ્તકો

શરદ્દખાણુ પ્રસંસીત

પાર	૨-૦-૦
પતિમહિર	૧-૧૨-૦
અભિમાન	૩-૦-૦

શરદ્દખાણુ કૃત

વિજયા	૨-૮-૦
જ્ઞાનદા	૨-૮-૦
શેષપ્રશ્ન	૩-૦-૦
મરિચીન	૩-૮-૦
રણની મા	૩-૮-૦

કવિવર દાગોર કૃત

માધવી	૧-૪-૦
-------	-------

નિરુપમાદેવી કૃત

મોક્ષદા	૩-૦-૦
પતિપત્ની	૨-૦-૦

ખંગશ્રેષ્ઠ કથાસંગ્રહ

ખાતાસી	૨-૮-૦
--------	-------

પ્રાકૃતિમયંદ્ર કૃત

કૃષ્ણકાન્તનું વીલ	૨-૮-૦
દુર્ગેશનંદિની	૩-૦-૦

કાન્તિકારી નવલકથા

સુકિત	૧-૮-૦
-------	-------

હાસ્ય રસીક પુસ્તકો

રા. બેકાર કૃત

અછલના ખાં	૨-૮-૦
સનમની શોધમાં	૨-૮-૦
રમતારામ	૨-૦-૦
દુ' રાગ હોઈ તો	૨-૦-૦
કલમ ચાખુક	૧-૪-૦

કિટેકટીવ નવલકથાઓ

ઝેરી નાગ	૨-૦-૦
છવટું હાડપિંજર	૨-૦-૦
સોનેરી સંદૂક	૩-૦-૦
સફેદ ચપ્પાન	૩-૦-૦
દ્રાવેલર્સ ગામડા	૩-૦-૦
અમદાવાદ ગામડા	૨-૦-૦
વીમાનો નવો કાપડો	૧-૦-૦
જનરલ ઇન્દરમેશન ગામડા	૦-૮-૦
શરીર સામુદ્રિક શાસ્ત્ર	૩-૦-૦
ઉદ્ધ-લિપિ-પરિચય	૦-૮-૦

(ઉદ્ધુ શીખવા માટે)

હિંદુસ્તાની આરંભ	૦-૮-૦
------------------	-------

(હિંદી શીખવા માટે)

પત્ની ને ખીજ વાતો	૧-૦-૦
-------------------	-------

કાન્તાની કપટકળા (રેનોલડઝ કૃત)	૫-૦-૦
-------------------------------	-------

આ પુસ્તકો તમારી લાયબ્રેરીમાં હોવાં જરૂરી છે.

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય : દાવરશેડ-સૂરત

પ્રિય અશ્વિન,

ગુજરાતી સાહિત્યમાં હવે લોકો પહેલાં કરતાં વિશેષ વાંચતા થયા છે એ વાત જેવી તેવી નથી.

પણ હું તો તને એક પુસ્તક વિશે લખવાની છું. હમણાં જન્મભૂમિએ તે વિશે બહુ વખાણ કર્યાં. આથી ત્રણ રૂપિયા ખર્ચી વી. પી. થી પુસ્તક મંગાવ્યું. ત્રણ ચાર વાર વાંચ્યું પણ હું હજી પણ ધરાઈ નથી. આ પુસ્તક તું મંગાવી જરૂર વાંચજે. જીવાનો માટે ઉત્તમ પુસ્તક એ છે. તું તામ જાણવા આતુર થઈ ગયો. નહિ ? તીર્થસલિલ. મૂલ્ય રૂ-૮-૦ છે.

પછી એ પ્રકાશનસંસ્થાનાં બીજાં પુસ્તકો પણ મેં જોયાં. યુદ્ધનાં બંને પ્રકાશનો 'પાસિફિક' અને 'જાપાન' વાંચ્યા પછી મને યુદ્ધમાં ખુબ સમજણ પડવા લાગી છે. શ્રી. પાઠકની "દ્વિરેફની વાતો" પણ ત્રીજા ભાગમાં કોઈ જુદી જ તરેહની છે. 'ગીતાંજલિ'માંનાં કાવ્યો મેં હંમેશાં વાળાં સાથે જોસાવ્યાં છે અને તેમાં તને જો ખૂબ જ મજા પડશે. અને આ યુદ્ધ સાથે છે તેને અંગે કવિવર ટાગોરે લખેલું 'પૂર્વ અને પશ્ચિમ' પણ મધ્ય જ સાફ છે. ગુરૂદેવતાં હું કોણ વખાણ કરનારી ? તું આ પુસ્તકો તારા મિત્રોને વાંચવા બતામણ કરજે. આ સંસ્થાનો પત્તો ધી મહાગુજરાત પબ્લિકશિંગ કં. લિ. સર હીરાજશાહ મહેતા રોડ, મુંબઈ-૧ છે.

લી.

તારી અનુ.

ઘેર ઘેર કેમ વંચાય છે ?

—જાપાન : જે હિંદને સીમાદે આંબુ લે. હુંગરશી સંપટ ૦-૧૨-૦

—નિઃસંતાન : જગતશ્રેષ્ઠ વાર્તાકથાની ઉત્તમ વાતો. શ્રી. રા. વિ. પાઠકની પ્રસ્તાવના સાથે ૨-૦-૦

—પૂર્વ અને પશ્ચિમ : પૂર્વ સાફ કે પશ્ચિમ એ ચર્ચા વર્ષોથી ચાલ્યા કરે છે. જેમાં ગુરૂદેવે સરસ ચર્ચા કરી છે. ૧-૧૨-૦

—તીર્થસલિલ : ૧૯૪૨નું શ્રેષ્ઠ પ્રકાશન, જેમાં ગાંધીજી, શ્રી. અરવિંદ, ટાગોર, રામારોલાં અને રસેલ જીવનના પ્રશ્નોની રસમરી વાતો કરે છે. ૨-૮-૦

—દ્વિરેફની વાતો : ભાગ. ૩ નો. વાચકો એ જે ઉત્તમ વાર્તાઓને ખૂબ વખાણી લે. રામનારાયણ વિ. પાઠક ૧-૧૨-૦

—પાસિફિક : યુદ્ધપ્રકાશનોમાં જે ગુજરાતભરમાં વખણાયું ૦-૧૨-૦

—ગીતાંજલિ અને બીજાં કાવ્યો : વિશ્વસાહિત્યમાં શ્રેષ્ઠ સ્થાન. ગીતાંજલિ એ મેળવ્યું ૧-૪-૦

—પરાજિત પ્રેમ શ્રી. જોગીલાલ ગાંધી. હવે પછી :

—'જીવનનાં વમળ' : શ્રી. ગદુભાઈ છુ. કૃત

—ફ્રાન્સની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ લખો માહિતી માટે—

સારાભાઈ ચોકસી, મેનેજિંગ ડિરેક્ટર ધી મહાગુજરાત પબ્લિકશિંગ કં. લિ.

સર હીરાજશાહ મહેતા રોડ, મુંબઈ ૧ આ પુસ્તકો પોણી કિંમતે મેળવવા હોય તો ગ્રાહક થાવ.

આ પુસ્તકની ઉત્તમતાનાં પ્રમાણપત્રા :

૧. વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતાએ સાળાઓમાં ધર્નામ અને પુસ્તકાલયો માટે અને પુસ્તકાલય-ખાતાએ તમામ પુસ્તકાલયો માટે આ પુસ્તકના ત્રણે ભાગ મંજૂર કર્યા છે.
૨. મુંબઈ ઇલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતાએ રહેણીની વિદ્યાર્થીઓની લાયકાતેરીઓ માટે આ પુસ્તકના ત્રણે ભાગ મંજૂર કર્યા છે.
૩. આ પુસ્તકના પહેલા અને બીજા ભાગની ૨૫ (પચીસ) નકલો વડોદરાના પ્રાચ્ય વિદ્યાભંદિરે અને ૧૧ (અગીઆર) નકલો અમદાવાદની ગુજરાત વર્તમાનપત્ર સોસાયટીએ ઉત્તેજન માટે ખરીદી છે.
૪. આ પુસ્તક માટે 'કચ્છ દુનિવિદ્યોત', પ્રદ્યેનમાંથી પ્રમાણપત્ર (Certificate of Merit) મળ્યું છે.
૫. આ પુસ્તકના પહેલા ભાગને આજુબાજુમાં મળેલી બીજી ગુજરાત પુસ્તકાલય પરિષદે સાત્તું પુસ્તકોમાં ગણ્યો છે.
૬. આ પુસ્તકની ઉત્તમતા માટે અનેક સુપ્રસિદ્ધ સામયિક પત્રોએ સારામાં સારા અભિપ્રાયો આપ્યા છે.

આ પુસ્તકની ઉત્તમતાના થોડાક અભિપ્રાયો :

...દરેક પુસ્તકાલયમાં આ પુસ્તક હોવું જોઈએ એટલું જ નહિ પણ તે વિશેષ વંચાય એવી પૈત્રી મંત્રીઓએ કરવી જોઈએ...

...ધરમથુ દુનિવેનાં આ ભતનાં દેખાતાં પુસ્તકો આપણે ત્યાં ઘણાં બધાં પડ્યાં છે, અને હજારે બંને તેવી નહેરાતોનાં ચોક્કાં સાથે સદા પડશે, પરંતુ આ પુસ્તકની વિશેષતા તેમાં મૂકવા પ્રયોગજ માત્ર નથી પણ જુદા જુદાં વિષયોના સારા અને અનુભવી શ્રેષ્ઠો પાસે લખાવેલા લેખોને સંગ્રહીને આ પુસ્તકને વિવિધતાભર્યું બનાવવામાં આવ્યું છે તે છે...

...થોડા ખર્ચે જો કેટલું જાણને આજીવિકા મેળવવા માટે પ્રયત્નો કરવા હોય, તો આ પુસ્તક જોઈ જવા જેવું છે...કારણકે આજી મૂલ્યે ભતમહેનત કરીને પૈસા કમાઈ ચકાસ છે...

...શિક્ષણ અને સાહિત્ય' માસિક, (અમદાવાદ).
...જ્યાં માત્ર જીવનમાં રહીને કેટલાક દુનિવે કરીને, માણસ પોતાના પેટ પૂરતું મેળવી શકે-એવા પ્રકારનાં ગુરખા આ ગ્રંથમાં બતાવવામાં આવ્યા છે. છતાં લેખક-સંપાદકે આમાં કેટલીક ન્યવહાર અને બીજાં પુસ્તકોમાં લાગે મળે તેવી ઉપયોગી દ્રશ્યોત્તરો નોંધી પુસ્તકને ઉપયોગી બનાવ્યું છે. પુસ્તક અવશ્ય વાંચવા જેવું છે; તેમાંથી કો સોની સુધિ પ્રમાણે કંઈ ને કંઈ મળ્યા વગર રહેશે નહીં.

...ગુજરાત સાહિત્ય સભાની હાર્દવાહી' (અમદાવાદ)
...આમાં પ્રજા ઉપયોગી પુસ્તકને રાજ્ય અને હલોમોના પ્રચાર માટે હવેલી યથેલી સંસ્થાઓએ ઉત્તેજન આપી, મામડદોળને સજીવન કરવામાં સાથ અને સહકાર આપવો જોઈએ;

'આગજીવન' માસિક (વડોદરા)

વધુ ખાતરી માટે બીજા અભિપ્રાયોની પત્રિકા મફત મંગાવો.

ધરખેડાં પૈસા કમાવા આજેજ મંગાવો !

કચ્છ વેપારી મંડળના પ્રમુખ,

શ્રી. હુમરશી ધરમશી સંપદે લખેલા

"આમુખ" સાથે

નફાકારક દુનિવે

ભાગ ૧-૨-૩

નિષ્ણાતો અને અનુભવીઓએ લખેલા વિવિધ લેખોસાપાત્ર દુનિવેથી ભરપૂર પુસ્તક

૭૫૦ પાનાં, હમદા ભડા એન્ટિક કામળ, યાસીય શુદ્ધ સુદર છપાઈ અને આકર્ષક ગ્રેટ અપ

કિંમત ૭ (સાત) રૂપિયા

(વી. પી. થી દખાલખર્ચે ૧૩ આના જુદું)

મંગાવવા માટે તળો:—

સંચાલક : શ્રી હક્મી પુસ્તકમાળા

નંબર ૩ ચૌક બજાર,

પોસ્ટ સિતુમદરા (અંબાર-કચ્છ).

પ્રિય અશ્વિન,

ગુજરાતી સાહિત્યમાં હવે લોકો પહેલાં કરતાં વિશેષ વાંચતા થયા છે એ વાત જેવી તેવી નથી.

પણ હું તો તને એક પુસ્તક વિષે લખવાની છું. હમણાં જન્મભૂમિએ તે વિષે બહુ વખાણ કર્યાં. આથી ત્રણ રૂપિયા ખર્ચી વી. પી. થી પુસ્તક મંગાવ્યું. ત્રણ ચાર વાર વાંચ્યું પણ હું હજી પણ ધરાઈ નથી. આ પુસ્તક તું મંગાવી જરૂર વાંચજે. જીવાનો માટે ઉત્તમ પુસ્તક એ છે. તું નામ જાણવા આતુર થઈ ગયો નહિ ? તીર્થસલિલ. મૂલ્ય ૨-૮-૦ છે.

પછી એ પ્રકાશનસંસ્થાનાં બીજાં પુસ્તકો પણ મેં જોયાં. યુદ્ધનાં બંને પ્રકાશનો 'પાસિફિક' અને 'જાપાન' વાંચ્યા પછી મને યુદ્ધમાં ખુબ સમજણ પડવા લાગી છે. શ્રી. પાઠકની "દ્વિરેફની વાતો" પણ ત્રીજા ભાગમાં કોઈ જુદી જ તરેહની છે. 'ગીતાંજલિ'માંનાં કાવ્યો મેં હસેક વાળાં સાથે જોસાડ્યાં છે અને તેમાં તને જો ખૂબ જ મજા પડશે. અને આ યુદ્ધ ચાલે છે તેને અંગે કવિવર ટાગોરે લખેલું 'પૂર્વ અને પશ્ચિમ' પણ ઘણું જ સાફ છે. ગુરૂદેવનાં હું કોણ વખાણ કરનારી ? તું આ પુસ્તકો તારા મિત્રોને વાંચવા ભલામણ કરજે. આ સંસ્થાનો પત્તો ધી મહાગુજરાત પબ્લિકશિંગ કં. લિ. સર હીરાજશાહ મહેતા રોડ, મુંબઈ-૧ છે.

લી.

તારી અનુ.

મહાગુજરાતનાં પ્રકાશનો

ઘેર ઘેર કેમ વાંચાય છે ?

—જાપાન : જે હિંદને સીમાએ આવ્યું છે. હુંગરશી સંપદ ૦-૧૨-૦

—નિઃસંતાન : જગતશ્રેષ્ઠ વાર્તાકારોની ઉત્તમ વાતો. શ્રી. રા. વિ. પાઠકની પ્રસ્તાવના સાથે ૨-૦-૦

—પૂર્વ અને પશ્ચિમ : પૂર્વ સાફ કે પશ્ચિમ એ ચર્ચા વર્ષોથી ચાલ્યા કરે છે. જેમાં ગુરૂદેવે સરસ ચર્ચા કરી છે. ૧-૧૨-૦

—તીર્થસલિલ : ૧૯૪૨નું શ્રેષ્ઠ પ્રકાશન, જેમાં ગાંધીજી, શ્રી. અરવિંદ, ટાગોર, રામારોલા અને રસેલ જીવનના પ્રશ્નોની રસમરી વાતો કરે છે. ૨-૮-૦

—દ્વિરેફની વાતો : ભાગ. ૩ જે. વાચકો-એ જે ઉત્તમ વાર્તાઓને ખૂબ વખાણી છે. રામનારાયણ વિ. પાઠક ૧-૧૨-૦

—પાસિફિક : યુદ્ધપ્રકાશનોમાં જે ગુજરાતભરમાં વખણાયું ૦-૧૨-૦

—ગીતાંજલિ અને બીજાં કાવ્યો : વિશ્વસાહિત્યમાં શ્રેષ્ઠ સ્થાન. 'ગીતાંજલિ' એ મેળવ્યું ૧-૪-૦

—પરાજિત પ્રેમ શ્રી. લોગીલાલ ગાંધી. હવે પછી :

—'જીવનનાં વમળ' : શ્રી. ગદુભાઈ ધુ. કૃત

—ફ્રાન્સની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ

લખો માહિતી માટે—

સારાભાઈ ચોકસી, મેનેજિંગ ડિરેક્ટર ધી મહાગુજરાત પબ્લિકશિંગ કં. લિ.

સર હીરાજશાહ મહેતા રોડ, મુંબઈ ૧
આ પુસ્તકો પોણી કિંમતે મેળવવા હોય તો આદેશ યાવ.

આ પુસ્તકની ઉત્તમતાનાં પ્રમાણપત્રો :

૧. વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતાએ સાળાઓમાં ઇનામ અને પુસ્તકાલય માટે અને પુસ્તકાલય-ખાતાએ તમામ પુસ્તકાલયો માટે આ પુસ્તકના ત્રણે ભાગ મંજૂર કર્યા છે.
૨. મુંબઈ ઇલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતાએ સ્કૂલોની વિદ્યાર્થીઓની લાયકેરીઓ માટે આ પુસ્તકના ત્રણે ભાગ મંજૂર કર્યા છે.
૩. આ પુસ્તકના પહેલા અને બીજા ભાગની ૨૫ (પેચીસ) નકલો વડોદરાના પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર અને ૧૧ (અગીઆર) નકલો અમદાવાદની ગુજરાત વૃત્તિકુવર સોસાયટીએ ઉત્તેજન માટે ખરીદી છે.
૪. આ પુસ્તક માટે ' કચ્છ હુન્નરદ્યોત ' પ્રદર્શનમાંથી પ્રમાણપત્ર (Certificate of Merit) મળ્યું છે.
૫. આ પુસ્તકના પહેલા ભાગને આણંદમાં મળેલી બીજી ગુજરાત પુસ્તકાલય પરિષદે સારાં પુસ્તકોમાં ગણ્યો છે.
૬. આ પુસ્તકની ઉત્તમતા માટે અનેક મુદ્રણિય સામ-વિક પત્રોએ સારામાં સારા અભિપ્રાયો આપ્યા છે.

આ પુસ્તકની ઉત્તમતાના યોગદા અભિપ્રાયો

...દરેક પુસ્તકાલયમાં આ પુસ્તક હોવું જોઈએ એટલું જ નહિ પરંતુ તે વિશેષ વચાપ એવી પૈત્રી મંત્રીઓએ કરવી જોઈએ...

...ધરમજી હુતરાનાં આ ભતનાં દેખાતાં પુસ્તકો આપણે ત્યાં ધણાં બદાર પડ્યાં છે, અને દરણે ગમે તેવી બહેનોનાં ચાકડાં સાથે બદાર પડ્યો, પરંતુ આ પુસ્તકની વિશેષતા તેમાં મૂકેલા પ્રયોગોજ માત્ર નથી પણ બુદ્ધિ બુદ્ધિ વિષયોના સારા અને અનુભવી લેખકો પાસે લખાવેલા લેખોને સંમૂલિને આ પુસ્તકને વિવિધતામયું બનાવવામાં આણું છે તે છે...

...યોદા ખર્ચે જે કોઈ બાઈને આપણી મેળવવા માટે પ્રયત્નો કરવા હોય, તે આ પુસ્તક જોઈ જવા જેવું છે...કાણેકે જોઈ મૂકીને ભતમહેનત કરીને પૈસા કમાઈ ચકાવે છે...

'શિક્ષણ અને સાહિત્ય' માસિક, (અમદાવાદ).

...વર્તમાન છવનમાં રહીને કેટલાક હુન્નરો કરીને, માણસ પોતાના પેટ પરંતુ મેળવી ચકે-એવા પ્રકારના તુરખા આ ક્રંચમાં બતાવવામાં આન્યા છે. છતાં લેખક-સંપાદકે આમાં કેટલીક ન્યવદાર અને બીજાં પુસ્તકોમાં સાચે મળે તેવી ઉપયોગી દ્રષ્ટીકોતો નોંધી પુસ્તકને ઉપયોગી બનાવ્યું છે. પુસ્તક અવરમ વાંચવા જેવું છે; તેમાંથી કો સૌની રુચિ પ્રમાણે કંઈ ને કંઈ ગમ્યા વગર રહેશે નહીં.

'ગુજરાત સાહિત્ય સભાની દાર્શવાહી' (અમદાવાદ)

...આવાં પ્રમ ઉપયોગી પુસ્તકને રાજ્ય અને ઉદ્યોગોના પ્રચાર માટે લગી ચયેલી સંસ્થાઓએ ઉત્તેજન આપી, આમરદ્યોયને સહયોગ કરવામાં સાથ અને સહકાર આપવો જોઈએ;

'આયજીવન' માસિક (વડોદરા)

વધુ ખાતરી માટે બીજા અભિપ્રાયોની પત્રિકા મફત મંગાવો.

ઘેરબેઠાં પૈસા કમાવા આજેજ મંગાવો !

કચ્છ વેપારી મંડળના પ્રમુખ,

શ્રી. હુન્નરશી ધરમશી સંપદ લખેલા

"આમુખ" સાથે

નફાકારક હુન્નરો

ભાગ ૧-૨-૩

નિષ્ણાતો અને અનુભવીઓએ લખેલા વિવિધ કારોસાપાન હુન્નરોથી ભરપૂર પુસ્તક

૭૫૦ પાનાં, ઉમદા ભદા એટિક કાગળ, સાસીય

શુદ્ધ મુદ્રણ છપાઈ અને આકર્ષક ગેટઅપ

કિંમત ૭ (સાત) રૂપિયા

(બી. પી. ટી. ટપાલખર્ચ ૧૩ આના બુદ્ધ)

મંગાવવા માટે લખો:-

સંચાલક : શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તકમાળા

નંબર ૩ ચોક ભલર,

પોસ્ટ સિલુમરા (અંબાર-કચ્છ).

અમારી એજન્સીનાં પુસ્તકો

ગુજરાતી રાષ્ટ્રપીઠઃગંગાબેન પટેલ ૧-૪-૦	સસમંદિર ગો. દા. રાયચુરા ૧-૦
યૌગિક સાધન અરવિંદ ઘોષ ૦-૮-૦	ગાંધીયુગની વાર્તાઓ ૦-૨૨
રાસપાંખડી ચી. લો. ગાંધી ૦-૬-૦	મેમલીલા-ભાગ ૧-૨ ૧-૪
કુમારી હેલન રસૂલભાઈ વોરા ૦-૨-૦	રસિયાના રાસ ૧-૦
પ્રાથમિક શાળાના શિક્ષકનો સાથી ૧-૦-૦	નગાધિરાજ ૧-૮
જાતક કથાઓ અંદ્રશંકર બટ ૦-૧૦-૦	હંહાની રમઝટ ૧-૮
કથામણિ ગાંડિવ સા. મંદિર ૨-૮-૦	કુળદીપક ૧-૮
અમૃતસરિતા લા. ૧-૨ ૩-૦-૦	ઠાઠીઆવાડથી કન્યાકુમારી ૧-૦-૦
મહાસુખભાઈ શેઠ	કુચગીતો ૦-૧૨-૦
કમનસીબ કુમારિકા ૦-૩-૦	સોમનાથની સખાતે ૧-૮-૦
અનવર કાવ્ય ૨-૦-૦	હાસ્યદ્વંતર ૧-૮-૦
સચિત્ર કાવ્યસરિતા ૪-૦-૦	સોરઠપતિ ૧-૮-૦
શ્રમહેવતા મ. કા. પટેલ ૧-૮-૦	દાલચિવડાની દશ વાર્તાઓ ૧-૦-૦
ખલિદાન પ્ર. કા. સુનશી ૦-૮-૦	કાઠિયાવાડની લોકવાર્તા લા. રમે ૧-૦-૦
ચાંદરણાં પ્ર. ગિ. મહેતા ૦-૮-૦	નવલખ સોરઠ શ્રી. રાયચુરા ૧-૮-૦
શાસીરિક તંદુરસ્તી ૧-૪-૦	લખેશરી ૨-૮-૦
રવિશંકર અંબરીઆ	સોરઠી બીરાંગનાની વાર્તા ૨-૦-૦
હરિગીત ગીતા ૦-૮-૦	સોરઠરાણી ૧-૮-૦
બાળલેખન ભાગ ૧ થી ૪ ૦-૧૨-૦	રાજ્ય અને રાજકારણ ૬-૮-૦
સોમાભાઈ કા. પટેલ	શ્રી. હરકાન્ત શુક્લ
બાળકોનો બાગ ૦-૬-૦	ગો. ન. અમીન, જીવન અને કાર્ય ૨-૮-૦
બાળગણિત લા. ૧-૨, ૦-૫-૦	સત્ય શ્રી કમ્પીર દિગ્વિજય ૧-૦-૦
જીવનસંભારણું (શારદા મહેતા) ૨-૮-૦	મહંત રતનદાસજી
માત્રસાહિત્ય સર્વસંશ્રદ્ધ લા. ૧-૨ ૨-૨-૦	ગજવે ધૂમતો કોષ મૂળવંતરાય ૧-૪-૦
છત્રપતિ શિવાજી વા. મુકાદમ ૫-૮-૦	ઋણછેડની વાણી ૧-૪-૦
સામાજિક શૃંખલાઓ ૦-૮-૦	જવનિકા રૂપા કાર્યાલય ૦-૧૨-૦
પુવક કાપોલપ	રામસિંહ સંકોડ અ. મ. બટ ૦-૬-૦
	ક્રીસ્ટોફર કોલમ્બસ ૦-૬-૦
	કુમાર વીરસેન લા. ૩ ૦-૬-૦

લખો:—

પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મં. લિ.

પે. બો. નં. ૧૦, રાયચુરા—વડોદરા.

મોતીભાઈ અમીન લેખક : શ્રી. પુ. છ. શાહ, એમ. એ.

જીવન અને કાર્ય

શુભરાતને સેવાનાં, સાચાં મૂલ્યો સમજાવનાર એ નરદેવના જીવન-માંના બહુવા જેવા પ્રસંગો એમાં આલેખાયેલા છે.

લગભગ સાતસો પૃષ્ઠના આ ગુસ્તકનું પકતરથી પણ બોધુ મૂલ્ય રૂ. અઢી છે.

સેંકડો પુત્રોના પિતા

“ મોતીભાઈને ઊંઝરા નહોતો. અને એમના ઊંઝરા એમને ઊંઝરા માટે ફરી પરજાવવાનો આગ્રહ લઈ બેઠેલા. ત્યારે મોતીભાઈએ કહેલું કે, વંચવૃદ્ધિ માટે તો મારા કરતાં તમેજ પરજો; મારે તો સેંકડો ઊંઝરા છે. અને ખરેખર, એ શુભરાતની સેવા કરવા સેંકડો પુત્રો મૂકી ગયા છે. ”

“ હું જલામણ છું ” એ વમારું વિદ્યાર્થીઓ માટે પુસ્તકો ખરીદ્દો; પણ એમાં સૌથી પહેલું સ્વ. મોતીભાઈ અમીનનું જીવનચરિત્ર લઈ લેજો, * * * એ શુભરાતને યોરજ અપાવી ગયા છે. એ શિક્ષકોના આદર્શ દતા અને આ નવા યુગના શિક્ષક-શિક્ષિકા સમક્ષ આપ એ બંનેનાં જીવન દર્શાવે માટે મૂકેલું. ”

—ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈ.

ખાસ લાભ

અમૂલ્ય તક

ખાસ ઘટાડેલી કિંમતનાં પુસ્તકો

મૂળ કિંમત ઘટાડેલી કિંમત

- ૧ વંગર દોકડાનો વૈદ્ય (ધરમચુ ઉપચારોનું પુસ્તક) ૨-૦-૦ ૦-૧૧-૦
- ૨ પ્રભાત પ્રાર્થનામાળા (વિવિધ પ્રાર્થનાઓનો સંગ્રહ) ૨-૦-૦ ૦-૧૧-૦
- ૩ વૃદ્ધાવસ્થામાં તંદુરસ્તી (વૃદ્ધોએ શરીર સાચવવાના ઉપાયો) ૧-૮ ૦-૮-૦
- ૪ વહુને શિખામણ (બાબી માટે આશીર્વાદસંગ્રહ) ૧-૦-૦ ૦-૫-૦
- ૫ હઠયોગ (યોગી સમયરક્તના અંગના આધારે) ૧-૪-૦ ૦-૭-૦

આ પાંચેય પુસ્તકોના આખા સેટની મૂળ કિંમત રૂ. ૭-૧૨-૦ થાય છે, છતાં પ્રચારને ખાતર માત્ર રૂ. ૨-૧૦-૦ માં મળશે.

પોસ્ટેજખર્ચ અલગ. આવી અમૂલ્ય તક રજો ગુમાવતા.

લખો:—

પુસ્તકાલય સ. સ. મં. લિ. વડોદરા

ખાસ ઘટાડેલી કિંમતે આપવાનાં છે.

માત્ર જૂજ પ્રતો સિલક છે

પાછળથી નહિ મળે માટે આજે જ મંગાવીને વસાવો.

મૂળ કિંમત	પુસ્તકનું નામ	લેવાની કિંમત	મૂળ કિંમત	પુસ્તકનું નામ	લેવાની કિંમત
૩૧. આ.		૩૧. આ.	૩૧. આ.		૩૧. આ.
૭-૦	૮૦૦૦ ગુજરાતી પુસ્તકો-ની વર્ગીકૃત નામાવલી	૫-૪	૧-૮	વીર ગાર્દીલક	૧-૦
	ભા. ૧ લો		૦-૧૪	માનસશાસ્ત્રની દષ્ટિએ શિક્ષણ	૦-૭
૫-૦	૪૦૦૦ ગુજરાતી પુસ્તકોની વર્ગીકૃત નામાવલી	૩-૧૨	૧-૫	રોગ અને આરોગ્ય	૦-૧૦
	ભા. ૨ જો		૦-૧૩	માટીનો પ્રાકૃતિક ઇતિહાસ	૦-૬
૩-૦	વડોદરા રાજ્યની પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિ	૧-૮	૮-૧૧	શિક્ષણનો સામાન્ય	૦-૫
૦-૧૪	કસરત અને આરોગ્ય	૦-૭	૦-૧૨	હિંદના ઇતિહાસની વાતો	૦-૬
૧-૧	પ્રગતિને પંથે	૦-૮	૦-૮	હાટપિંજર	૦-૪
૦-૧૧	ભૂરચના	૦-૫	૦-૫	પરિભલ	૦-૩
૧-૧	વિદ્યાશાળા	૦-૮	૨-૦	કૃતજ્ઞાન	૦-૧૦
૦-૬	સિંહ	૦-૩	૧-૦	અ. સૌ. કુમારી	૦-૧૦
૦-૧૪	આહારશાસ્ત્ર	૦-૭	૦-૧૦	મહનમંદિર	૦-૬
૦-૧૩	બાળકેળવણી	૦-૭	૧-૮	વૈયાસિક ન્યાયમાળા	૦-૧૨
૦-૧૨	તારાશાસ્ત્ર	૦-૬	૧-૨	ચોન્ટેસોરી પદ્ધતિનો આત્મા	૦-૧
૦-૬	રામાયણરહસ્ય	૦-૩	૦-૫	આર્યોની જ્ઞાનબાણ	૦-૧
૦-૬	શ્રેષ્ઠ સલાહકાર ભા. ૨ જો	૦-૩	૧-૧૨	બુકર ટી. વૉશિંગ્ટન	૧-૦
૦-૧૧	મધુમક્ષિકા અને બ્રમર	૦-૫	૫-૮	બાલવિજ્ઞાન ભાગ ૩ જો	૧-૪
૦-૧૪	ઉત્તર હિંદુસ્તાની સંગીતનો ઇતિહાસ	૦-૭	૨-૦	અર્વાચીન સાર્વજનિક પુસ્તકાલયો	૧-૦
૦-૧૩	કેટલાક રોગો—ભા. ૨ જો	૦-૬	1-8	Flowers of Life	1-૮

પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ લિ. રાવપુરા, વડોદરા

-લાયબ્રેરી માટે નવાં પુસ્તકો-

શરદ્વંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયે જે નવલકથા પર પ્રશંસાનાં પુખ્તો
વર્ધાં છે તે નવલ

પા ૩

રૂ. ૨-૦-૦

(એક રૂપગવિત નારીની કથા)

શ્રી. રમણલાલ પી. સોની અનુવાદિત શ્રેષ્ઠ બંગલકથાઓનો અપૂર્વ સંગ્રહ

પા તા સી

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

દરેક લાયબ્રેરીએ શા માટે

સંસ્કાર લક્ષ્મી

નું પુસ્તક વસાવવું જોઈએ ?

કારણ કે તેમાં તેના

વિદ્વાન લેખક શ્રી. હુંગરસી ધરમસી સંપટે

૭૫૦ કાયમના ઉપયોગી એવા વિષયો, ૧૨૫ રંગબેરંગી ચિત્રો સાથે ૬૫૦ પાનાંમાં

પ્રપેલ છે. ઉપરાંત આ પુસ્તકને મુંદર ત્રિરંગી સોનેરી બોક્સમાં આપનામાં આવેલ છે.

આ પુસ્તકની પ્રથમ આવૃત્તિ કદાચ બે જ માસમાં ખલાસ થતાં

નવી સુધારા વધારાવાળી બીજી આવૃત્તિ બહાર પડી છે

તેજ તેની ઉપયોગિતાનો પ્રમાણ છે.

કિંમત રૂ. પાંચ : : : વી. પી. ખર્ચે બાર આના જુદાં.

આજે જ મંગાવો

એન. એમ. ઠક્કરની કંપની

શુક્રેશ્વર

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ, ૨

૫૦-સીસાર્ક

૧૫૦

શ્રાવણસરી ગાંધીવ કુમારમાળાના પ્રકૃત દોરમે
સેટ બાકી છે, ને હાલના સંજોગમાં તપી
છપાયે નહિં તે બજેટમાં મૂકી દેવા વિનંતિ
સોજ ચોપડીના રૂા. ૧૨ાં ૮. ખ. બુક.

પ રિ મ લ ગ્રં થા વ લી

રૂપાનો-
-ધંટ

ભણીતા નવલકથાકાર શ્રી. સુનીલાલ
વર્ધમાન શાહની રંગરસભરી, કુમાર-
ભરી મુંઝર નવલિકાઓનો રૂપાનો
સંગ્રહ. જોડેકથી. ચઢિયાતી વાતોઓ
કાપડી પૂઠું કિં. ૨) રૂા.

જગતના-
-અરણ્યમ

શ્રી. જયકુબલાલ મહેતાના ૩
ગ્રાંતિ સિંચતા, મનોરમ શૈલી
મતા રસિક લેખો-નિમ્નધો-નિ
લેખકની, છબી ને છવનચરિત્ર
કાપડી પૂઠું કિં. ૧૧ાં રૂા.

ગાંડીવ બાળમાસિક	૨-૦-૦	ગાંડીવ બાળપખવાડિક	૫-૦-૦
હાસ્યમૂર્તિ શ્રી. જ્યોતર્ણવ દવે દ્વે કૃત રંગતરંગ આર ભાગ	૫-૦-૦		
બાલોદ્યાનમાળા (૮૦ પુ૦) ૨૪-૧૨-૦		આલો બજવીઓ (૧૨ પુ૦)	૭-૮-૦
બકેર પટેલ (૨૦ પુ૦) ૫-૧૦-૦		બધા લેખા પાકું પૂઠું	૧-૪-૦

જગન્નિહાર



પુસ્તકાલય



દે. નં. ૨૮૮-૧
 ગણિતી રૂ. ૨૦૦૦૦
 દરેક નં. ૧ રૂ. ૦૦૦૦૦

અધ્યક્ષ :

શામળભાઈ નારાયણાઈ રમણીન (બી. કામ)
 મંત્રી, યુ. સ. સ. મંડળ સિ.

તંત્રી :

મણિલાલ પ્રભાશંકર વ્યાસ

૧૯૮૨

ફેબ્રુઆરી ૧૯૮૩

અંક ૨ નો

નવીન ફાલ

૧-એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપની-મુખ્ય તરફથી

૧ લીલાંમૂકાં પાન-લેખક: શ્રી. વિજયરામ ક. વૈવ; મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

૨-હરિહર પુસ્તકાલય-સૂરતનાં પુસ્તકો

૨ પતિમંદિર-અનુવાદક: માણેકલાલ ગો. જોષી; મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦.

૩ મોક્ષદા-રમણલાલ ગાંધી; મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦.

૩-અન્ય પ્રકાશકો તરફથી

૪ દશમસ્કંધ-સંપાદક: શ્રી. પ્રો. મનસુખલાલ ઝવેરી; પ્રકાશક : દિતાઈ રાજકોટ. મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦.

૫ ચિત્રાંગદા-લેખક: શ્રી. ધીરેન્દ્ર દોશી; પ્રકાશક: ઉપર પ્રમાણે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦.

૬ હિમાલયદિગ્દર્શન-લેખક: મુનિશ્રી પ્રિયંકરવિજયજી, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

૭ એક ઝંડા નીચે આવો-લેખક: શ્રી. " P " મૂલ્ય લખ્યું નથી.

૮ આપણો ધર્મ-લેખક: શ્રી. આનંદશંકર ખાપુભાઈ દ્રુવ; સંપાદક : શ્રી. રામનારાયણ વિ. પાકક; પ્રાપ્તિસ્થાન: ગૂર્જર અંચલન કાર્યાલય, ગાંધીરોડ, અમદાવાદ મૂલ્ય રૂ. ચાર.

૯ સાચી યાત્રા-લેખક: ભૂપતરાય વલ્લભરામ દવે; હળવદ; હાલ અમદાવાદ. પ્રકાશક: રામકૃષ્ણ સેવાસમિતિ, અમદાવાદ.

૧૦ નવનૈવેદ્ય -લેખક: કવિવર ટાગોર; અનુવાદકો: શ્રી. દશરથ એમ. ગાંધી અને રમેશ આર. મદ ઇનામદાર. પ્રાપ્તિસ્થાન: નવચેતન સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ. મૂલ્ય રૂ. એક.

૧૧ Speeches by Sir V. T. Krishnamachariar K. C. I. E. (વડોદરા રાજ્યના દીવાન ને. ના. દીવાન સા. નાં બાપણો) પ્રકાશક: પ્રકાશન ખાતુ, વડોદરા રાજ્ય.

૧૨ વડોદરા-૧૯૩૬ થી ૧૯૪૨; પ્રકાશક: ઉપર પ્રમાણે.

અનુક્રમણિકા

સાહિત્ય પરિષદ પત્રિકાને જ્ઞાત રાખો...	૩૬	જ્ઞાનમંદિર (કાવ્ય)	૫
સાહિત્યસૃષ્ટિ અવનવું ...	૪૧	પુસ્તકપરિચય	૫
સાહિત્ય અને આમળતા ...	૪૪	પુસ્તકાલયનોંધ	૬
૧૯૪૩ ના વર્ષની કાર્યદિશા ...	૪૬	શ્રી. વા. પરીક્ષાર્થે પ્રકાશન	૬
આપણાં સા. પુસ્તકાલયોની લોકમદક ...	૫૦	મદાવમંડળોની ફાળવણી	૬
૬૧નાં પુસ્તકાલયોની એક સક્રિય ચોખ્ખતા ...	૫૫	સામયિક દોહન	૭
તપશ્ચ ...	૫૭				

આ માસિક વડોદરામાં ' ધી હુલાખામિત્ર પ્રિં. પ્રેસ 'માં અંબાલાલ વિ. દક્ષરે પુસ્તકાલય સા. સા. મંડળ લિ. ને માટે છાપી પ્રસિદ્ધ થયું. તા. ૧૫-૨-૪૩

દરેક લાયબ્રેરીમાં હોવું જોઈએ

શ્રીતંત્રીની અતિદેખરેખ નીચે ૨૦ વર્ષથી શ્રીકૃષ્ણયોગી
વિષયોને રમૂ કરતું ગુજરાતનું અન્યેક માસિક પત્ર

ગુણસુન્દરી

તંત્રી : શ્રી. જયવતી દેસાઈ

શ્રીકૃષ્ણયોગી વિષયોના ખાસ
મહત્ત્વ લેખો, અણીતા કવિ-
ઓના રસમયી રસ, અણીતા
લેખકોની સુંદર દ્રષ્ટી વાર્તાઓ,
શ્રીજીવના અભિપ્રાય, ચાલુ
નવલકથા,

બાલકો માટે

બાલવિજ્ઞાન

દરમિત ૬૨ વર્ષ

વિજ્ઞાન : હિંદમાં શ્રી. શ્રી : પરદેશ વિલિંગ ૧૦

આંસારિક વાર્તાઓનું લેખપુસ્તક

નવા વર્ષનું લેટ પુસ્તક તૈયાર થાય છે.

હાલ એતું વીસમું વર્ષ છે.

માફક ન થયા હો તો આજે જ લવાજમ માફકી નામ નોંધાવો.

વેસ્થાપક “ ગુણસુન્દરી ”, C/o હુલાણામિત્ર પ્રેસ, વડોદરા.

માર છે આજે જ મંગાવો તૈયાર છે

રાષ્ટ્રીય મહાસભાએ ૫૦ વર્ષથી હિન્દની સુકિત માટે શ્રુ શ્રુ કર્યું તેના
અંતરમાં અત્યાર સુધીનો સાચો ઇતિહાસ રજૂ કરતું અન્યેક પુસ્તક

શ્રી રાષ્ટ્રીય મહાસભાનો ઇતિહાસ

ભાગ ૧-૨-૩

કિંમત રૂ. ૧૦

દરેક મહાસભાના પ્રમુખના ફોટા સાથે

રજવાડાના કાવાડાવા, અંતઃપુરની શ્રીઓની રાજરમત તથા
અન્યેક લેખરમોથી ભરેપૂર ઐતિહાસિક નવલકથા

રાજયોગી યાત્રા પૂરમાર ધાંરાવધાઈવ

ભાગ ૧-૨ મૂલ્ય દરેક ભાગના રૂ. ૪

હુલાણામિત્ર પ્રિ. પ્રેસ, વડોદરા.

સાહિત્યપ્રવૃત્તિથી જનતાને પરિચિત રાખવાનું કાર્ય પણ ઠીક ઠીક રીતે થઈ હતું. એકંદરે, પત્રિકાપ્રકાશનનો એ પ્રયાસ ઠીક આવકારપાત્ર નીવડ્યો હતો.

પરંતુ ત્યાર પછીથી, પરિપદની મધ્યસ્થ સલાહો, હાલની કાગળનું વારીનું કારણ રજૂ કરી એનું પ્રકાશન બંધ કરવાનો ઠરાવ કર્યો છે. આ ઠરાવ પડતાં સાહિત્યમાં રસ લેતી જનતાએ કંઈક આઘાત અનુભવ્યો છે. કારણ ધવાથી સાહિત્ય પરિપદની જીવંત બનતી જતી પ્રવૃત્તિ કંઈક અંશે અવરોધાશે તેમને ભય ઉત્પન્ન થયો છે. અને કેટલોક અંશે એ બાબત સાચી પણ છે.

આજે અલબત્ત, કાગળની મોંઘવારી અસહ્ય થઈ પડી છે તેની કોઈપણ પાડી શકાય તેમ નથી; પરંતુ સાથે સાથે એકાદ-બે ફર્મા દર માસે બહાર પત્રિકાને એટલો પણ કાગળ ન મળી શકે તેવું તો નથી જ. બિલટ, પરિપદના નેત્રોએ ધારે તો એમણે ભાવે જોઈતો કાગળ મેળવી શકે તેવી લાગવગ ધરાવનારા પદ આમ છતાં પરિપદ પત્રિકાનું પ્રકાશન મોકુફ રાખવામાં આવવાથી એની પ્રશિયિલ થઈ જવા સંભવ છે. પત્રિકામાં આવતી પ્રવૃત્તિવિષયક હકીકતો વાંચકેટલાંક સ્વયંના સાહિત્યરસિકો એ પ્રવૃત્તિ પોતે પોતાને ત્યાં પ્રચારવા પ્રવૃત્તિ થતા હતા. આવે વખતે-ત્યારે પરિપદ કંઈક જીવંત કાર્ય-સક્રિય કાર્ય કરતી હોવા લાગતું હતું ત્યારે-આ પત્રિકા એકદમ બંધ કરવાનું આ પગલું ખરે જ, સાહિત્ય લિખુખ વ્યક્તિઓ માટે શોકજનક જણાશે.

વળી કાગળની મોંઘવારીમાં અન્ય શિષ્ટ સાહિત્ય આપતાં સામયિકોનાં કદ ના થવા માંડ્યાં છે અને કેટલાંક અસ્ત પામવા જેવી સ્થિતિ અનુભવે છે ત્યારે, પરિપદ સંસ્થાની આ પત્રિકાનું સાહિત્યજગતમાંથી અદૃશ્ય થવું સાથે જ અસહ્ય લાગે તેમ જ

એ પત્રિકામાં ભલે કાર્યકરોના પરસ્પરના વાદવિવાદો ન આવે પરંતુ સાહિત્ય પ્રવૃત્તિને લગતા સમાચારો તેમ જ ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રકટ થતાં નવાં પુસ્તકો અને પ્રેરક લેખો આપવામાં આવે તો તેના વાચકને જરૂર સાહિત્યવિષયક ઉપયોગ માહિતી મળી આવે, વળી અવારનવાર એમાં આવતા પ્રમુખશ્રીના સાહિત્યવિષય લેખોએ તો સારી ચાહના મેળવી છે.

એટલે અમને લાગે છે કે એ પત્રિકાનું અકાળે અવસાન થવા જેવું થયું છે આ બાબત અમે સાહિત્ય પરિપદની મધ્યસ્થ સલાહના સલાસહોને વિનંતિ કરીએ છીએ કે તેઓ ફરી વિચાર કરી, તેને માટે જો ત્યાંથી કાગળની ભેગવાઈ કરી કે પત્રિકાને પુનર્જીવિત કરે અને સાહિત્યજગતનાં નિર્મળ નીર તેના દ્વારા વહેવડાવતા રહે

આશા રાખીએ, પરિપદસંચાલકો અમારી ઉપયુક્ત વિનંતિ ધ્યાનમાં લઈ પત્રિકાને પુનર્જીવન આપશે.

જુ નજર રહી છે એવે વખતે નુકસાન થવાનો સંભવ છે. કલા લોકાશ્રયને પામવાથી તેને કસેવા કરવી પડે છે અને તેથી તેનું અધઃપતન થાય છે. " આજે રાજ્યોની સામંત-શાહી અદ્વૈત થતાં રાજસત્તા લોકસત્તામાં પરિણમતી જાય છે. આજે એ યુગ આવી શો છે; છતાં પણ મધ્યયુગી ભાટ્યારણોની માફક ગજાશ્રયનાં સ્તોત્રો ગાતા 'બેસલુ' એ ખરેખર, બારે-સાઢસતું કામ છે.

સાહિત્ય અને કલા લોકાશ્રયને પામવાથી કલા-બગડતી નથી, એથી તો એ પ્રગતિ ભે છે. ગયાં સત્તર વર્ષ દરમિયાન મરાઠી સાહિત્યનો જે વિકાસ સધાયો છે તેમાં કોના ખસામાંથી વધુ (નાણું) વપરાયું છે ? રાજ્યોના કે લોકોના ? આખરે તો રાજ્યશ્રય બેઠે વ્યક્તિનો આશ્રય છે, અને વ્યક્તિનો આશ્રય લોકાશ્રય આગળ ફિક્કો છે. આજનું 'આપણું' સાહિત્ય મુખ્યત્વે આમજનતામાં વધુ પ્રસરતું જાય છે; એથી એને "તેલી તંબોળીના રાસલેદી" 'સાહિત્યનું' સંબોધન આપીને તેને હિતારી પાડવાની કોઈ જરૂર નથી. સ્વતંત્રતાને પણ તેમના વિરોધીઓ "તેલી તંબોળીના નેતા" કહેતા હતા. આજે એવો સમય ખાલી પડ્યોયો છે કે જ્યારે જે અધિકારી, જે સાહિત્ય અને કલાનો આનંદ મધ્યમ વર્ગનાં હૃદયપોશી મોજપૂર્વક લૂંટતા હતા તેને જ આજે તેલી-તંબોળી, મળૂર-કામદાર, હોટેલવાળા, ટાંગાવીળા, દસિત, અદ્ભૂત-સધળા ઢંચે છે. અને તે તેમને મળવું નેહ્યો.

લલિત સાહિત્ય સાચું લોકસાહિત્ય છે, એ જૂમિકાનો સ્વીકાર કરીને હવે 'હું' એના સ્વરૂપની ચર્ચા કરીશ. આપણા નવલકથા તેમ જ ટૂંકી વાર્તાના લેખકો ધણે ભાગે સુશિક્ષિત, સુખી, સામાન્ય અર્થપ્રાપ્તિવાળા વર્ગની આસપાસ ફર્યા કરે છે. શું સમાજ એટલો સંકુચિત છે ? એની દૃષ્ટિ એથી આગળ જતી જ નથી. એમ શાથી ? એ જ એમ. એ માં પ્રથમ નંબરે પાસ થનાર, હોળેલા વાળવાળો અને હિરરો નાયક ! અને એ જ હાથમાં રેનિસ-ફેક્ટ, બે વેણી, ભૂરી આંખો અને ફેરોનેબલ સાડીવાળી નાયિકા અને એ જ મોટી ફાંદવાળા, બોડકા માયાવાળા, બલકિટ પહેરેલા બાઉસાહેબ દાણસાહેબ (આશય એ છે કે નાયિકાના પિતા યા પાલક), એ જ દીવાનખાનું અને એ જ પ્રિય આરાધનઃ આબધાથી આજે વાચક વાળ આવ્યો છે. કોઈ કોઈ કમારા લેખકો યુગપ્રવાહને અનુસરીને દીવાનખાનું ત્યજીને જરા કારખાનાની સહેલ પણ કરી આવે છે. આમ છતાં તેને દીવાનખાનાની આરામખુરશી પર પાછા આવ્યા વિના નથી ચાલતું. આજે આપણા સમાજમાં એટલા ઉલોગ-ધંધા અને વ્યવસાયો છે કે એના પડધા અમારા સાહિત્યમાં કેમ નહિ થઈ જાય ? શિક્ષણસંસ્થાઓ, ખેડૂત, જુદી જુદી જાતની જમાતો, કાગળ અને ખાંડનાં કારખાનાં, ચાદના બગીચાઓ, લોહું, તેલ અને કોલસાની ખાણો, મોટરબસો, વહાણો અને વિગાનો, આ બધાં શું આપણે માટે ઓછાં ક્ષેત્રો છે ? આપણા પ્રાન્તમાં કેટલાય ભાષાઓ દેશ-પરદેશ ફરી આવ્યા છે, પરંતુ પરદેશની પાર્શ્વબૂમિ (Batak groppad) રાખીને કોઈએ કોઈ નવલકથા કે ટૂંકી વાર્તા લખી છે ? લખી હોય તો પણ ગણી ગાંડી. વિરાટ સમાજપુરુષનાં વિવિધ અંગો પર લખનાર કુશળ પ્રતિભાવાન લેખકની આજે તો આપણને જરૂર છે.

અમારી એજન્સીનાં પુસ્તકો

યુજસતણુ ટાઇપીસ્ટઃગંગાએન પટેલ ૧-૪-૦	રાસમંદિર ગો. દા. રાયચુરા ૧-૦-૦
યૌગિક સાધન અરવિંદ ઘોષ ૦-૮-૦	ગાંધીયુગની વાર્તાઓ ૦-૧૨-૦
રાસપાંખડી ચિ. લો. ગાંધી ૦-૮-૦	પ્રેમલીલા-ભાગ ૧-૨ ૧-૪-૦
કુમારી હેલન રસૂલભાઈ વેરા ૦-૨-૦	રસિયાના રાસ ૧-૦-૦
પ્રાથમિક શાળાના શિક્ષકનો સાથી ૧-૦-૦	નગાધિરાજ ૧-૮-૦
બતક કથાઓ ચંદ્રશંકર ભટ્ટ ૦-૧૦-૦	હુહાની રમઝદ ૧-૮-૦
કથામણિ ગાંધિ સં. મંદિર ૨-૮-૦	કુળદીપક ૧-૮-૦
અમૃતસરિતા ભા. ૧-૨ ૩-૦-૦	ઠાકીઆવાડથી કન્યાકુમારી ૧-૦-૦
મહાસુખભાઈ શેઠ	કુચગીતો ૦-૧૨-૦
કમનસીઈ ક્રેમારિકા ૦-૩-૦	સોમનાથની સખાતે ૧-૮-૦
અનવર કાવ્ય ૨-૦-૦	હાસ્યકક્ષતર ૧-૮-૦
સચિત્ર કાવ્યસરિતા ૪-૦-૦	સોરઠપતિ ૧-૮-૦
શામહેવતા મ. ઠા. પટેલ ૧-૮-૦	દાલચિવડાંની દશ વાર્તાઓ ૧-૦-૦
ખલિદાન પ્રા. ઠા. મુનશી ૦-૮-૦	ઠાકિયાવાડની લોકવાર્તા ભા. ૨જો ૧-૦-૦
ચાંદરણાં પ્ર. ગિ. મહેતા ૦-૮-૦	નવલખ સોરઠ શ્રી. રાયચુરા ૧-૮-૦
ચારીરિક તંદુરસ્તી ૧-૪-૦	લખેશરી ૨-૮-૦
રવિશંકર અંબારીઆ	સોરઠી વીરાંગનાની વાતો ૨-૦-૦
હરિગીત ગીતા ૦-૮-૦	સોરઠરાણી ૧-૮-૦
બાળલેખન ભાગ ૧ થી ૪ ૦-૧૨-૦	રાજ્ય અને રાજકારણ ૬-૮-૦
સોમાભ. ઇ. કી. પટેલ	શ્રી. હરકાન્ત શુક્લ
બાળકોનો ભાગ ૦-૬-૦	મો. ન. અમીન, જીવન અને કાર્ય ૨-૮-૦
બાળગણિત ભા. ૧-૨, ૦-૫-૦	સત્ય શ્રી કબીર દિગ્વિજય ૧-૦-૦
જીવનસંસારણાં (શારદા મહેતા) ૨-૮-૦	મહંત રતનદાસજી
બાલસાહિત્ય સર્વેશંકર ભા. ૧-૨ ૨-૨-૦	ગજવે યુમતો કોષ મૂળવંતરાય ૧-૪-૦
છત્રપતિ શિવાજી વા. સુકાદમ ૫-૮-૦	ઋણછેડની વાણી ૧-૪-૦
સામાજિક શંખલાઓ ૦-૮-૦	જવનિકા રેખા કાર્યાલય ૦-૧૨-૦
યુવક કાર્યોલય	રામસિંહ રાઠોડ ચં. મ. ભટ્ટ ૦-૬-૦
	કીસ્ટોફર કોલરખસ ૦-૬-૦
	કુમાર વીરસેન ભા. ૩ ૦-૬-૦

લખો:-

પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મં. લિ.

પો. બો. નં. ૨૦, રાયચુરા-વડોદરા.



પુસ્તક ૨૮ મું

એપ્રિલ-૧૯૪૩

અંક ૪ થી

એ પ્રથા અટકાવો.

—તંત્રીસ્થાનેથી.

કુટલાંક કર્યા પુસ્તકાલયોમાં પહેલા, ખીજા તથા ત્રીજા વર્ગના સભાસદો નોંધવાની પ્રથા સામાન્યપણે પ્રચલિત છે.

પુસ્તકાલયને આર્થિક મદદ મળે અને સર્વ સ્થિતિની જનતા પુસ્તકાલયને લાભ વિશિષ્ટ પ્રકારે ઉઠાવી શકે તે અર્થે તેમ જ પુસ્તકાલયને આર્થિક મદદ પણ ઠીક પ્રમાણમાં મળતી રહે તે માટે પુસ્તકાલયના આવા સભ્યવર્ગી આવકારપાત્ર છે. અને દરેક વર્ગના અને તેટલાં વધુ સભ્યો નોંધવા માટે પ્રયત્નો પણ થવા ઘટે છે.

આ પ્રથા આ રીતે આવકારદાયક છતાં, તેનાં કંઈક અનિષ્ટ પરિણામો પણ આવતાં હોવાનું, પુસ્તકાલય ખાતાના મદદનીશ વ્યવસ્થાપક સાહેબને તેઓશ્રીની તપાસણી દરમિયાન જણાયાનું તેઓશ્રીએ જાહેર કર્યું છે.

પુસ્તકાલયને આર્થિક મદદ આપવા માટે પહેલા-ખીજા વર્ગના સભ્યો લલે નોંધાય; તેમને તેના બદલામાં મર્યાદિત હક્કો પણ લલે અપાય; પરંતુ એ હક્કો અને તેને પૂરા પાડવા માટે પુસ્તકાલયને તેમના દ્વારા થતી આવક કરતાં ખર્ચ વધુ કરવો પડતો હોય ત્યારે તો એ પ્રથા જોકે અનિષ્ટતાનું જ રૂપ ધારણ કરે છે.

પહેલા-ખીજા વર્ગના સભાસદોની વૃત્તપત્રો ઘેર બેઠાં વાંચવાની ઇચ્છાને સંતોષવા માટે તેમના તરફથી પુસ્તકાલયને મળતી મદદ કરતાં તે અર્થે તેને ખર્ચ વધુ કરવું પડે અને જનસમાજના આ જાહેર કાર્યમાં ખલેલ પહોંચે તે હરગીજ ચલાવી લેવાનું ન જોઈએ.

આજે તો વર્તમાનપત્રોની ડિમંદો અગાઉ કરતાં ત્રણ-ચારગણી વધી ગઈ છે; એવા સંજોગોમાં એ ખાસ વર્ગોના સભાસદો માટે વધુ ખર્ચ વેઠીને, સામાન્ય જનતાને પૂરતાં થાય તે કરતાં વધુ સંખ્યામાં વૃત્તપત્રો ખરીદવાની પુસ્તકાલયોના સંચાલકોની નીતિ જરાયે ઇચ્છનીય ન લેખી શકાય. કારણકે આવા પહેલા-ખીજા વર્ગના સભાસદો સામાન્ય રીતે આર્થિક સ્થિતિસંપન્ન હોય એ સ્વાભાવિક છે. તેઓ

ધારે તો, પુસ્તકાલયના ઉપયુક્ત વર્ગના સલાસદ દયા ઉપરાંત પોતાને ત્યાં એવાં પત્રો મંગાવી તે પુસ્તકાલયને ભેટ તરીકે આપી શકે. એ પ્રમાણે કરવામાં આવે તો તેમની એવી ઉદારતાને સરસ પ્રતિચ્છ મળી રહે.

ખીજી ખાણ, એવા સલાસદો થોડુંક વાર્ષિક લવાજમ આપીને વર્ષભર વર્તમાનપત્ર ઘેર લાવી વાંચવાની ખાહેશ રાખે તો તેમની એ નીતિ થોડે ખર્ચે વધુ લાભ ખાટવાની નીતિ તરીકે જ લેખી શકાય. ઉપરાંત, પુસ્તકાલયના વાચનાલય-વિભાગના વાચકોને એવાં પત્રો વિના જે તે સમય માટે ચલાવી લેવું પડે તે વધારામાં.

આ પ્રથાનું આટલું જ અનિષ્ટ નથી. એ ઉપરાંત, આવા સલાસદોને ઉપયુક્ત વૃત્તપત્રો તેમને ઘેર પહોંચાડવા માટે એક ખાસ વધુ માણસની જોગવાઈ પણ પુસ્તકાલયમાં કરવી પડે છે. એટલે આવા સભ્યો માટે વધુ વર્તમાનપત્રો પુસ્તકાલયમાં ખરીદવાં પડવા ઉપરાંત આવો નોકરખર્ચ પણ પુસ્તકાલયે જ ઉઠાવવો પડવાનો !

પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિ સરખી લોકભદ્ર પ્રવૃત્તિમાં પણ થોડે ખર્ચે વધુ લાભ ઉઠાવવાની વૃત્તિ જે આ પહેલા-ખીજા વર્ગના સભ્યો રાખતા હોય તો તે સાથે જ અનિરંજનીય લેખાવી જોઈએ.

આ તળછે, અમે એવા પહેલા-ખીજા વર્ગના સલાસદોને એક નમ્ર વિનંતિ કરી લઈએ. તેઓ પોતે પુસ્તકાલયના ઉપયુક્ત વર્ગના સલાસદ થઈ માત્ર વર્તમાનપત્રો ઘેર વાંચવા મેળવવાની લાલચને જતી કરે. ઉપરાંત, પોતે સ્થિતિપાત્ર વ્યક્તિ હોય તો ભલે, પોતાના તરફથી પુસ્તકાલયમાં આવાં વૃત્તપત્રો ભેટ આપવાની ઉદારતા દાખવે. આમ કરવાથી પોતે પુસ્તકાલયના નિઃસ્વાર્થી સભ્ય હોવાનો જનતાને પરિચય મળશે; ઉપરાંત જે ઉપર જણાવ્યું તેમ પુસ્તકાલયને પોતા તરફથી આવાં પત્રો-માસિકો ભેટ આપશે તો તેમની ઉદારતા પ્રત્યે જનતા માનની લાગણીથી જશે.

ખાફી, વાર્ષિક લવાજમના ગઢલામાં વૃત્તપત્રો વાંચવા ઘેર મંગાવવાં એ તો આમજનતાના હક્ક પર તરાપ મારવા જેવું થવા સંભવ છે.

આ પ્રસંગે, અમે પુસ્તકાલયોના સંચાલકોને જણાવવાની રજા લઈએ છીએ. આ આવી પ્રથા—પહેલા-ખીજા વર્ગના સલાસદોને ઘેર વર્તમાનપત્રો પહોંચાડવા માટે જે ખાસ વિશેષ ખર્ચ કરતા હોય તે જાંઘ કરે; અને આવી પ્રથાને અટકાવે. આમ કરવા જતાં ઉપયુક્ત વર્ગના સલાસદો તરફથી મળતી વાર્ષિક લવાજમની રકમ કદાચ કમી થશે, પરંતુ સાથે સાથે તેવા વધુ ખર્ચનો ખચાવ પણ થશે.

આ ગાળતમાં એ સભ્યોને માહું લાંગવું ન જોઈએ. સર્વસામાન્ય જનતાના હિતમાં એવા સભ્યોએ થોડોક તો ત્યાગ આપવો જ જોઈએ. અને આ કંઈ ખુદ ભારે ત્યાગ ન કહેવાય.

આશા રાખીએ, પુસ્તકાલયોના પહેલા-ખીજા વર્ગનાં સભ્યો તેમજ સંચાલકો આ અંકમાં અન્યત્ર છપાયેલ આ ગાળતની પુસ્તકાલય ખાતાના મે. મદદનીશ વ્યવસ્થાપક શ્રી. ઉમેદલાઈ પટેલનો લેખ વાંચી તેનો સત્તર અમલ કરવા પ્રેરાશે.

સાહિત્યસૃષ્ટિનું અવનવું

તુર્કસ્તાનના પ્રતિનિધિ મંડળના માર્ગમાં તાજમહાલ ખાતે યોજાયેલા સમારંભમાં મેં. આતે-એ જણાવ્યું કે ' તુર્કસ્તાનમાં ધણીપણ વર્તમાનપત્રોનો ફેલાવો લગભગ સાઠહજારનો હતો. પત્રકાર પ્રવૃત્તિના ચાર મુખ્ય કેન્દ્રો—ઈસ્તંબુલ, અંકારા, અફાના અને ઇઝમીલ હતાં. પરભાષામાં પ્રગટ થતાં પત્રોની સંખ્યા બહુ ઓછી હતી, એક અથવા બે જર્મન અને ફ્રેંચ પત્રો ખાસ પરદેશીઓના લાભ માટે જ હતાં.

પરદેશી પત્રો પણ તુર્કીની માલિકીનાં જ હતાં. તુર્કસ્તાનના કોઇપણ વર્તમાનપત્રમાં લખનાર ઓછામાં ઓછો યુનિવર્સિટીનો ગ્રેજ્યુએટ તો હોવો જ જોઈએ. પત્રકારોનું ધંધાદારી મંડળ હતું, પણ તેમનું ' ટૂંક યુનિયન ' નહોતું. બધાને તુર્કસ્તાનનો સામાન્ય કાયદો લાગુ પડતો હતો.

❦

જનરાલિરિસમે અ્યાંગ કાઇ રોકતું લખેલ પુસ્તક 'ડેસ્ટિની ઑફ ચાઇના' (Destiny of China ચીનનું ભાવિ)ની ચીનમાં વધારેમાં વધારે નકલો ખપશે. પુસ્તક ૧૨ મી માર્ચે પ્રગટ થવાનું હતું, ચુંગકિંગની ચુંગચાંગ બૂક કંપની તરફથી તે પ્રગટ થશે. સ્વતંત્ર ચીનમાં આ કંપનીની ઑફિસમાં તથા તેની ૨૦ શાખાઓમાં ગ્રાહકોનો દરોડો પડે છે. એમ ધારવામાં આવે છે કે પહેલી આવૃત્તિની પાંચ લાખ નકલો ખપી જશે. આ પુસ્તકનું પરદેશની ભાષાઓમાં ભાષાંતર કરવાનું કાર્ય ચાલુ થઇ ગયું છે.

ચીનના યુવાનોને, અંગત પ્રગતિ નહિ પરંતુ મહાન કાર્યો કરવા માટે સ્વાર્પણ કરવા સમજાવવાનો આ પુસ્તકનો મુખ્ય હેતુ છે.

❦

પૂનાના ભાંડારકર ઓરીએન્ટલ રિસર્ચ ઇન્સ્ટિટ્યુટની સ્થાપના તા. ૬ ફી ફુલાઇ ૧૯૧૭ ના રોજ થયેલ હોઇ ૧૯૪૨ માં તેને પચીસ વર્ષ પૂરાં થયાં. તેનો રજતમહોત્સવ ગઇ તા. ૪-૫ જાન્યુઆરીના રોજ ઉજવવામાં આવ્યો. રજતમહોત્સવની શરૂઆત સોમવારે સવારે પ્રખ્યાત વિદ્વાન પ્રિન્સિપાલ વા. કે. રામવાડેના હાથે વટવૃક્ષારોપણની ક્રિયાથી કરવામાં આવી હતી. મુખ્ય સમારંભ ભોરના રાજા સાહેબના પ્રમુખપદ હેઠળ કરવામાં આવ્યો હતો. સર સર્વપલ્લી રાધાકૃષ્ણને રજતમહોત્સવનું ભાષણ આપ્યું હતું. મહાભારતની નવી આવૃત્તિ ભાંડારકર ઇન્સ્ટિટ્યુટનું શકવર્તી પ્રકાશન છે. તે સંપૂર્ણ થયા પહેલાં તેની પાછળ અયાગ શ્રમ કરનાર ડૉ. વી. એસ. સુખચંદર શૃલુ પામ્યા તે અતિ શોચનીય છે.

❦

કાગળની અસલ મોંઘવારીનું એક અનિવાર્ય પરિણામ તો ૧૯૪૨ માં પુસ્તકો તથા માસિકોના પ્રકાશનમાં જે ઓટ આવી છે તેમાં દુગોચર થાય છે. ૧૯૪૩ નું ભાવિ પણ જરાયે ઉજ્જવળ નથી. જંગાળી ભાષામાં પ્રગટ થતાં વાર્ષિકોમાંથી માત્ર ૨/૩ જ પ્રગટ થઇ શક્યાં. તે પૈકીનાં ગ્રેજનો પ્રસિદ્ધ લેખક પ્રચેન્દ્ર મિત્રના તંત્રીપણા હેઠળ પ્રગટ થયેલું સંપ્રતિ ગણી શકાય.

❦

ફેસિઝમ વિરોધી ધ્વજ હેઠળ જાધા પદોના કવિઓને એકત્ર કરવાના સામ્યવાદી લેખકોના યત્નનું લાભદાયી પરિણામ આવશે તે ' ફેસિસ્ટ વિરોધી લેખકો તથા કળાકારોની લીગ-ક્ષમ્પનૌ-' એ પ્રગટ કરેલા કવ્યના નાના પુસ્તક ' એકસૂત્રે ' થી જણાઈ આવે છે. તેના તંત્રીઓ સુભાષ મુખોપાધ્યાય તથા સુધામ કુરુસ સામ્યવાદી કવિઓ છે; પણ પુસ્તિકામાં જુદા મત ધરાવનારા અનેક કવિઓનાં કાવ્યો છે.

ફેટલાંક કાવ્યોનાં શીર્ષક અર્થસૂચક છે. ' રોલિનગ્રેક ', ' ડોઝાક ', ' એરોલેન ', ' હિંદી લક્ષરને ', ' ગુરિલા ', ' આસામ ', ' ભુક્તું મૃત્યુ ', ' ચોકીદાર ' વગેરે.

શ્રી. વિજયચંદ્ર મજમુદારના ૮૨ વર્ષે થએલા મૃત્યુથી, બંગાળાએ એક લેખક, બાષાંતરકાર તથા મનુષ્યવંશજાતા ગુમાવ્યો છે. મૌલિક પુસ્તકો ઉપરાંત તેણે સંસ્કૃતમાંથી ' ગીતગોવિંદ ' તથા પાલીમાંથી ' ચેરો ગાથા ' ના અનુવાદ કરેલ છે. ઓરીસાના એક દેશી રાજ્યના તે કાયદાના સલાહકાર હતા અને હિંદિયા બાષા સારી રીતે જાણતા હતા, કમભાગ્યે તે યુવાનીમાં જ આંધળા થયા હતા.

બંગાળી સાહિત્ય પરિપક્વની સાહિત્યસાધક ચરિત્રમાળાનાં છેલ્લાં પ્રકાશનોમાં ખ્યારી-ચંદ્ર મિત્ર, રાજ સર રાધાકાંત દેવ બહાદુર અને રાય દીનખંધુ મિત્ર બહાદુરનાં ચરિત્રોનો સમાવેશ થાય છે. શ્રી. ખ્યારાચંદ્ર પ્રસિદ્ધ ગ્રંથકર્તા, હુશિયાર ટીખળી, સાચા દેશભક્ત અને ઉત્સાહી અધ્યાત્મશોધક હતા. પોતાના પુસ્તક ' ધી સ્પોઈલ્ડ ચાઈલ્ડ ' (The spoilt Child) લખીને તેમણે બંગાળી સાહિત્યમાં અમર કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે.

રાજ રાધાકાંત મોટા જીવલુકાર તથા સમાજસેવક હતા. તેમણે સંસ્કૃત શબ્દકોશ-શબ્દકલ્પદ્રુમ-ઉપરાંત બંગાળી બાષામાં અનેક પાઠ્ય પુસ્તકો લખ્યાં છે. વળી અનેક દત્તકથાઓનો અંગ્રેજીમાંથી બંગાળીમાં અનુવાદ કરેલ છે.

દીનખંધુના હારથરસે બંગાળી સાહિત્યમાં તેમને અમર બનાવેલ છે. નનામા પ્રગટ તેમનાં પુસ્તક ' નીમ દર્પણે ' લોકોમાં ખળભળાટ મચાવી મૂક્યો હતો. સુરોપની વિધિવિધ બાષાઓમાં તેનું બાષાંતર થયેલ છે.

બંગાળી બાષાના વિરાજ તથા આધારભૂત કોચ રચનામાં ચાર દશકાથી રોકાયેલ શ્રી હરિશંકર બેનરજીની મહેનતની કદર તરીકે વિશ્વભારતી નિકેતને ૧૦૦૦ રૂ. નો પુરસ્કાર આપવાનું નક્કી કર્યું છે. કોચ લગભગ પૂરો થવા આવ્યો છે. તેના લગભગ નેત્રું જુદા અંગે ક્યારના બહાર પડી ગયા છે.

મધ્ય પ્રાંત અને વરાહના લેખકોની તત્તલિકાનો સંગ્રહ, નાગપુરના સાહિત્ય મંડળ તરફથી બહાર પડવાનો છે. મંડળના મંત્રીએ લેખકોને વાતી મોટલી આપવાનું નિમંત્રણ આપ્યું છે. આ જ્વતનો સંગ્રહ પ્રાંતમાં પહેલો જ થશે.

વડોદરાના કવિ શ્રી. ચંદ્રશેખરના મૃત્યુ પછી, મરાઠી કવિ શ્રી. યશવંતને વડોદરાના રાજ્યકવિ નીમવામાં આવ્યા છે. ૯ શ્રી જન્યુઆરીએ બરાયેલા દરબારમાં વડોદરાના શ્રી. મહારાજ સાહેબે તેમને આ બહુમાન આપ્યું હતું.

દક્ષિણ મહારાષ્ટ્ર સાહિત્ય પુરસ્કાર સમિતિએ ૫૦૦ રા. તું. ફેલોશ્પર પારિતોષિકે પ્રો. આર. એસ. જોગને 'સૌંદર્યશાધિ આશ્લિ આનંદબોધ' માટે આપવામાં આવ્યું છે. સાહિત્યવિષયક વિવેચન માટે આ પુસ્તકને શ્રેષ્ઠ ગણવામાં આવ્યું હતું. કમિટિએ ડૉ. કે. એન. વાટવેના 'રસ-વિમર્શ' તથા ડૉ. એમ. જી. દેશમુખના 'મરાઠીએ સાહિત્ય-શાસ્ત્ર'નાં પણ ખૂબ વખાણ કર્યો છે.

યુરોપના લેખકો તથા વિદ્વાનોના ફરજિયાત પરદેશી વસાહતના પરિણામની શું અસર થઈ છે તેની ચર્ચા આંતરરાષ્ટ્રીય ત્રિમાસિક 'બુક્સ એબ્રોડ' (Books Abroad) ઉપાડી લીધી છે. ૧૯૪૨ ના ઉનાળાના અંકમાં તેમાં કેટલાક પ્રખ્યાત લેખકોના નવાળા આપવામાં આવ્યા છે.

ટૉલ્સ્ટૉયે જ્યાં પેતાનાં શકેવર્તી પુસ્તકો લખ્યાં તે ઘર, યાસ્નાયા પોલ્યાનાની જન્મન આક્રમણ વખતે, ઝડપી લેવામાં આવી હતી. તેનાં સાહિત્ય સંગ્રહાલયનાં અમૂલ્ય રત્નોને બાળી નાખવામાં આવ્યાં, ચોરી જવામાં આવ્યાં અથવા તો નાશ કરવામાં આવ્યો. જાગીર પરના શાળાનાં જે મકાનમાં ટૉલ્સ્ટૉય ખેડૂત બાળકોને શિક્ષણ આપતા તેને તોડી પાડવામાં આવ્યું હતું; પણ મુખ્ય ધરને સળગાવી મૂકવામાં આવ્યું હતું છતાં સંપૂર્ણ નાશમાંથી તેને બચાવી લેવામાં આવ્યું છે. 'સોલિગેટ યુનિયન ન્યુઝ'ના જાન્યુઆરી ૧૯૪૩ ના અંકમાં ધરનો, ટૉલ્સ્ટૉયના ઓરડાનો તથા ટૉલ્સ્ટૉયના સંગ્રહસ્થાનનો પુનરુદ્ધાર પછીનો ફોટો આપવામાં આવેલ છે.

ન્યુયૉર્કની ખીનરાજકીય પૂર્વ અને પશ્ચિમની એસોસિએશન પૂર્વ તથા પશ્ચિમના લોકો વચ્ચે સમજૂતી વધારવાનું કાર્ય મંભીરપણે કરી રહેલ છે. સંસ્કૃતિ તથા વિશ્વશાંતિ માટે આ પ્રયત્ન ખૂબ ઉપયોગી છે. હિંદ અને હિંદીઓથી અમેરિકન વાચકોને પરિચિત કરવા માટેનાં પુસ્તકોની બલામણ માટે વિનંતિ કરતી વખતે યુનાઇટેડ સ્ટેટસના લોકો કેવા છે તે આપણને જણાવવા માટે તેઓએ પુસ્તકોની એક યાદી પણ મોકલી છે.

વાઈસરૉયના 'વૉર પર્પઝીઝ ફંડ'ને માટે પૈસા ભેગા કરવાની એક નવી યોજના સંયુક્ત પ્રાંતોના 'ગવર્નરે' કરી છે. તેણે એક સાહિત્યવિષયક હરીફાઈ મોકલી છે, અને તેની પ્રવેશશી રા. ૨) રાખી છે. હરીફાઈ બંધ થવાની છેલ્લી તારીખ પહેલી મે છે. બે શ્રેષ્ઠ પ્રવેશપત્રો બરનારાને 'બુક ટ્રેકન્સ' કેટલાં પાનાં વાંચ્યાં છે તે બજાવવા માટે પુસ્તકમાં મૂકવામાં આવતી નિશાની આપવામાં આવશે. ધણાખરા પ્રાંતો 'અવતરણો'ના છે. તેના લેખક તથા પુસ્તકનું નામ આપવાનું છે. સાથેસાથે સામાન્ય જ્ઞાનના પ્રાંતો છે, જે વધારે અધરા છે.

સંયુક્ત પ્રાંતોમાં જ રહેનારાઓ માટે આ હરીફાઈ મર્યાદિત નથી. ગમે તે તેમાં ભાગ લઈ શકે છે.

છાટાલાલ માનસિંગ કામદાર

પ્રાંત અને કર્ણા પુસ્તકાલયોની દેખીતી ખેટ

વૃંદાવન રાજ્યના પ્રાંત અને કર્ણાનાં સાર્વજનિક પુસ્તકાલયોએ પોતાની સંસ્થાના પેટાનિયમો સ્થાનિક વ્યવસ્થા માટે ઘડ્યા છે. તેમાં વાર્ષિક મદદ આપનાર સદ્ગુરુઓના વર્ગો પાઠશાળામાં આવ્યા છે. આ વર્ગોના કેટલાક વિશિષ્ટ હક્ક હોય છે. તે સામાન્ય વાચક જે જામીનગીરી પર કે અનામત રકમ મૂકી પુસ્તક વાંચવા લઈ જાય તેથી જુદા હોય છે. તેમાં વિશેષ ઉત્પન્ન સંસ્થાને થાય એ હેતુથી પહેલા વર્ગના સભાસદોને પુસ્તકોનો તથા જામીન થવાનો હક્ક મળવા ઉપરાંત દૈનિક પત્ર ઘેર મંગાવી વાંચવાનો હક્ક હોય છે. બીજા વર્ગના સભાસદોને એ દૈનિક એક દિવસ જૂનું મળે છે. આમ થવાથી જે લોકમદદ જે તે વર્ષે જીતી કરે છે તેની નીચે રકમ ધણે બાગે હોય છે. દાખલા તરીકે એક કર્ણા વર્ષમાં ૪૫૦ રૂપિયા લવાજમ તરીકે જીતી કરે તો લગભગ ૨૨૫ નેટલી રકમ આ બે પ્રકારના સભ્યો-માંથી મેળવે છે. પણ આટલું લવાજમ મેળવનારાં પુસ્તકાલયો તો જૂજ છે. ઘણાંખરાં પુસ્તકાલયો આજે જે સરકાર-પંચાયત મદદ મેળવે છે તેમાં પોતાની લોકમદદમાં લવાજમ ઉપરાંત કાયમનિધિનું વ્યાજ, દુકાનોનું બાકું, પુસ્તક વેચાણ, ખોવાયેલાં પુસ્તકોની કિંમત, તથા બેટ મળેલી રકમો મળી બધાનો સમાવેશ કરે છે. વડનગર, વિસનગર, મહેસાણા, બીલી-મોરા, સિદ્ધપુર, પાટણ, ગણદેવી, નવસારી, પેટલાદ, કલોલ, ડાંગ, સંખેડા વગેરે કર્ણાઓમાં લગભગ કાયમનિધિનું ઉત્પન્ન કે કાયમનિધિની રકમની દુકાનોનું બાકુ રૂ. ૫૦૦ થી ૧૨૦૦ સુધીનું આવે છે અને બાકીની લોકમદદ લવાજમ દ્વારા જીતી કરાય છે. છતાં આ જૂજ લવાજમ દ્વારા જીતી કરાયેલી રકમમાં પણ માત્ર નીચે રકમ નેટલી જે ત્રીજા ચોથા વર્ગના સભાસદોમાંથી આવે છે તેમની જરૂરીઆત તથા બીજા પ્રજાજનોની જરૂરીઆત માટે પુસ્તકાલયમાં વાચન કે મનનનું જે પુસ્તક સાહિત્ય વસાવવું જોઈએ તે વસાવી શકતા નથી. કારણ પહેલા અને બીજા વર્ગના માત્ર જે ૨૫ થી ૩૦ નેટલા સભાસદો હોય છે તેમના દૈનિક વાચન પાછળ જ ઘણો મોટો ખર્ચ થાય છે. પુસ્તકાલયમાં માત્ર એક કે બે ગુજરાતી દૈનિક અને એકાદ અંગ્રેજ દૈનિક ખરીદવાની જરૂર હોય ત્યાં ગુજરાતી કે અંગ્રેજ એક જ દૈનિકની ચાર પાંચ પ્રતો ખરીદાય છે. વળી આ પત્રો લાવવા લઈ જવા માટે વાર્ષિક રૂ. ૯૬ થી રૂ. ૨૦૦ સુધી નિરર્થક નોકરખર્ચ થાય છે. એટલે પત્રો અને નોકર પાછળ થઈ લગભગ નેટલું લવાજમ આવે તેથી બમણી રકમ સંસ્થાને ખર્ચ કરવી પડે છે. એટલું જ નહિ પણ તે ઉપરાંત આ વર્ગના વાચકો ચાર ચાર કે પાંચ પાંચ પુસ્તકો ઘેર વાંચવા લઈ જઈ બીજા વાચકોને જે તે વખતે જોઈતું વાચન મેળવવામાં એક જ પુસ્તકની વધુ પ્રતો નહિ રાખવાના કારણે અડચણમાં મૂકે છે. પરિણામે સંસ્થાની આર્થિક સ્થિતિ નબળી પડે છે; સેવામાં તેનો જે પ્રમાણમાં પ્રચાર થવો જોઈએ તે થતો નથી.

આ માટે મેં મારી આ માસની તપાસણીમાં મહેસાણા પ્રાંત પુસ્તકાલય અને સિદ્ધપુર કર્ણા પુસ્તકાલયના આંકડા જોયા છે. મહેસાણા પુસ્તકાલયમાં પહેલા અને બીજા વર્ગના વાચકો લગભગ ૨૬ છે. તેમને પત્રો ઘેર પહોંચાડવા માટે માસિક રૂપિયા ૧૬ નો એક નોકર રાખેલ છે જે પુસ્તકાલયનું બીજું કંઈ જ કાર્ય કરતો નથી. આ પુસ્તકાલયમાં Times ની લગભગ ચાર પ્રત, વંદેમાતરમ ૨, જનમજૂમિ ૨, પ્રભાત, સંદેશ, સાંજ વર્તમાન, Bombay Chronicle વગેરે દૈનિકો પાછળ લગભગ રૂપિયા ૪૧૪નો ખર્ચ (જૂના દર પ્રમાણે) થાય છે. ૧૨૮]

દેવે આ સભાસદોમાંથી લવાજમ તરીકે ઉત્પન્ન પહેલા વર્ગના વાર્ષિક સભાસદના રૂપિયા પંદર અને બીજા વર્ગના લવાજમના બાર કરવાથી રૂ. ૩૮૬) આવશે. પણ પત્રોના લવાજમમાં એપ્રિલથી વધારો થવાથી લગભગ પત્રો પાછળ દોઢો ખર્ચ થાય અને નોકરખર્ચના ૨૦૦ રૂપિયા મળી ખર્ચ લગભગ રૂપિયા ૭૦૦ સુધી થશે. એટલે સંસ્થાને ખારે ખોટ સહન કરવી પડે એ ઊધડ છે. આ પ્રમાણે સિદ્ધપુર કર્ણાના પુસ્તકાલયની સ્થિતિ છે. ત્યાં પ્રમાણમાં નોકરખર્ચ કમી છે. શું આ ખોટ પૂરવા માટે જ સ્થાનિક પંચાયતો, સુધરાઈ અને શ્રીમંત સરકારની મદદની આ પુસ્તકાલયોને અપેક્ષા રહેતી હશે ! ખરેખર, સ્થાનિક પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિના હિતચિંતકોએ આ બાબે મહત્વની વિચારણા કરવી ધટે.

સ્થાનિક કર્ણાઓમાં સ્થળ-સ્થિતિ પ્રમાણે લગભગ છસો થી સોળસો જેટલા વાચકો ઊભા થઈ શકે, અને દશહજારથી પંદર હજાર જેટલાં પુસ્તકો વંચાય; એટલે ફાટી જતાં દર વર્ષનાં જૂનાં પુસ્તકોની ખોટ પૂરી કરવા માટે, નવીન પુસ્તકો વસાવવા માટે તથા હિન્દુ પ્રકારનાં અધ્યયનપુસ્તકો માટે આ સંસ્થાઓ બીજી મદદો મેળવવા છતાં માત્ર રૂ. ૧૦૦) થી ૪૦૦) સુધીના પુસ્તક ખાતેની જૂજ રકમના ખર્ચથી કેવી રીતે નબી શકે ? કર્ણામાં તો ગુજરાતી, મરાઠી, હિંદી લેખકોનાં સારાં પુસ્તકો તેમ જ અંગ્રેજી સારાં પુસ્તકો અવશ્ય દર વર્ષે સ્થાનિક સમિતિએ વધારતા જવું જોઈએ. વળી બાળકો માટે સારાં પુસ્તકો વિપુલ પ્રમાણમાં રાખવાની આવશ્યકતા કર્ણાઓ બાળવા છતાં બહુ જ થોડે સ્થળે તે તરફ ધ્યાન આપવામાં આવે છે તે પણ નિરાશાજનક સ્થિતિ કહેવાય. આ બધાનું કારણ વર્તમાનપત્રો પાછળ અતિવ્યય જ છે.

ત્યારે શું પત્રો ધેર વાંચવા લઈ જવાનો છંદગી પર્યંતના, પહેલા વર્ગના અને બીજા વર્ગના વાચકોને હજી નષ્ટ કરવો એમ તમારો હિદ્દેશ છે ? એમ કેટલાક બાઈઓ દલીલ કરે છે. પુસ્તકાલયોના નિયમોમાં જ ધેરણુ દરાવ્યું છે કે, સવડ હશે તો પત્રો ધેર વાંચવાની વ્યવસ્થા થશે. પણ પુસ્તકો પાછળ ખર્ચ કમી કરી આ કાર્ય કેવી રીતે ચર્ચ શકે ? વળી પત્રોમાં માત્ર પુષ્કળ દૈનિક ખરીદવાથી બીજાં દેશપરદેશનાં, આંતરપ્રાંતીય તેમ જ ધતર વિચારશીલ સામયિકોને સ્થાન રહેતું નથી. માટે પત્રો પાછળ અંદાજમાં ૨૦ ટકા સુધી ખર્ચ કરવામાં પણ દેશપરદેશના સમાચાર આપતાં, જુદા જુદા સાંસ્કૃતિક વિચારો ધરાવતાં સામયિકો, હુન્નરોલોગને લગતાં સામયિકોની જોગવાઈ પ્રમાણમાં કરવી ધટે. એટલે સંસ્થામાં માત્ર એક બે ગુજરાતી દૈનિક, એક કે બે અંગ્રેજી દૈનિક મંગાવવાની સવડ સારા ઉત્પન્નવાળું પુસ્તકાલય કરી શકે; બાકી તો એકાદ ગુજરાતી અને એક અંગ્રેજી પત્રથી પણ નાના કર્ણાએ ચલાવવું પડે. જેથી કોઈવર્ગના સભાસદને પત્રો ધેર વાંચવા આપવાનું પાલન નહિ એ ઊધડ છે અને તેથી તેનો અમલ કરવો જોઈએ નહિ. જેથી ધેર વાંચવા મોકલવા માટે મહેકમમાં સ્વતંત્ર વિશેષ નોકર રાખી ખર્ચ પણ કરી શકીએ નહિ અને સંસ્થાના નોકરચી એ કામ લેવાય તો સંસ્થાને મદદ ક્યોને બદલે તેનો ઝેરહિંસોગ કરવા જેવું જ કરે. પુસ્તકાલયમાં મોટે ભાગે એક ગ્રંથપાલ, અને એક સિપાઈ અને વાચનનું કામ જ્યાં વિશેષ હોય ત્યાં એક વધુ ફાસ રાખી કામ લેવાય છે; પણ આ બે સિપાઈ પૈકી એક પાસે પુસ્તકાલયનું આખું કામ કરાવાય છે અને બાકીના પાસે આ પહેલા અને બીજા વર્ગના બાઈઓને વારતે પેપર આપવા લેવા જવાનું કામ હોય છે, જેથી આજે કોઈપણ કર્ણા પુસ્તકાલયમાં અપાય તો કમી કરવા પાત્ર પુસ્તકોની ઘટિત વ્યવસ્થા ગ્રંથપાલ કરાવી શકતો નથી, નવાં આવતાં જતાં પુસ્તકો અપાટાબધ પુસ્તકાલયની અબરાહ ધર વિધિસગ જોડવાતાં નથી, ઊધરાણીઓ થતી નથી,

વાચકને જોઇતું પુસ્તક મળે તેવી વ્યવસ્થા સહેલાઈથી થતી નથી, પુસ્તકની પટ્ટીઓ કે સહેજસાજ તુકસાન સિંપાઈથી સમરાવી લેવાતું નથી. શું પહેલાં અને બીજા વર્ગના સહયોગ આ બધી પરિસ્થિતિથી અજાણ હશે? મારી વિનંતિ છે કે એ ભાઈઓ આ બાબતનો વિચાર કરે. પુસ્તકાલયને તેમની મદદ હોય છે. તેમને વધારે પ્રમાણમાં વાચન મેળવવાની ઇચ્છા હોય તો સારાં સારાં પુસ્તકો વિપુલ પ્રમાણમાં વસાવવા, અચૂકતાં-તૂટી જતાં પુસ્તકોને જલદીથી અમરાઈઓ ઉપરથી દૂર કરવામાં, તેમનાં નાણાં વપરાય તે જોવા તેઓ ખરેખર ઇચ્છે જ. Times કે Bombay Chronicle, વહેમાતરમ્ કે જનમૂર્તિ, ગુજરાત સમાચાર કે સંદેશની કિંમત પોતે ખર્ચ કરી ઘેર વાચનારા કર્યામાં ફેટલાક ગૃહસ્થો હોય છે. દરેક કરણમાં મોટે ભાગે દૈનિક પત્રો ઝાઝામાં ઝાઝા ૧૫ થી માંડીને ૧૫૦ સુધી વેચાય છે. સ્થાનિક પુસ્તકાલય તો આવાં પત્ર ખરીદનારાઓ પાસેથી એક બે કલાક ગોડાં મેળવી પુસ્તકાલયને પત્રખર્ચમાંથી બચાવી શકે તેમ છે. વિસનગરમાં, 'ગુજરાત સમાચાર,' બીલીમોરામાં 'Times,' જિઝામાં 'વહેમાતરમ્,' 'જનમૂર્તિ' વગેરે પત્રો ભેટ મળે છે, તો તેની બીજી ત્રોટા પુસ્તકાલયને ખરીદવાની હોતી જ નથી; પણ આ પહેલાં બીજા વર્ગના સલાહદો ખાતર ખરીદાય અને લવાજમ માત્ર દસ, બાર કે પંદર મળે તો ખર્ચ કેવી રીતે પહોંચી વળે એ સહજ સમજી શકાય તેવી મુશ્કેલી છે. -

માટે મારા મત મુજબ તો, પત્ર ઘેર વાંચવા આપવાની યોજના વર્ગના અધિકારી તરીકે ન રાખશો. લવાજમ ઉપરાંત જે સદગૃહસ્થો પોતાની સ્વેચ્છાથી પુસ્તકાલય દ્વારા દૈનિક પત્રો ઘેર વાંચવા ઇચ્છતા હશે તો તેઓ તેવી માગણી સંસ્થાના મંત્રી પાસે કરે અને મંત્રી એવી યોજના કરે કે પત્રના લવાજમની રકમ અને પત્ર પહોંચાડનાર માણસનો ખર્ચ તેમની પાસેથી મળે અને નિદાન તેવા પંદર ઇસમો મળે તો એવી યોજનાનો અમલ કરી શકે; જેથી ઝાઝા ખર્ચમાં દૈનિક પેપર ગૃહસ્થો ઘેર વાંચી શકે, અને સ્થાનિક પુસ્તકાલય પણ પોતાના અંદાજમાં ખરીદેલા પત્રનું ઉત્પન્ન બિયું કરી શકે.

આ માટે નિદાન આપી પંદર રૂપિયા સુધીનો સ્થાનિક પરિસ્થિતિ પ્રમાણે હંગામો ભાડે રાખી તેનો ખર્ચ આ યોજનામાંથી પાડી પત્રો ઘેર મોકલવાનું બની શકે. નિદાન એક ત્રણ માટે ત્રણ વાચક હોવા જોઈએ એવી સામાન્ય ગણના રાખવી; અને તેના સમય સવારના મેમોરના અને સાંજના એમ રાખવા. આ ખર્ચ માટે નિદાન લવાજમના ત્રીજા ભાગથી (એક વિશેષ એટલે કે મુળબના ત્રણ આનાની કિંમતવાળાં પત્રો માટે વાર્ષિક રૂ. ૨૫), બે આનાની કિંમતવાળાં દૈનિક માટે રૂ. ૧૮) એ પ્રમાણે દરેક રાખી ઉત્પન્ન બિયું કરી શકાય. આ બધા હિસાબ સંસ્થાના અંદાજથી જુદો રાખવો જોઈએ. આથી પુસ્તકાલયના હિતચિંતકો વધુ નાણું ખર્ચી શકે તેવા સદગૃહસ્થો માટે આ યોજના અમલમાં મૂકી શકશે.

નવસારી, અમરેલી, મહેસાણા, પાટણ, સિદ્ધપુર, વિસનગર, બીલીમોરા, ગણદેવી, ઝોલધ, કલોલ, કડી, કરજણ વગેરે સ્થળો દૈનિક પેપરોની અનેક ત્રોટા જનસમૂહમાં રોજ ખરીદાતી હોય ત્યાં તો સંસ્થા કેમ આવા દૈનિક ખરીદનાર પાસેથી કલાક બે કલાક મોડાં પણ પત્રો મેળવવા તજવીજ કરી શકે અગર જરૂર હોય તો ખર્ચ કરી જરૂર પૂરતાં પત્રો ખરીદી શકે. વળી બીજા ગૃહસ્થો જેઓ ઝાઝા પૈસાથી પત્ર ઘેર વાંચવા ઇચ્છતા હોય તેમને ઉપરની યોજના પણ બતાવી શકાય.

આશા છે કે સંચાલકો વર્તમાનપત્રો પાછળ થતા આવા અઢળક ખર્ચ સંબંધે ઘટતા હલાળે લેશે. અને સંસ્થાની વ્યવસ્થામાં સંગીન સુધારો કરશે. અને પુસ્તકાલયની પુસ્તક-વ્યવસ્થા સુધારવામાં સ્થાનિક સેવાભાવી કાર્યકરોની મદદ મેળવશે.

ઉમેદભાઈ મોતીલાલ પટેલ

વસો પુસ્તકાલયની વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ

હરકેઈ કરુણા પુસ્તકાલયના સંચાલકો ધારે તેા પોતાના સ્થાનિક પુસ્તકાલય દ્વારા એ જ પ્રવૃત્તિની વિવિધ દિશાઓમાં કેવું કામ બજાવી શકે તેની કંઈક રૂપરેખા આ નિવેદનાત્મક લેખમાં દેવાથી અન્ય કરુણા પુસ્તકાલયોને પણ પ્રેરણાપ્રદ થઈ પડે તે હેતુથી આ લેખ અહીં આપ્યો છે.—તંત્રી

• ભારતવર્ષના વિવિધ સ્થળેથી અનેક વિદ્વાનો, કેળવણીકારો, સમાજસેવકો વસોમાં થઈ રહેલા કેળવણીના અદ્યતન પ્રયોગોથી આકર્ષાઈ, પૂ. ત્યાગમૂર્તિ દરબાર સાહેબ અને પૂ. સ્વ. મોતીભાઈ સાહેબની પુણ્યભૂમિમાં દર્શનાર્થે અવારનવાર આવ્યા કરે છે, અને અંતિ સદ્ગમ રીતે અવસોકન કરી, એ પ્રવૃત્તિઓનું હાર્દ તપાસી કેટલીક અમૂલ્ય સૂચનાઓ આપતા જાય છે તેથી બહુ વધારે જાણવા-જ્ઞેવાનું-અનુભવ લેતા જાય છે, અને સંતોષ વ્યક્ત કરે છે. પણ સૌથી સૌવું વધારે ખ્યાન ખેંચે તેવું આકર્ષણ તો વસોની સાર્વજનિક પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિઓ છે. પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિઓના જનકનું વસો તે માટે ગૌરવ પણ લે છે. એ પ્રવૃત્તિઓ બહારની પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિમાં રસ લેતી જનતાને ખ્યાલ આવે તે પૂરતી રજૂ કરવાનો અત્રે નહિ પ્રયાસ માત્ર છે.

વસોની ફાલીફેલી પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિનાં બીજાં સને ૧૮૮૯ માં વવાયાં ! આજની કેળવણીના પ્રયોગો કરતું કેળવણી મંડળનું અસ્તિત્વ તે દિવસે ન હતું; પણ ' વિદ્યાર્થી સમાજ ' નામનું નાનું પણ ઉત્સાહી મંડળ હતું. પૂ. સ્વ. સાહેબની સદાય અને વિચાર-શક્તિવાળા ભેગમાંથી બહુજ નાના સ્વરૂપમાં અને નવાઈ લાગે તેવી રીતે ' વિદ્યાર્થીસમાજ પુસ્તકાલય ' ની શરૂઆત થઈ, સને ૧૮૮૯ માં ૨૧ વિદ્યાર્થીઓ બહારગામ અભ્યાસ કરતા તેમણે દર વર્ષે એક એક રૂપીઓ આપવાનું સ્વીકાર્યું. અને એવી નાની રકમના બળ પર પણ પૂ. સાહેબની હુકાળા ઓયના-સાધને લઈ પુસ્તકાલયની નાની પણ શુભ શરૂઆત થઈ, પાક્ય પુસ્તકો સિવાયનાં પુસ્તકો ભેટ લેવામાં થોડાક ભાઈઓએ રૂ. ૮ ની વાર્ષિક મદદ આપવાનું સ્વીકાર્યું.

આમ ' વિદ્યાર્થી-સમાજ ' પુસ્તકાલયની શરૂઆત બહુજ નાની હતી, પણ તેનું પરિણામ અત્યંત બબ્બ, દૂરગામી અને અસરકારક નીવડ્યું; વાંચવા-વંચાવવાનો રસ જાગ્યો. એને યુ. વ. સોસાયટીમાં રજીસ્ટર કરવામાં આવ્યું. પૂ. સાહેબની અખંડ શ્રદ્ધા તથા અતુલ આત્મજાળને લઈ સેવાભાવી ગ્રંથપાલ મળી ગયો, ગદ્ય મકાનની જોગવાઈ પણ થઈ. સેવાભાવે પુસ્તકોની દુરસ્તી કરનાર પણ મળી ગયા. ક્યાટ પણ ભેટ મળ્યું ! અને સહકારથી નાનું મંડળું પુસ્તકાલય જામી ગયું. શુભ કાર્ય હોય તો નાણાંની મદદ માટે તે અટકી નથી પડતું, એવી સ્વ. સાહેબની પ્રખર માન્યતા સાચી પડવાનો સમય સં. ૧૯૬૪ ના આસો માસમાં આવ્યો. નાના બીજામાંથી વૃક્ષ ફૂટી નીકળ્યું. ધનતેરશના શુભ દિવસે વસો સાર્વજનિક પુસ્તકાલયના હાલનાં બબ્બ મકાનનો પાયો નંખાયો અને લગભગ અસંખ્ય લાગતી પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિ ઊઠા મૂળ જમાવી પોતાના બબ્બ મકાનમાં જનતાને જ્ઞાનામૃત પીવાડાવવા

પરખ માંડી બેઠી, અને મે. સંપતરાવ ગાયકવાડના શુભ હસ્તે વસો અને વસોપુરાનાં સર્વ સ્ત્રી પુરુષો, ગરીબ અને તવંગરે, વૃદ્ધ અને સુવાન, ભણેલા અને અભણ, સર્વના સરખા ઉપયોગ માટે આ સરસ્વતી મંદિર ખુલ્લું મુકાયું.

સાક્ષી ! આને આપંણે એ જ્ઞાનપરખમાં ડોકિયું કરી લઈએ.

બજારની મધ્યમાં સારા એવા વેપારી લતામાં આ પુસ્તકાલયનું મકાન છે. .

સ્વ. પૂ. સાહેબનાં અવસાન પછી વસોના બાળવિદ્યાતા એક પુણ્યાત્મા અને પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિના જનકનું નામ આ પુસ્તકાલય સાથે જોડી વસોએ પોતાનું સ્વર્ગસ્થતી સાથેનું થોડું ઝાણુ અદા કરવાનો સંતોષ લીધો છે.

સાક્ષી, અંદર પ્રવેશીએ. લગભગ જુદા જુદા વિષયોનાં ૯૦૦૦ પુસ્તકોથી ભભરાતાં મેટાં કાચનાં કબાટો તમારી જ્ઞાનતરસને છીપાવવાં આવકારી રહે છે. વચ્ચે ગોળાકારમાં ટેબલો પર અવનવાં સામયિકો અને વૃત્ત-પત્રો ઉત્સાહથી વંચાતાં તમે જોઈ શકો. એમાં હસ્તલિખિત 'યુવકના' વાર્ષિક પંજું ખરુંજ. કેટલાં બધાં, પુસ્તકો ! કેટલાં બધાં જ્ઞાનામૃતનાં પૂર ! જોઈએ તે પુસ્તક મળે ને મળે જ.

એની દિવાલો પણ ટ્રેરણા આપે તેવી. હિંદના મહાન પુરુષોનાં દિવાલચિત્રો અને ગામના સુપ્રતિષ્ઠિત સમાજસેવકોના ફોટા પર પણ તમારે ધ્યાન આપવું પડે. પળવાર આંખ ફેરવો. જ્ઞાનનો કટકો મળી જ રહેવાનો. વસોની અન્ય પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિઓ પડે એવામાં પણ એનો ફાળો ખરોજ. એને મદદ આપનાર સમાસદો પણ મોટી સંખ્યામાં. એના સંચાલન માટે દર વર્ષે એ સમાસદોમાંથી કાર્યવાહી મંડળ નિમાય છે.

આ. મો. ન. સાર્વજનિક પુસ્તકાલયના આ વર્ષના વાર્ષિક નિવેદનમાં પણ જરા ડોકિયું કરવું આવશ્યક છે:—

આ વર્ષ દરમ્યાન પુરુષોમાં ૨૫૫૦ અને વિદ્યાર્થીઓમાં ૩૬૫૪ મળી કુલ ૬૨૦૪ પુસ્તકો વંચાયેલાં છે.

૨૬૬ પુરુષો અને ૨૪૧ વિદ્યાર્થીઓએ આ વર્ષે તેનો લાભ લીધો છે. તેમાં ૫૫ સમાસદ વચ્ચે અને ૪૫૨ બીનસમાસદ વાચકો છે.

વર્ષ દરમિયાન શ. ૨૨૬-૨-૬ નાં પત્રો-માસિકો ખરીદવામાં આવ્યાં છે અને સારી સંખ્યામાં પત્રો-માસિકો બેટ મળ્યાં છે. આ વર્ષનો ખર્ચ શ. ૧૫૦૮-૫-૯ થયો છે એની પાસે શ. ૧૭૩૯૯-૬-૨ ની જવાબદારી છે અને શ. ૧૭૩૯૯-૬-૨ ની મિલકત છે. પુસ્તકાલયની કુલ મિલકતનો અંદાજ શ. ૧૭૦૬૩-૧૧-૦ છે; ઉપરાંત શ. ૭૬૬૧-૧૦-૦ નાં પુસ્તકો છે.

અધ્યયન વિભાગ (રેકાર્ડ-સ લાયબ્રેરી)

ઉપયોગી સાહિતી એકદમ મળી શકે તે માટે રિપોર્ટ, કાયદા, ડોંપ, જ્ઞાનચક્રો વગેરે પુસ્તકોનો એક અધ્યયનસંગ્રહ અહીં કરવામાં આવ્યો છે. આ સંગ્રહમાં અંગ્રેજી તેમજ શુભરાતી પુસ્તકો બે શ્રેણી-કેસોમાં રાખવામાં આવ્યાં છે. તેનો ઉપયોગ હરકોઈ જ્ઞાનપિપાસુ વાચક વખરે

પરવાનગીએ પુસ્તકાલયના મકાનમાં કરી શકે છે. પણ પુસ્તકો ઘેર વાંચવા લઈ જવા દેવામાં આવતાં નથી. આ સંગ્રહમાં ૩૦૦ ઉપરાંત પુસ્તકો છે. અને તેમાં વખતોવખત નવીન ઉમેરવામાં આવે છે. કિંમતી એનસાઇક્લોપીડીઆ ક્ષીયનીકનાં કર વોલ્યુમસ પણ એક સુંદર કબાટ સાથે એક બાઇ તરફથી ભેટ મળ્યાં છે. અને તેના ઉપયોગ સારી સંખ્યામાં થાય છે.

શ્રી સયાજી સુવર્ણ મહોત્સવ વાચનાલયો

સાર્વજનિક પુસ્તકાલય, બાલપુસ્તકાલય અને આરોગ્ય વર્ધક વાચનાલય દ્વારા ગામમાં જ્ઞાનપ્રચારનું શુભ કાર્ય ચાલી રહ્યું છે તે ઉપરાંત જનસમૂહમાં વાચનદારો જ્ઞાનને પ્રચાર વિશેષ પ્રમાણમાં થાય તે માટે સન ૧૯૨૬ થી દર વર્ષે ગામના જુદા જુદા મહોત્સવોમાં શ્રી સયાજી સુવર્ણ મહોત્સવ વાચનાલયો શરૂ કરી આપવાની યોજના ચાલતી આવી છે જે કોઈ સદૃશ્ય સ્વરૂપે પોતાના મહોત્સવોમાં લોકોને વાંચવાનો લાભ ફરતી મળે તેવી વ્યવસ્થા રાખવાની શરતે વાચનાલય શરૂ કરવા મદદ એકઠી કરે તેનો શ. ૧૦) સુધીની પણ મહોત્સવાની મદદ કરતાં વધુ નહિ તેટલી મદદ મો. ન. અમીન સાર્વજનિક પુસ્તકાલય તરફથી આપાય છે. સને ૧૯૪૧-૪૨ ના વર્ષમાં ઉપરના ધોરણે ૪ મહોત્સવોએ લાભ લીધો હતો.

પોતાના રાજ્યમાં ગામેગામ સાર્વજનિક પુસ્તકાલયો તથા મહત્ત્વ વાચનાલયોની શરૂઆત કરનાર, તેને રાજ્ય તરફથી સંગીત મદદ આપી નિભાવનાર, તેને ઉદાર દિલથી ખીલવી હિંદુસ્તાનમાં પુસ્તકાલયોનો યુગ સૌથી પ્રથમ પ્રવર્તાવનાર પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિના પિતા કે. શ્રીમંત મહારાજ શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડના સુવર્ણ મહોત્સવ પ્રસંગના નિમિત્તે શ્રીમંતનું નામ કાયમ રહે તે હેતુથી શ્રી સયાજી સુવર્ણ મહોત્સવ વાચનાલયોની શુભ યોજના આજે સુંદર પાયા પર ચાલી રહેલી જોઈ સૌ કોઈને આનંદ થશે જ.

આરોગ્યવર્ધક વાચનાલય

ગોપાળદાસ જાગ પૂ. દરબાર સાહેબના મોટા ભાગનું એક પ્રતીક છે. આ પુણ્યભૂમિમાં સવારથી સાંજ અને મોડી રાત સુધી જાળકો, યુવાનો અને વૃદ્ધોની અવરજવર ચાલુ રહે છે. જાગમાં ફરવા આવનાર હરકોઈને વર્તમાનપત્રો અને માસિકો વાંચવાનો તેમ જ વાંચવાની લાલચે જાગમાં આવનાર વાચકોને ખુલ્લી હવાનો લાભ મળે તે માટે પૂ. સ્વ. સાહેબ ઘણા ઉત્સુક હતા અને તેમની એ યોજના તા. ૧-૮-૧૮ થી 'આરોગ્યવર્ધક વાચનાલય' ના નામે શરૂ થઈ હતી.

સ્વ. પૂ. મોતીભાઈ સાહેબ તરફથી શ. ૫૦૦)ની ઉદાર મદદ મળવાથી આ વાંચનાલયને કાયમનું સ્વરૂપ આપવા માટે શ. ૮૦૦)ના ખર્ચે છાપરા સાથેનો ચોતરો સને ૧૯૨૨માં તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો.

વાચનાલયોને મદદ આપવાના સરકારી ધોરણમાં ફેરફાર થવાથી આને મળતી સરકાર-પંચાયત મદદ થોડાં વર્ષો પર જ ઘટી જતાં પછી આનો સંવિશેષ લાભ મોટી સંખ્યામાં લેતી જનતા માટે પોતાની આર્થિક સ્થિતિ સારી નહિ હોવા છતાં પણ મો. ન. અમીન સાર્વજનિક પુસ્તકાલયે વાર્ષિક 'મદદ આપવાનું' ધોરણ ચાલુ રાખી એ શુભ

પ્રવૃત્તિને ચાલુ રાખી છે. વસો અંબાઈદાસ જીવાબાઈ હાઈસ્કૂલે પણ આ ક્ષણોમાં પોતાનો ફીક ક્ષણો આપેલ છે.

બાલ પુસ્તકાલય

પુસ્તકાલયોને મોટી ઉમ્મરના માણસો પ્રત્યે નેટલી ફરજ અદા કરવાની છે તેટલી જ ફરજ નાનાં બાળકો પ્રત્યે પણ અદા કરવાની હોય છે, એ વિચારથી સને ૧૯૧૨-૧૩ શી નાના વિદ્યાર્થીઓને રમતગમત સાથે જ્ઞાન મળે તે માટે દર સાલ બાલસાહિત્ય ખરીદવામાં આવે છે. રૂ. ૬૦૦૦ ના ખર્ચે બાલ પુસ્તકાલય માટે ખાસ મકાન બંધાવી સને ૧૯૧૬માં બાળકોના સ્વતંત્ર ઉપયોગ માટે મુંબાઈના પરાપકારી શેઠ શ્રી ખીમજી આસર વીરજીના શુભ હસ્તે ખુલ્લું મૂકવામાં આવ્યું હતું. આ બાલ પુસ્તકાલયમાં બાલશિક્ષણ અને બાળકોની વણી અર્થે પુસ્તકો, ચિત્રો અને સાહિત્યનો મોટો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે અને સ્વતંત્ર અંથપાલ રાખી તેનો ઉપયોગ ચાલુ તે માટે યોજનાઓ અને પ્રયત્નો કરવામાં આવે છે. બાલપુસ્તકાલયની પ્રવૃત્તિ દર સાલ વિકસતી જ જાય છે અને તેના વાચકોની સંખ્યામાં પણ દર સાલ નિયમિત વધારો થતો જાય છે.

વડોદરા રાજ્યમાં પ્રથમ બાલ પુસ્તકાલય

આમ ચૌદ વર્ષ સુધીનાં બાળકો માટે આ બાલ પુસ્તકાલય સામાન્ય પ્રવૃત્તિઓ ચલાવે છે; ઉપરાંત, છેલ્લાં પાંચ વર્ષથી વસંતપંચમીનો દિવસ બાલદિન વા પુસ્તકાલયપંચમી તરીકે ઉજવે છે.

આ પુસ્તકાલયમાં વર્ષ આખરે ૩૬૨૬ પુસ્તકો રૂ. ૧૭૬૨-૧૧-૩ ની કિંમતનાં છે. રૂ. ૬૮૨-૦-૦ નો લાકડી સામાન છે. ઉપરાંત રૂ. ૩૩૦ નાં સ્ટીરીઓસ્કોપનાં કાર્ડ તથા રમતોનાં સાધનો રૂ. ૨૦૦ નાં છે. વળી કિંડરગાર્ટન તથા મોન્ટેસોરી પદ્ધતિનાં રૂ. ૫૦૦ નાં શિક્ષણસાધનો છે, જેનો ઉપયોગ ગામનાં સઘળાં બાળકો મામના બેદબાવ વિના ધણી સારા માણુમાં કરે છે.

ચાલુ સાલે ૨૬૫૮ પુસ્તકો ૩૩૭ છોકરા અને કન્યાઓમાં મળી વંચાયાં હતાં.

આ બાલ પુસ્તકાલયમાં મીકેનો, પઝલબોક્સ, રંગનાં પત્તાં, મકાન બનાવવાના રંગીન લાકડાના કટકા, બોબેકો, ડ્રાપ્સમેન્ટ, ક્યુબેનેટ, ડોમીનોઝ, બોબેગ વગેરે રમતો છે. તેમજ સ્ટેરીઓસ્કોપ ગામના જુદા જુદા લતામાં આપવામાં આવે છે. અને કોલેખિયાની રેકર્ડથી બાલગીતો તથા બાલવાર્તાઓ બાળકોને સાંભળવાનો લાભ પણ મળે તેવી વિવિધ યોજનાઓ છે.

હરિયા-મહિલા પુસ્તકાલય

ઝીઓમાં કેળવણીનો જોમ અને તેમ બહેનો પ્રચાર ચાલુ અને તેઓ નાની ઉંમરમાં બહેનું મોટી ઉંમરમાં બૂલી ન જતાં પોતાના તથા બીજા જુદા જુદા દેશની મહિલાઓનું જ્ઞાન મેળવે તે ઉદ્દેશથી મહિલા પુસ્તકાલયની યોજના અગ્રણ્યમાં મુકાઈ છે.

આમ મહિલા પુસ્તકાલયની યોજના વિચારણી હતી તેનામાં વસોના વતની સ્વ.

ગાથાભાષા નાથાભાષા અમીને પોતાનાં પત્ની-હરિબાનું નામ પુસ્તકાલય સાથે જોડવાની ચરતે શ. ૩૦૦૦) ની મદદ આપવાનું જણાવ્યું અને બીજા આઠ યુવકોએ દરેકે પોતાની વા પત્નીઓના નામે શ. ૧૨૫ આપવાનું સ્વીકારી મહિલા પુસ્તકાલયને કાયમનું સ્વરૂપ આપ્યું.

પ્રજાસુખલુદાસની ખડકીનાં-ભાઈજહેનોએ પોતાની માલકીનું ગામના મધ્યભાગમાં અને સારા લત્તાઓની વચ્ચે આવેલું દિવાનખાનું સંસ્થાનું પોતાનું મકાન સ્વતંત્ર થાય ત્યાં સુધી વગર બાકે આપી દેખાવમાં નાની પણ કિંમતી મદદ આપી.

વસોના સદ્ગુણો વસોના વાલમ શ્રાદ્ધજ્ઞ શાંતિના એક સદ્ગુણસ્થે પોતાની વિધવા પુત્રીને સિનિયર થવાની અનુકૂળતા આપ્યા પછી કોઈ રથએ શિક્ષિકા તરીકે નહિ મોકલતાં વસોમાં-સેવાનું કોઈ ક્ષેત્ર મળે તો તે જહેનની સેવા મફત આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી. આમ યોગ્ય કાર્યકર્તા જહેન મળી આવવાથી આ પ્રવૃત્તિને વધુ વેગ મળ્યો.

તા. ૧૭-૮-૩૦ નો જન્માષ્ટમીના પવિત્ર દિવસે પેટલાદના જાણીતા દાનવીર શેઠ શ્રી. ચંદુલાલનાં ધર્મપત્ની અ. સો. પ્રભાવતીબેનના શુભ હરતે એ ખુલ્લું મુકાયું.

જણાવતાં આનંદ થાય છે કે બાલપુસ્તકાલયનું ખજાનુંની વચ્ચે આવેલું મકાન અને હરિબા મહિલા પુસ્તકાલયનું મકાન એક સંયુક્ત મકાન તરીકે ગોપાળદાસ બાગની નજીક સારા લત્તામાં આવે તેવી યોજના વિચારી તા. ૬-૧-૩૭ ના રોજ વડોદરા શહેર બહાર વડોદરા રાજ્યના પહેલા મહિલા પુસ્તકાલયની પહેલી ઈટ અમરેલીમાં જોના પવિત્ર હરતે ચાંપાઈ હતી તે વિદુષી બેન શ્રીમતી યશોદાબાઈ બાટેના પવિત્ર હરતે સોંપાઈ અને બાલ-પુસ્તકાલય અને હરિબા મહિલા પુસ્તકાલયનું સંયુક્ત સુંદર અને બગ્ય મકાન શ. ૭૫૦૦ ખર્ચો સને ૧૯૩૭ માં બાંધવામાં આવ્યું.

આ નવીન મકાનની ઉદ્ઘાટનવિધિ તા. ૨૬-૧૧-૩૭ ના રોજ નામદાર દિવાન સાહેબના શુભ હરતે કરવામાં આવી હતી.

મેટી ઉંમરે સ્ત્રીઓને વાંચવાની અનુકૂળતા મળે તે સાથે શિવજીભરતનું શિક્ષણ મળે તેવી વ્યવસ્થા પણ રાખવામાં આવી છે. નવરાત્રિના તહેવારમાં મેટી ઉંમરની સ્ત્રીઓ તથા કન્યાઓના ગરબાની ગોઠવણ કરવામાં આવે છે. વળી દર મંગળવારે અને શુક્રવારે વસો દવાખાનામાં કામ કરતાં નર્સ પુસ્તકાલયમાં આવે છે અને બાળઉછેર તથા સ્ત્રીઓના શારીરિક આરોગ્ય સંબંધી સમજાવે છે.

દર શનિવારે સ્ત્રીશિક્ષિકાઓની સભા મળે છે. અને તેમાં માતાઓએ રાખવાની બાળકોની શારીરિક સંભાળ અને શિક્ષણ સંબંધી ચર્ચા કરે છે.

મુસ્લિમ સ્ત્રી લાયબ્રેરી

પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિની આટલી બધી સુંદર યોજનાઓ વસોમાં હોવા છતાં અને મેમનાં ભેદભાવ વિના સૌને તેનો લાભ મળતો હોવા છતાં તેમ જ વસો ગામ દિંદુ મુસલમાન એકતા માટે વ્યરાતરમાં પ્રખ્યાત હોવા છતાં પણ કેટલાક મુસલમાન બાઈઓને પોતાનું

એક સુંદર પુસ્તકાલય સ્વતંત્ર હોય અને બીજા જિલ્લા સામયિકો-પેપરો ને સાર્વજનિક પુસ્તકાલયમાં ન હોય તેવાનો લાભ પણ મળે તે હેતુથી કોઇપણ આગતના આંતરિક ઝઘડા વિના એક શુભ કાર્ય કરવાની માત્ર ધૃમશયી જ થોડાં વર્ષો પૂર્વે જુમ્મામસ્જિદના પ્રથમ માળ પર આગેવાન દેશનેતા શ્રી. નૂરી સાહેબના હસ્તે કરવામાં આવી હતી. તેનો લાભ મોટા પ્રમાણમાં મુસલમાનો તો લે છે, પણ ધણા હિંદુભાઈઓ પણ લે છે એ બધી સાંભળીને આનંદ થયા વિના નહિ રહે. કોમકોમના સહકારથી કેવી શુભ પ્રવૃત્તિઓ થઈ શકે છે-તેનું બવલંત દર્શાવે આ મુસ્લીમ લાયબ્રેરી પૂરું પાડે છે.

આમ પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિ આજે ઘણી વિકસી છે. અને જ્ઞાનપ્રચારના આ શુભ કાર્યમાં વસો સૌથી મોખરે રહે છે. બાલકિન-સ્ત્રીકિનની યોજનાઓ ઉપરાંત શિષ્ટસાહિત્યની પરીક્ષામાં પણ અહીંના યુવકો સારો લાભ લે છે. આ બધી જ્ઞાનપ્રચારની યોજનાની સફળતા પૂ. સ્વ. મોતીભાઈ સાહેબની વર્ષોની જહેમત, અને ઉત્સાહ ઉપરાંત વસોનાં ભાઈબહેનોનો સુંદર સહકારને આભારી છે.

ઉપસંહાર

આ દુકા નિવેદન ઉપરથી જોઈ શકાશે કે ફેળવણી અને જ્ઞાનપ્રચારની શ્રીમંત સરકારની ઉદાર નીતિ અને એ નીતિનો લાભ ઉઠાવવાના વસોના નાગરિકોના ઉત્સાહને પરિણામે આ ગામમાં છેલ્લી એક પેઢીથી ફેળવણી અને જ્ઞાનપ્રચારનાં વિવિધ સાધનો એક પછી એક જન્મતાં ગયાં છે. વસોનાં સ્ત્રીપુરુષો અને બાળકો માટે જ્ઞાનપ્રચારનાં સાધનો સર્જવાની પ્રવૃત્તિનો પ્રથમ યુગ ને ઇ. સ. ૧૯૦૮ માં શરૂ થયો હતો તે આજે યુવકોના સતત વર્ષોના શાન્ત, વ્યવસ્થિત અને સગળ પ્રયત્નથી સંઘન અને સહકારથી આજે કેવો ફાલો ફાળ્યો છે તે સર્વ યુવકોએ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે. યુવકો ધારે તો સહકારથી શું શું કરી શકે છે તેનું આ પ્રવૃત્તિઓ બવલંત દર્શાવે છે.

વસોના વતનીઓ હવે એમ કહી શકે તેમ છે કે નાત, જાન કે ધર્મના કોઈ પણ બેદબાવ વિના તમામ વર્ગોના ઉપયોગ માટે જ્ઞાનપ્રચારનાં વિવિધ સાધનો અમારા ગામમાં ખુદ્શાં થઈ ચૂક્યાં છે. પરંતુ ‘સાધનોની સાર્થકતા તેના વપરાશમાં છે, નહિ કે તેની શોભા કે સાચવણી’માં. એટલે જેમ જેમ આ સાધનોનો વપરાશ વધશે અને તે દ્વારા જ્ઞાનનો પ્રકાશ ગામમાં ઘેર ઘેર પહોંચશે તેમ તેમ એ પ્રકાશ ઝીલનારાં સ્ત્રીપુરુષો અને બાળકોના પ્રયત્ન સાધનોની જે જે ઉણપ હશે તે આપોઆપ પૂરાશે.

અતે પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિનાં જનક અને વસોના ભાગ્યસ્થિતા પુણ્યાત્માને ગદ્યગદિત કહે અંજલિ અર્પું છું. અને “મહાયુગરાતમાં વાંચત્રાદી આલમ સમક્ષ સાદી ભાષામાં, શિષ્ટ અને સારું સાહિત્ય” આપવાની પૂ. સાહેબની યોજનાને સાહેબને પોતાનું ગણ્યતા વસોના યુવકો ઉપાડી લેશે તેનું સ્તૂતન કરતો મારું કચન પૂણું કહું છું.*

ચંદુલાલ ના. મિસ્ત્રી

વાચનતરંગ ! (લાવણ્ય)

‘શેષેર કવિતા’ જંગાળમાંથી અનુવાદિત લાવણ્ય એ એક બુદ્ધિજીવી પ્રેમીઓની પ્રેમકથનીનો કાવ્યવિહાર છે. એમાં વિહરનાર બુદ્ધિગમ કાવ્યસૃષ્ટિમાં નિષ્ણાત નહિ તો પણ ઠીક ઠીક જાણકાર તો હોવો જ જોઈએ. ત્યારે હું તો રહ્યો ‘ઠ’ સાદા કાવ્યમાં યન સમજી ત્યાં અવાં પ્રકૃતિનિગૂઢ કાવ્યોમાં તો સમજી જ શું ? છતાં ય આ વાતોમાં ‘હું’ મારી અદ્યપ્રતિ અનુસાર જે કાંઈ જોઈ શક્યો છું તેમાં કવિની રંગરંગમાં પ્રસરી રહેલો પ્રકૃતિપ્રેમ અને જીવનમાં ડગલે ને પચલે અનુભવાતી દેવી અમૃતકૃતિ મુખ્ય છે.

અમિતનું વૈચિત્ર્ય, પાત્રોત્તેજ્ય, સ્વભાવવૈચિત્ર્ય અનુસાર સ્ત્રીમૈત્રી-સ્ત્રીસહવાસ તથા માનવ-કૌલાહલથી દૂર ને દૂર રહેતા અમિતને એકાંતિક પ્રદેશમાં-શિલાગતા પહાડોમાં હવા ખાવા મોકલવો; વળી ત્યાં અણુધારી રીતે જ લાવણ્યનો ખેટો કરાવી દેવો; ઉપરાંત કદી પણ સ્વપ્નેય સ્ત્રી સંબંધી કંઈપણ સરખી નહિ કરનાર અમિતને લાવણ્યની પાછળ ભમતો કરવો-ગોડાતૂર બનાવવો; અત્યંત રસાત્મક કાવ્યચર્ચાને અંતે મહાપ્રયાસે બંને વચ્ચે લગન-ભૂમિકાનું આજીવન-પાતળું મંડાણ ચલું, અને એટલામાં તો એ ભૂમિકાને જડમૂળથી ઉચ્છેદી નાખતી પરિસ્થિતિ ઉપજાવી દેતો હોજર કરી અમિત સાથે તથા શોભનને ઉપાડી લાવી લાવણ્ય સાથે પરણાવી દેવાં; આમ પરસ્પર જોડાંની એકપતા સાધવી અને ત્યાં જ વાતોનો અંત આવવો, એ બધીએ પ્રસંગપરંપરામાં કવિની દેવી અમૃતકૃતિ જ કામ કરી રહી હોય છે, અને પ્રકૃતિપ્રેમ તો રથે રથે અપાયેલી કુદરતની મનોરમ સૃષ્ટિની ઉપમાઓમાં તથા વાતોમાં સ્વપ્ન એકસરખી સુવાસ પ્રસરાવતાં કાવ્યોમાંથી બળી રહે છે; દેખા દઈ રહે છે.

આ વાતો પ્રેમની બે બાજુ રજુ કરે છે; રસિયાનો પ્રેમ અને દર્દીઓનો પ્રેમ, દર્દીઓના પ્રેમને ગૃહસ્થાશ્રમ માટે યોગ્ય સિદ્ધિ અપાવી છે; જ્યારે રસિયાનો પ્રેમ કેવળ કંઈપણ વિહાર માટે-પ્રેરણાનાં પિયૂષ પામવાને માટે જ હોય એમ કવિ બતાવે છે. આપણા આધુનિક બહુતરમાંથી નીપજતા વર્તમાન યૌવનનો ગૂઢ ગણાતો પ્રાપ્તો, કવિ પાત્રોના મુખે કેવી રીતે ઉઠે છે તે જરા જોઈએ:

“જે પ્રેમ પ્રસરી જઈ અને આકાશમાં મુક્ત રહે તે અંતરે જઈ અને એને જીવવાની શક્તિ આપે, અને જે પ્રેમ જીવનનાં હરહંમેશનાં નાનાંમોટાં કામોને વળગી જકડાઈ રહે તે સંસાર માટે આસક્તિ કરાવે એ બંનેની મને જરૂર છે.

“કેટકી ઉપર મને પ્રેમ તો છે જ, પણ એ ઘડમાં બરેલા પાણી સરખો જ રહેવાનો. એને રાજ સૌચીને લાવવું પડશે; અને એને રાજ ખપમાં પણ લેવાશે, અને લાવણ્ય તરફનો પ્રેમ તે માત્ર સરોવર; એને ઘેર ઘસડીને ન લવાય, એમાં માફ મન તરવા ભિતરશે.” (‘અમિત’)

જેમ કોઈ ચિત્રકાર આજી-પાતળો રેખાઓ પ્રથમથી દોરી ખોળું તૈયાર કરી, પછી તેમાં પ્રાણ (રંગ) પૂરતો હોય; જેમ કોઈ નવલકથાકાર કે લેખક પોતાને કહેવાતું સારાંશ-રૂપે આલેખી પછી પાત્રોમાં રસ, રાગ ને તરંગ ઉપજાવતો હોય; અને જેમ રામાયણ રચાય પછી તે પ્રમાણે જ ભગવાનું તેમ કવિ પણ ઉપરોક્ત પાત્ર દ્વારા પોતાના મનોભાવ અગાઉથી આલેખી આપી છે અને તે પ્રમાણે જ જાણે લાવણ્ય મિતની પ્રેમ-લીલા બજાવતી હોય તેમ અનુભવીએ છીએ.

હવે લખેલી ઘટના પરથી મોરો મગજમાં હંમેશાં એક વાત ઘોળાયા કરે છે: પ્રકાશકો અને પુસ્તક વેચનારાઓનું ધ્યાન આ બાબત કેમ ન દોરવું? પુસ્તકપ્રકાશક અને વેચનારની જવાબદારી એક ઉત્તમ લેખક કે સંપાદક કરતાં જરાય ઓછી નથી. એમને પણ સાહિત્યકારોની જ કક્ષામાં મૂકવા જોઈએ; કારણ કે તેઓના સાહિત્યકાર બન્યા સિવાય કોઈ પણ પ્રકાશક પોતાના ધંધામાં સફળ કઠાણી બાંધે જ કરી શકે. અને હરેક સાહિત્યિકૃતી ફરજ છે કે તેણે “ સત્ય, શિવ, સુન્દર ”ના ભાવને હંમેશાં પોતાની નજર સમક્ષ રાખવો જોઈએ.

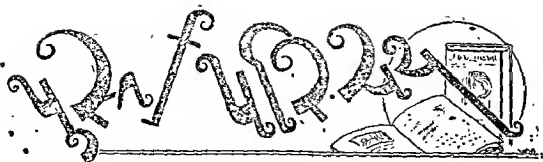
દેશનો આત્મા પ્રત્યેક બાલ-બચ્ચા પર નિર્ભર છે. આપણી માતાઓ, પુત્રીઓ, બહેનો તો જગદુદ્ધારક શક્તિરૂપ છે. તેઓ તેમની જીવાતીને આમ શા માટે વેડી નીખે? તેમને સસ માર્ગ બતાવવો જોઈએ કે જ્યેથી તેઓ દ્વારા ભાવિ યુગનિર્માતાઓની તેઓ માતા બને. જ્યારે હું જોઉં છું કે સારા ધરતી સ્ત્રીઓ આવી ગંદી અને અશ્લીલતાભરી ચોપડીઓ વાંચીને પોતાના યૌવનધનને વેડી દે છે ત્યારે તેમના દ્વારા ઉત્પન્ન થનાર સંતાનો પર તેમના ચારિત્રની કેવી છાપ પડશે? તેનો તેમને ખ્યાલ નથી આવતો. તેઓ નજર દોડાવીને આવો વિચાર ન કરે એ ખરે જ શોચનીય છે. આપણું આ દુષણ આપણને જ ખાઈ જશે. રાષ્ટ્રનો આત્મા અવનત થઇને આવી રીતે વિનાશ નોતરશે.

કેટલાક પુસ્તકપ્રકાશકો અને વેચનારાઓ પોતાના પાપને નથી સમજતા. થોડાક આંદોળા દુકાને ખાતર તેઓ પોતાના આત્માને વેચે છે. પરંતુ તેઓ એટલું પણ નથી વિચારતા કે, શું તેઓનાં પોતાનાં ઉછરતાં બાળકો તેમની દુકાનમાંથી છાનામાનાં એવાં પુસ્તકો ઉપાડી જઈ વાંચવા લાગતાં તેઓ એવી અવનતિની ગતીમાં હડસેલાઈ જાય છે કે તેઓ ક્યાંયનાં રહેવા પામતાં નથી.

જરા વિચાર તો કરો કે જે બાળકોને તમે ઉચ્ચ શિક્ષણ આપી પોતાનાં હૃદય-ગુહ્ય માની રાષ્ટ્રની અણુમૂલ સંપત્તિ બનાવવા છો છો ત્યાં તમારા વાર્ષિક ૫૦-૧૦૦ રૂપિયાને ખાતર તેમના જીવનને નષ્ટ કરવા પ્રવૃત્ત થાઓ છો. અને તો એટલે સુધી લાગે છે કે આવા પુસ્તક વેચનારાઓ નિશાળના વિદ્યાર્થીઓને પણ છાનામાના આવાં પુસ્તકો વાંચવાનો ચરકો લગાડતા હોય છે. પરંતુ જ્યારે તેમને કહેવામાં આવે કે “ તમે તમારાં પોતાનાં બાળકોને આવાં પુસ્તકો વાંચવા આપો ” ત્યારે તે તમારી સામે વાઘની માફક તડૂકશે.

પુસ્તકો વેચનારાઓ માટે આથી વિશેષ કંઈકકારી બીજું શું હોઈ શકે? સવારે મગવાનું બજાર કરીને આવનાર અને રેલિયે કોતેલા સૂતરની ખાદી પહેરનાર આવા સાહિત્યનાં પુસ્તકો વેચનારાઓ અને પ્રકાશકોએ પણ ગંદા ટાકરાઓ અને અશ્લીલ પુસ્તકો વેચવામાં પોતાની જાતને ઓળખે નથી. નાનાં-મોટાં પુસ્તકો વેચનારાઓની વાત બાજુ પર મૂકીએ તો પણ કેટલાક મોટાઓની પણ આ જ રિયતિ છે. આથી અધિક પાપ અમારે માટે બીજું કંઈ હોઈ શકે?

વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ તેઓ નથી વિચારતા કે જે દેશને નુકસાનકારક છે તે પોતાને પણ નુકસાનકારક જ છે અને દેશના બહામાં પોતાનું પણ બહું સમાચું છે. આજે તો હું છત્તું છું કે આપણા પ્રકાશકો અને પુસ્તકો વેચનારાઓ આ લતનો ત્યાગ કરે. તેમને ત્યાં [સંધિ સાથે ૫. ૧૪૧ને છેડે]



૧. આપણી આમસંસ્થાએ:—લેખક: મણિલાલ પ્ર. વ્યાસ, તંત્રી 'પુસ્તકાલય' વડોદરા; પ્રકાશક: ભાષાંતર શાળા, પ્રાચ્યવિદ્યા મંદિર, વડોદરા. દાંપત્ય શ્રેણ પેજ પૃષ્ઠ ૪૨૫, સચિત્ર સાદું પૃષ્ઠ, કિંમત ૦-૨-૦.

શ્રી સપાળ આમ વિકાસમાળાનું આ ચોથું પુષ્પ છે. ગામડામાં અનેકવિધ સંસ્થાઓ આજે જોવા મળે છે. તેનું કાર્ય અને ફરેખા સામાન્ય જનસમૂહમાં બહેળા ફેલાવો પામે એ હેતુથી ભાઈશ્રી મણિલાલે લોકભોગ્ય ભાષામાં જે રજુઆત કરી છે તે ખરેખર આદરણીય છે. એ તો ચોક્કસ છે કે આ તમામ પ્રવૃત્તિઓ પાછળ રાજ્યાશ્રયની મારફત શિક્ષકની અત્યંત કામગીરી-પરોક્ષ ટ્રેરણાનો ધણો મહત્વનો ફાળો છે. અને એથી શિક્ષક દ્વારા અપાવતી આ માહિતી યથાર્થ જ છે. આજે જોવા માણસો અને પાછળથી બચ્ચાની જિજ્ઞાસા જોવી ચવાથી નવીન શિક્ષિત પ્રોટેા જે ગામડામાં આવા પુસ્તકો દ્વારા પોતાની નજર સમક્ષ જે પ્રવૃત્તિઓ ચાલે છે તે સંબંધી માહિતી વાંચે અને વિચારે તો જરૂર કોઈના કહેવાથી અગર સારાસારનો વિચાર કયો સિવાય કોઈ પણ પ્રવૃત્તિ પાછળ ગેરમતે દોરાવાની વૃત્તિ તેમનામાં ઓછી થશે. શાળા, પુસ્તકાલય, તળાવ, ધર્મશાળા, દેવસ્થાનો, સહકારી ધોરણે કામ કરતી મંડળાઓ, આરોગ્ય, આમસંસ્કાર અને જાહેર રસ્તાઓ માટે પંચાયતો દ્વારા થતી વ્યવસ્થા અને છેવટે ગામના મહાજન અગર પંચો સૌની કાર્ય અને નીતિરીતિ શું છે તેમ જ દરેક ગામમાં રહેનાર ભાઈ કે બહેને એ સંસ્થાઓના વિકાસમાં શું ફાળો આપવાનો છે તે આ પુસ્તકના વાચન દ્વારા વાચક સહેલાઈથી તારવી શકે તેમ છે. રાજકીય અને કારોગારી દ્વંદ્વોથી પર એવા મોટા જનસમૂહમાં આવી પુસ્તિકાઓના વાચન દ્વારા રાષ્ટ્રની જાહેર પ્રવૃત્તિઓને અવશ્ય વેગ મળશે. પુસ્તકાલયોએ આવી પુસ્તિકાઓ બહેળા પ્રમાણમાં વસાવી તેની જનતામાં ફેલાવો કરવો છૂટ છે. આ પુસ્તિકાઓ ગામડે ગામડે તાલુકાના વહીવટદાર સાહેબ મારફતે પહોંચાડવાની વ્યવસ્થા થઈ છે. અને જાણે છે કે આવા પુસ્તકોના વેચાણ માટે જાહેર પ્રચાર પુષ્કળ થવાની જરૂર છે.

ઉ. મા. પટેલ

[પ. ૧૪૦નું સાંધણ]

આવો જે કંઈ જથ્થો હોય તેનું વેચાણ તેઓ જંધ કરે, અને નવો તો મંગાવે જ નહિ. જે ગ્રાહક આવા અસ્વીક પુસ્તકોની માગણી કરે તેમને પોતાને ત્યાં આવતા જંધ કરે. એટલે સુધી કે તેઓ આવા અસ્વીક પુસ્તકોનો ઢગલો કરી તેની હોળી કરે.

[આ લેખના લેખક પોતે એક પુસ્તક વેચનાર છે. અને પોતે આ પાપમાં ક્ષેષ્ણ છે. છતાં તેમાંથી મુક્ત થવાની કોશીલ કરી રહ્યા છે.]*

ભાનુકેમાર જૈન

૨. નયના:—લેખક: રસિકલાલ જોશી, પ્રકાશક: નવયુગ પુસ્તક બંડાર, રાજકોટ; આવૃત્તિ ૧ લી ૧૯૪૩; ૧૬ પેજ કાઢિન કદનાં પૃષ્ઠ ૨૬૪; પાકું પૂઠું; કિં. રૂ. ૩-૦-૦.

આ એક સામાજિક નવલકથા હોઈ તેમાં જૂની રહેણી કરણીના આધેડ વયના બીજવરને પરણેલી 'નીતિ' નામની રૂપવતી બાર્થો ગામના ટીખળાખોર યુવાનોના ટીખળા-તું પાત્ર કેવી રીતે બને છે, એનાં મનોહર નેત્રો પરથી એવું 'નીતિ' નામ 'નયના' માં કેવું રૂપાંતર પામે છે, અને પહેલા પ્રથમ એના સુમધુર કંઠથી આકર્ષાયેલા 'નયન' નામનો સુશિક્ષિત અને સ્ત્રીવર્ગથી સાવ અતડો રહેનારો યુવાન પણ રફતે રફતે એના રૂપગુણ પર કેવો મુગ્ધ બને છે અને આખરે મગજ પરનો કાચુ-ખોઈ બેસતાં એનો તેમ જ 'નયના'નો કેવો કડુણ અંત આવે છે તેનો સરસ ચિતાર રજૂ કરવામાં આવ્યો છે. લખાણની શૈલિ મજાની હોઈ પુસ્તક એક વાર વાંચવા માંડ્યા પછી પૂરું કરીને જ હેઠે મૂકવાનું ગમે એવું સરસ વસ્તુરૂપ છે.

૩. કાન્તિની ઝાલરી:—લેખક: 'બાજુબર'; પ્રકાશક: નવયુગ પુસ્તક બંડાર રાજકોટ; ૧ લી આવૃત્તિ ૧૯૪૩; કાઢિન ૧૬ પેજ કદનાં પૃષ્ઠ ૨૭૪; પૂઠું પાકું; કિં. રૂ. ૩-૦-૦.

રાજવાડ તથા પ્રજાવાદના સંઘર્ષભૂમિમાંથી જન્મેલી કાન્તિનું આ કથાનક આજથી ૧૭૦૦ વર્ષ પરના બૌદ્ધકાલિન ઇતિહાસ અને સમાજજીવનનું આણું દિગ્દર્શન કરાવે છે. પાટલીપુત્રના સામ્રાજ્યનો ખડિયો વિશાખાનો રાજા રિપુદમન રવપ્રજા પર મનરવી અત્યાચાર શુભરે છે તેની તપાસાર્થે સમ્રાટકુમાર વિજયદેવ શુભવેશે વિશાખામાં દાખલ થઈ પ્રજા પૈકાનાં કર્તવ્યગાર સ્ત્રી-પુરુષોની સહાયથી તેમ જ સામ્રાજ્યસત્તાના બળે એ પ્રજાપીડક રાજ્યતંત્રનો અંત આણે છે અને પ્રજાની છઠ્ઠાથી પોતે વિશાખાનો રાજામુકટ ધારણ કરી સુશાસન પ્રવર્તીવે છે.

પ્રસ્તાવનામાં લેખક જણાવે છે તેમ આ કથા પ્રકરણ વગરની શૈલીમાં લખાઈ છે. પરંતુ પ્રકરણનો સંખ્યાંક તથા નામનિર્દેશ બન્ને ન કરાયો હોય પણ લખાણને ગાળે ગાળે પ્રકરણને અનુરૂપ અવકાશ તથા નવા ગાળાના પ્રથમ શબ્દનો પ્રથમાક્ષર મોટા કાળા બીજામાં છાપવાની પદ્ધતિ એ પ્રકરણશૈલીના રવીકાર બરાબર જ છે.

પ્રકાશક સંસ્થાના ઉપરોક્ત જન્મે પુસ્તકોમાં 'બ' અને '૨' અક્ષરોનો જોડાણો કેવો અનર્થ ઉપજાવે છે તે માટે એક જ દાખલો બસ ગણાશે. જુઓ આ પુસ્તકના છેલ્લા જ પૃષ્ઠ પર "એમના પૂર્વજીવનનો કોઈ પણ દોષ આપણે અત્યારે નહિ સંભાળીએ." સંભાળીએ = સાચવીએ, ન્યારે જોઈએ 'સંભારીએ' = યાદ કરીએ.

આ બાબતમાં સર્વિશેષ સંભાળ રાખવાની પ્રકાશકસંસ્થાને મિત્રભાવે ભલામણ કરીએ છીએ.

ના. નં.

૪. દિલના ડંખ:—લેખક: શ્રી. અમૃતલાલ રતનજી ત્રિવેદી; પ્રકાશક: જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા, અમદાવાદ અને મુંબઈ ૨૧; સન ૧૯૪૨; કાઢિન ૧૬ પેજ કદનાં પૃષ્ઠ ૨૫૪, સચિત્ર આચ્છાદન સાંદત બોર્ડ પટ્ટાનું પૂઠું; મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦.

જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળાના ૧૦૪ થા પુસ્તકરૂપે, પ્રસિદ્ધ યુતા આ પુસ્તકમાં, એક સામાજિક ચિત્ર દોરાયું છે. આ ચિત્રમાં, સમાજના આનંદ રૂઢિ-રિવાજો તો ખરા જ, પણ

તેની સાથે અન્યાય, અત્યાચાર, મૂડીવાદ અને અરપૃથગ સામે પ્રુલ્કેપ્રુલ્કો જોશએ જળવે.
 • પોકારવાનું કાર્ય, સમાજના અનિષ્ટ શક્તિ-રિવાજોનાં ભોગ બનેલ, મિલમાલિકોની પત્નીઓ અને એક વિધવા પુત્રી જ કરે છે. આ કાર્યમાં પાછળથી બોમ્બે-પુરુષો પણ બળે છે. આ બળવો મિલમાલિકો અને સમાજને સત્ય શું છે તે સમજાવે છે અને તેમનામાં હૃદયપલટો કરાવે છે. આ વાર્તામાં સમાજજીવનનાં ઘણાં ખરાં દર્શ્યો રજૂ કરાયાં છે. અને તે મિલમાલિકોની મહેલાઓમાં, તથા ગરીબોની ખૂપડીએ વા ખેડૂતોની વાડીઓમાં રહેતા સ્ત્રી-પુરુષોમાં સુંદર દામ્પત્યજીવન કોણ ગાળે છે તથા સમાજની અમગપય ગણાતી વ્યક્તિઓનાં જીવન કેવાં દાંબિક હોય છે; વિચારોમાં એકય ન ધરાવતાં પતિપત્નીઓનાં જીવન કેવાં કલહમય હોય છે; તેનાં સરસ ખ્યાલ આપે છે. આ વાર્તાનું વસ્તુ સાદું હોઈને સમાજને બોધ અને પ્રેરણા આપે તેવું છે. પણ પ્રેમના અતિરેકનાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે સુખનનાં દર્શો અને યૌવન લૂંટવાના જે વિચારો રજૂ કરાયા છે તે એક રીતે તો ઠીક નથી લાગતાં અને તે કારણે આ પુસ્તકને ઝાંખપ લાગી જાય છે.

‘અ-દ્રષ્ટા’

૫ એસરતો રૂપિયો—મૂળલેખક: પ્રો. સી. એન. વકીલ; અનુવાદક: પ્રો. જયંતીલાલ હ. મહેતા; પ્રકાશક: ધ મહાજનરાત પબ્લિશિંગ કં. લિ. મુંબઈ. ૧. કાઉન કદનાં પૃષ્ઠ ૭૨+૮, સાદુ પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. એક.

પ્રો. સી. એન. વકીલ અર્થશાસ્ત્રના એક અગ્રણી તજજ્ઞ છે. મુંબઈ યુનિવર્સિટીની સૂક્ષ્મ ઔદ્યોગિકોનોમિકસના-અર્થશાસ્ત્રના તેઓ પ્રાધ્યાપક હોઈને તેમણે તાજેતરમાં હાલના રૂપિયાના કુગાવા-ચલણને લગતાં ટેટલાંક જાહેર વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં. અને તે અગાઉ હાલની સરકારની ચલણનીતિને લગતી સુંદર જીણવટ કરતું એક અંગ્રેજી પુસ્તક—The Falling Rupee નામે લખ્યું હતું, જે અર્થશાસ્ત્રમાં રસ લેનારાઓમાં ખૂબજ વખણાયું હતું.

ઉપર્યુક્ત પુસ્તકનો આ ગ્રન્થરાતી અનુવાદ છે. આ અનુવાદ એ જ વિષયના અભ્યાસને હાથે તેવાર થયેલો હોઈ તેનું મૂળ હાર્દ વાચક સમક્ષ રજૂ કરવામાં અનુવાદકે સારી સાક્ષીતા મેળવી છે. પુસ્તકની ભાષા પણ સરળ અને સુગમ હોવાથી આ વિષયને સમજવામાં એના વાચકને સારો સાથ આપે તેવી છે.

મૂળ પુસ્તકનો પરિચય આ અગાઉ (પુસ્તકાલય માસિકના ફેબ્રુઆરી-’૪૩ ના અંકમાં આપ્યો છે).

પુસ્તક સકારની હાલની ચલણનીતિ પર વેધક પ્રકાશ પાડતું હોઈ હાલની અને ભવિષ્યની નાણાકીય સ્થિતિનો હજાર ખ્યાલ વાચક સમક્ષ રજૂ કરે છે.

હાલની આર્થિક પરિસ્થિતિ અને તેનું ભાવિ જાણવા ઇચ્છતાં પોતાને ત્યાં આવતાં વાચકો માટે પુસ્તકલયે આ પુસ્તક અચૂક વસાતી લે; કર્યા પુસ્તકાલયો તો જરૂર એક કરતાં વધુ પ્રતો વસાવે.

૬. માનવ હૈયાં—લેખક: શ્રી. ચાંપશી વિ. ઉદેશી; પ્રાપ્તિસ્થાન: એન. એમ. હાલની કંપની; પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ. મુંબઈ ૨. કાઉન સોળ પેજ કદનાં પૃષ્ઠ ૧૧૬+૮, દિરંગી કવર આગ્રહાદન સહિત સાદુ પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. સવા.

હરકોઈ માણસમાં એક યા બીજા પ્રકારે સુપ્ત કે જાગ્રત રસિકતા હોય છે. કોઈ વાર એ અપ્રકટ રહે છે, ત્યારે કોઈ વાર એ પ્રુલ્કેપ્રુલ્કી પ્રકટ થઈ જાય છે. અને એ રસિકતા

ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં માણસમાં હોય છે. આ રસિકતા કેટલીક વાર નિર્મળ અને અકલુષિત હોય છે; બપોરે કેટલીક વાર એ કલુષિત બની જતાં એ રસિકતાને ધારણ કરનારને સમાજ સમક્ષ હલકા બહેર થવું પડે છે.

આ પુસ્તકમાં લેખકે આવી રસિકતા-એક ઔઠ પુરુષની રસિકતાની છણાવટ કરી છે. સામાન્ય રીતે એવી માન્યતા છે કે રસિક માણસ બાંયે જ પવિત્ર રહી શકે છે, અને ઘણે ભાગે તેવું બને પણ છે. પરંતુ આ કથાના નાયક રમણલાલ માટે લેખકે તેમ થવા દીધું નથી. રમણલાલ એક રસિક માણસ છે, ઔઠ છે, છતાં એની રસિકતા સદા નમ્રત ગ્હે છે. એ રસિકતામાં એની પત્ની સહભાગી થાય તેમ એ ઇચ્છે છે. પરંતુ ઘરકામમાં જ સદા ગુંથાયેલી રહેતી પત્ની પાસેથી એને પૂરતો ટેકો મળતો નથી. આખરે એનો એ રસિકતા પોતાની પૂર્વપ્રેમિકા મેના જે આજીવન અપરિણિત રહી છે તેના તરફ ઢળે છે. એના તરફથી એને ટેકો મળે છે. એને ત્યાં રમણલાલ જાય છે. આ વાતની તેના પુત્રને ખબર પડે છે. અને આખરે પોતાની માતાને સહજ પણ ખબર ન પડે તેમ, પિતાની રસિકતાના ભંગમાં એ પુત્ર અને એની એક પ્રેયસી ડેવો ભાગ ભજવે છે તે, લેખકે સરસ રીતે વર્ણવ્યું છે. અને છેવટે સુધી લેખકે રમણલાલની રસિકતાને અકલુષિત જ રહેવા દીધી છે એ આ વાતીકથાની ખુશી છે.

૭. પારિભાષિક જ્ઞાનકોશ ભા. ૧ લો-રાજકારણ:—સંપાદક: શ્રી. સુખ-સંપતિરાય બંડારી, અનુવાદક: શ્રી. કાન્તિમાત્ર મ. શાહ; પ્રકાશક: ધી સ્ટેટ્સ પ્રિપ્રેસ લિમિટેડ, મેડોલ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ. કાઉન કદનાં ૫૫૬ ૨૮૮+૮, કવર આઝાદન સહિત પાકું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ત્રણ.

જનભૂમિ કાર્યક્ષેત્રે પારિભાષિક (આકરમથો) પ્રકટ કરવાની એક યોજના હાથ ધરી છે. તે પૈકી રાજકારણને લગતો આ પ્રથમ ભાગ પ્રકટ થયો છે. મૂળ હિંદીમાં શ્રી. સુખસંપતિરાય બંડારીએ એ તૈયાર કરેલો તેનો આ ગુજરાતી અનુવાદ છે. એમાં રાજકારણને લગતા પારિભાષિક શબ્દો અને તેમાં વપરાતાં વાક્યોના સરળ ગુજરાતી બર્થો આપ્યા છે. રાજકારણમાં રસ લેનારાઓ અને અભ્યાસ કરવા ઇચ્છનારાઓ માટે આ ગ્રંથ અતિ કિંમતી થઈ પડે તેવો છે, કચ્છા પુસ્તકાલયો પોતાને ત્યાં એ વસાવી લે.

૮ કલાન્ત કવિ—(કવિ બાલાશંકરની કૃતિઓ) સંપાદક: શ્રી. હિમાશંકર જોષી; પ્રકાશક: ગુજરાત સાહિત્ય સભા, અમદાવાદ. કાઉન કદનાં ૫૫૬ ૪૪૪+૫૬ રવ. કવિની રસીર સહિત બોર્ડપટીનું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. સવાળે.

આપણા ગુજરાતી સાતમી ચોપડી બહુતા કિશોરો જે કાવ્ય “ગુનરે જે શિરે તારે” અને “નિજનદે હમેશાં બાલ મસ્તીમાં મગ્ના લેને”ની પંક્તિઓ ગણગણે છે તે કવિની સંપૂર્ણ કાવ્યપ્રસાદીનો આ મહામહેનતે અને ઝીણવટભરી તપાસ તેમજ સૂક્ષ્મ અવલોકનને અંતે તૈયાર કરવામાં આવેલો ગ્રંથ છે.

છેક ૧૯૧૧-અને તે અગાઉથી-લગભગ પચાસ વર્ષ થયાં કવિ બાલની તમામ કૃતિઓને ગ્રંથરથ કરી ગુજરાતી સાહિત્યરમિકાને ઝણી બનાવવાના થયેલા પ્રયત્નોનો છેવટ આ વર્ષે અંત આવ્યો છે-એ કૃતિઓ સંપૂર્ણપણે ગ્રંથરથ થઈ ત્રિસદ્ધ થઈ છે.

એમાં કવિનાં તમામ લેખનોનો ગુજરાતી કવિતાસાહિત્યના અભ્યાસીઓને ખૂબ જ મદદરૂપ અને માર્ગદર્શક થઈ પડે તેવી કવિની પોતાની તેમ જ સંપાદકની ટિપ્પણીઓ સહિત

સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. તેમાં કવિનાં માત્ર ગુજરાતી જ કાવ્યો નહિ પરંતુ હિંદી, ગુર્જી તથા ફારસી કાવ્યકૃતિઓ પણ સંગ્રહાઈ છે. એટલે આકાશિ વેડફાઈ જતું આ અમૂલ્ય ધન ગુજરાત સાહિત્ય સભાએ એકત્રિત કરાવી પ્રસિદ્ધ કરીને ગુજરાતી જનતાને સાચે જ ઝાણી બનાવી છે.

કાવ્યોને સમજવાં સુગમ થઈ પડે તે માટે અત્યંત પરિશ્રમપૂર્વક સંપાદકે પુસ્તકને અતિ વિસ્તૃત પ્રમાણમાં બાંધનદિની દીકા પણ આપી છે, જે કવિની કૃતિઓને સમજવામાં સારી સહાયરૂપ થઈ પડે તેવી છે.

કવિ બાલની કૃતિઓના અભ્યાસ કરવા હવ્છનારને આ પુસ્તક અવશ્ય ઉપયોગી થઈ પડશે. પુસ્તકાલયો આ સાહિત્યક્રમેને જરૂર પોતાને લાં વસાવી લ.

• **૯ શ્રીમતી સીતા** - અનુવાદક: શ્રી રમણલાલ સોની; પ્રકાશક: એન. એમ. હક્કરની કંપની, ૧૪૦ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબાઈ-૨; ૯૪૮; કાઉન ૧૬ પેજ કદનાં પૃષ્ઠ ૨૨૦; સચિત્ર આગ્રહાદન સહિત પાકું પૃષ્ઠ; મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦.

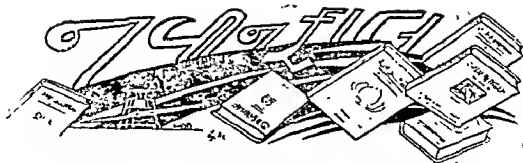
આ પુસ્તકનું ઓળખાણ આપતાં અનુવાદક, પોતાના નિવેદનમાં જણાવે છે કે, “શરદ્બાણુના ‘શ્રી કાન્તે’ જંગાળી જનતાની કલ્પનાને એવી તો’ હક્કાવી મૂકી છે કે, કેટલાક લેખકોએ ‘શ્રીકાન્ત’ ના ચાર ભાગથી સંતુષ્ટ ન થતાં એને આગળ ચલાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. એવા એક પ્રયત્ન લેખે બહાર પડેલ શ્રી શશધર દત્તકૃત ‘શ્રી કાન્તેર શેષ પર્વ’ નો આ સીધો અનુવાદ છે; પરંતુ સ્વતંત્ર નવલ તરીકે પણ આ ક્રંધ શીમે તેવી ભાગવાથી ‘શ્રીમતી સીતા’ એવું એનું નામ આપ્યું છે.

૨૧. શરદ્બાણુકૃત ‘શ્રીકાન્ત’ અત્યાર સુધી પણ મેં વાંચ્યો નહોતો. પણ ઉપરોક્ત પુસ્તક અંગે મારે તે વાંચવાની જરૂર પડી, અને ખરે જ, મને તે નવલકથાના સાહિત્યમાં એક ઉત્તમ પુસ્તક જણાયું છે. ‘શ્રીકાન્ત’ એ આ વાતોનો મુખ્ય નાયક છે. લેખકે તેની જીવનયાત્રાનું એક સુંદર ચિત્ર આ પુસ્તકના ચાર ભાગમાં ચિત્ર્યું છે. આ ચારે ભાગ વાંચતાં, આપણને એમાંથી, છૂટક છૂટક વેરાયલાં કેટલાંય સુંદર રજકણો જડી આવે છે. અને તેની સાથે સાથે જીવનયાત્રામાં આવેલાંયલાં સંસ્મરણો, પણ જાણે કોઈ જીવંત વ્યક્તિનાં સંસ્મરણો ન હોય તેમ જણાઈ આવે છે. શ્રીકાન્ત એ એક સુંદર અને આદર્શ પાત્ર છે. લેખકે એ પાત્રને ધ્વિગ અને પરોપકારી, ભાવનાશીલ અને ચારિત્ર્યશીલ ચિત્રી એના દ્વારા જગતને સત્ય અને અસત્ય સમજાવવાને પ્રયત્ન કર્યો છે તે ખરેખર પ્રશંસનીય છે. શ્રીકાન્તને, પોતાના જીવનમાં ઊંડો રસ લેનાર અને દરેકદેશ પોતાની સંભાળ રાખનાર રાજલક્ષ્મી મળી આવે છે. જાને છેવટ સુધી એકગીજનને વિશુદ્ધ પ્રેમથી ચાહે છે. ‘શ્રીકાન્ત’ ની જીવનયાત્રાના ચાર ભાગ લખાય છે. અને તે પંજી એ કયા અટકે છે.

આ અટકેલી કથા જંગાળી લેખક શ્રી. શશધર દત્ત આગળ લખાવે છે, શ્રીકાન્ત પુનઃ રંગુન જવા સ્ટીમરમાં બેસે છે. અને સ્ટીમરમાં જ શ્રીમતી સીતાનું પાત્ર મળી આવે છે. સીતાની સાથે જટાધારી સંન્યાસી પણ છે. આ ત્રણેનો, સ્ટીમર રંગુન પહોંચે લાં સુધીનો, વાતોવિનોદ અને કેટલાંક ઊંડાં અને ગંભીર ચિંતનો વાચકને એક સુંદર વિચારસૃષ્ટિ અર્પે છે. શ્રીકાન્ત રંગુનથી પાછા નહિ આવવાના મહત્તમ વિચારે રંગુન જાય છે, પણ પાછળથી શ્રીમતી સીતાના આકર્ષણે અને બંધને તે પાછો સીતાની સાથે ફક્કતા આવે છે.

શ્રીકાન્તના અગાઉના ભાગોની માફક જ આ પુસ્તક પણ લખાયું છે. અને તે શ્રીકાન્તના જેટલું આકર્ષક પણ બન્યું છે.

પુસ્તકાલયો આ પુસ્તકને તેમ જ શ્રીકાન્તના ચાર ભાગોને જરૂર ખરીદે, અને સમાજમાં તેનો ખૂબ પ્રચાર કરે.



૧-સસ્તુ સાહિત્ય વ. કાર્યાલય-અમદાવાદનાં પુસ્તકો

૧ શ્રી. શિવાજી છત્રપતિ—અનુવાદક: શ્રી. ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા; (નવી આવૃત્તિ) મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦

૨ હત્ત અને પરશુરામ અથવા આત્મદર્શન વા અનાસક્ત કર્મયોગ:—પ્રયોજક: મહાત્મા કૃષ્ણાત્મજી; મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

૨-હરિહર પુસ્તકાલય-સૂરતનાં પુસ્તકો

૩ હાથની ભાષા—લેખક: શ્રી. મણિલાલ જીવાભાઈ પટેલ, મૂલ્ય રૂ. ૫-૦-૦

૪ શરીર સામુદ્રિક—લેખક: શ્રી. રતનલાલ માણેકલાલ દિવેદી; મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦

૩-ભારતી સાહિત્ય સંઘ-અમદાવાદ તરફનાં

૫ લગ્નસાધના—લેખક: શ્રી. સોપાન; મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦

૬ વિશ્વસાહિત્યની વાર્તાઓ—પ્રયોજક: શ્રી. ભોગીલાલ ગાંધી; મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦

૪-ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય-અમદાવાદનાં

૭ તત્ત્વચિંતામણિ—બા. ૧ ભા. લેખક: શ્રી. હનુમાનપ્રસાદજી પોદાર, મૂલ્ય રૂ. ૦-૮-૦

૮ ઉપનિષદનાં ચૌદ રત્ન—લેખક ઉપર પ્રભાણે. મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૨-૦

૯ સુખી થવાનો માર્ગ અથવા સ્ત્રીધર્મશિક્ષા—પ્રયોજકશ્રી નામ નથી લખ્યું. મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૨-૦

૫-એન. એમ. ઠક્કરની કંપની-સુબંધનાં પુસ્તક

૧૦ ભવિષ્યવાણી—પ્રયોજક: શ્રી. આનંદકુમાર ભટ્ટ; મૂલ્ય રૂ. ૫-૧૨-૦

૬-જીવનલાલ એન્ડ સન્સ-અમદાવાદનાં પુસ્તક

૧૧ દિલના ડાખ—લેખક: શ્રી. અમૃતલાલ રતનજી ત્રિવેદી; મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦

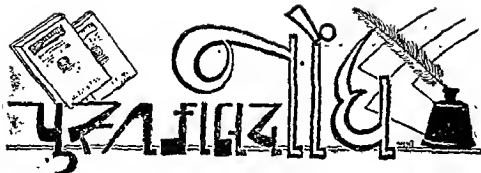
૭ અન્ય પ્રકાશકો તરફનાં પુસ્તકો

૧૨ કલ્પાન્ત કવિ—સંપાદક: શ્રી. ઉમાશંકર જોષી; પ્રકાશક: ગુજરાત સાહિત્ય સભા, અમદાવાદ. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦

૧૩ કુંદન—(મૂળ લેખક: અંદિમચંદ્ર) અનુવાદક: શ્રી. દિનેશ દાદોર, પ્રકાશક: નવચેતન સાહિત્ય મંદિર-અમદાવાદ, મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦

૧૪ આપણે આંગણે ઊડનારાં—પ્રયોજક: શ્રી. નિરંજન વર્મા અને જયમલ પરમાર; પ્રકાશક: કૃષ્ણાજી કાર્પોલપ-રાણપુર. મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦

[સંપાદક પ. ૧૪૭ને ઠેક]



અખિલ હિંદ પ્રગતિશીલ લેખક પરિષદ

હિંદુઓના લેખકોનું એક મધ્યમ મંડળ હોવાનું અમારી જાણમાં નથી; પરંતુ હિંદુઓના પ્રગતિશીલ વિચાર ધરાવતા લેખકોનું એક અખિલ હિંદ મંડળ તો છે જ. આ અગાઉ એનાં લખનારો, કલકત્તા અને દિલ્લી ખાતે અધિવેશનો મળ્યા ગયાં છે. અને એ અધિવેશનોનાં એક યા બીજા અધ્યક્ષરથાને કવિવર ટાગોર, હિંદી ગદ્યપદ્ધતિ સ્વ. પ્રેમચંદ્રજી તેમ જ અન્ય નામી લેખકોએ શોભાવેલાં છે.

આજી વર્ષના મે માસની તા. ૨૨, ૨૩, ૨૪ ના રોજ એનું ચોથું અધિવેશન ગુજરાત-બૃહદ્ ગુજરાત-મુંબઈના આંગણે મળનાર છે. મુંબઈના પ્રગતિશીલ લેખકો તરફથી એના પ્રમુખમંડળ માટે જાણીતા કવિ-વિવેચક-લેખક શ્રી. ઉમાશંકર જોષીનું નામ સૂચવાયું છે.

અખિલ હિંદ પ્રગતિશીલ લેખક મંડળની એ કાર્યવાહીમાં શ્રી. ઉમાશંકરની વરણી થાય તે માટે ગુજરાતનાં સૌ સાહિત્યિક સામયિકોએ અને લેખકોએ અનુમોદન આપવું ધટે. અને એમને હિંદુઓના લેખકોની આ ક્ષેત્રમાં હોવા બદલ ઔરવ અનુભવનું જોષ્યે.

અમે હૃદયથી જાણીએ, આ પ્રમુખમંડળમાં શ્રી. ઉમાશંકર જોષીની વરણી થશે.

~

[પ. ૧૪૬નું સંપાદન]

૧૫ મુખ્યદ્વાર-લેખક અને પ્રકાશક: ડૉ. કેપુસર દોરાજીજી જીલા, નવસારી. અમૃત્ય.

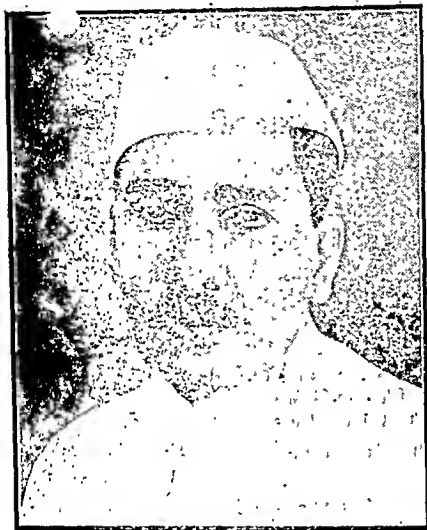
૧૬ ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો-ભાગ ત્રીજો. સંપાદક: શ્રી. આચાર્ય ગિરિજા-શંકર વલ્લભજી, પ્રકાશક: ફોર્બસ ગુજરાતી સભા, મુંબઈ. મૂલ્ય રૂ. ૬-૦-૦

૧૭ મંદિરને પગથિયે-લેખક: શ્રી. શારદાપ્રસાદ વર્મા, પ્રકાશક: યુગાન્તર કાર્યાલય, ગોપીપુરા, સુરત. મૂલ્ય ૦-૮-૦

૧૮ માનવ હૃદય-લેખક: શ્રી. આંખડી વિ. ઉદેશી; પ્રાપ્તિસ્થાન: એન. એમ. હક્કરની ક. મુંબઈ. મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦.

૧૯ આઝાદીની યજ્ઞવાળા-લેખક: શ્રી. કરસનલાલ માણેક; પ્રકાશક: ભારતી સાહિત્યસંઘ અમદાવાદ. મૂલ્ય ૦-૮-૦

“સંદેશ” અમર રહો.



શ્રી. નંદલાલ ચુનીલાલ બોડીવાળા
જેમણે સંદેશનો અંત ભાલિલીદરૂ ત્યાગી તેને
નવેર જનતાનું બનાવ્યું છે.

જન્મેંત અને સતત હિંમતથી સત્તાએ એને આજનાં મુશ્કેલીનાં દૈનિકોની દરોજમાં સાવી મૂક્યું. અને એ રીતે અન્ય દૈનિકોની ગણતરી સાથે એનું પણ ગુજરાતભરનાં દૈનિકપત્રોમાં અમરચાન આવી ગયું. આજે એ ગુજરાતમાં જગતભરના હેતુઓમાં હેતુ સમાચારો જનતાને પહોંચાવામાં મોખરે રહ્યું છે. એનો સંપત્તિ થયે છે. બોડીવાળાને પટે છે.

આજ મુધી એ પત્રની સંપૂર્ણ માલિકી શ્રી. નંદલાલ ચુનીલાલ બોડીવાળાની અંત દત્તી; હેતુ યોગ્ય વખતથી એમની તબિયત નાદુરસ્ત રહેતી થતાં એમણે એનું પ્રાથમ્ય દોષ મારે ચાલુ રહે તે અર્થે, એના પરનો પોતાનો અંત માલિકી દહા ત્યાગીને એને એક લિમિટેડ મંડળનું રૂપ આપ્યું છે.

હેતુનાં વીસેક વર્ષો થયાં ગુજરાતને આં- ગણે એના પાટણગર અમદાવાદમાં દૈનિક વર્તમાનપત્ર પ્રકટ કરવાની પહેલ ‘કરનાર’ “સંદેશ” પત્રનું નામ આજે ગુજરાતને ગામડે ગામડે જનતાની હાથે વરી ગયું છે. દિવસ જોડે છે અને એને વાંચવા હજારો આંખો આઘુર બને છે. એ “સંદેશ”નું કદ જ્યારે એ પ્રથમ પ્રકટ થયું ત્યારે ગિલકુલ નાનકડું હતું. કેટલાક તો ત્યારે એના પ્રત્યે અવગણનાની નજરે જોતા. પરંતુ દિન-પ્રતિદિન એના ઉત્સાહી તંત્રી અને માલિક શ્રી. નંદલાલ બોડીવાળાએ પોતાની અંત, અવિરલ

જનતાની જીએ
જામી ગયેલા અને
સારી કમાણી આ-
પતા એવા વર્તમાન-
પુત્ર પરનો પોતાનો
માલિકીદકક જતો
કરવા જેટલી ત્યાગ-
કૃતિ 'ધરાવનારા
આપણે ત્યાં બાગે જ
આંગળાને વેદે ગ-
ણાય તેટલા મળી
આવશે. એવો ત્યાગ
શ્રી. બોડીવાળાએ
કરી બતાવી ને
"સંદેશ"ને જન-
તાની માલિકીનું બ-
નાવ્યું છે - એમણે
સંદેશ પરનો પો-
તાનો એકલા માલિક
તરીકેનો હક્ક જતો
કરીને એને એક
ચિન્નિટક કંપનીનું
રૂપ આપી જાહેર
જનતા સમક્ષ સાદર
કરી છે-એ કંપનીમાં
જોડાનારને પોતાના
સહભાગી બનાવ્યા
છે. તે માટે અમારા તેઓશ્રીને અનેકશઃ ધન્યવાદ છે.



સૌ. સરસ્વતીબહેન બોડીવાળા

જેઓ શ્રી. બોડીવાળાના સંદેશસંચાલનમાં
પ્રોત્સાહન અને સહકાર આપે છે.

સાથે સાથે તેમનાં કાર્યોમાં પ્રોત્સાહન પૂરનાર તેમનાં સંસ્કારી પત્ની શ્રી. સરસ્વતીબહેનને
પણ આવા ત્યાગનાં સુભાગી બનવા માટે અમે અભિનંદન અર્પીએ છીએ. કારણ કે તેઓ તો
શ્રી. નંદલાલભાઈને તેમની આ કાર્યપરાયણતામાં અને સંદેશને ખીલવવામાં સદા એકધારો
સાથ આપતાં રહ્યાં છે, સંદેશની પ્રગતિમાં રસ લઈ પતિને તેમની આ વિસ્તૃત પ્રવૃત્તિમાં
પ્રોત્સાહન આપતાં રહ્યાં છે તેઓએ, પતિની અંગત માલિકીનામાં ને પોતે પણ સહભાગી
છે તેમાં અન્યને પણ સહભાગી બનાવી પોતાની ઉદારતાનો અચ્છો પરિચય કરાવ્યો છે. અમે
આ પ્રસંગે પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થાએ છે કે તે પરમનિષ્ઠતા એ દંપતીને આવા સફળ સંચાલનને
ચાલું રાખવા દીર્ઘાયુ બને.

એ ગુજરાતી સાક્ષરો દીર્ઘાયુ હો.

આજે અમે આપણા સાહિત્યક્ષેત્રમાં ઠીક ઠીક કાળો નોંધાવતા અને સતત કાર્યશીલ રહેતા બે સાક્ષરોને માટે પ્રથુ પાસે દીર્ઘાયુપ્રાર્થનાની આ તક લઈએ છીએ. એ બે સાક્ષરો તે (૧) શ્રી. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી અને (૨) શ્રી. કુંગરશી ધરમશી સંપટ.

શ્રી. કૃષ્ણલાલભાઈ (જન્મને અનેક સાહિત્યરસિકો “કાકા”ના મુરખ્ખીવટભર્યા સંબોધનથી સંબોધે છે) આણુ માસમાં પંચોતર વર્ષ પૂરાં કરે છે. એમની સાહિત્યસેવાઓ ભાગ્યે જ કોઈ સાહિત્યરસિકથી અગણી હશે. ગુજરાતીમાં જ્યારે એના સાહિત્યવિષયક માહિતી આપતું કોઈ પુસ્તક નહોતું ત્યારે Milestones of Gujarati Literature (ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો) સરખું ગણ્યમાન્ય પુસ્તક તેઓશ્રીએ લખેલું. આ ઉપરાંત તેઓ સાહિત્યક્ષેત્રમાં અવારનવાર કંઈ ને કંઈ કાળો આપતા જ રહે છે. ગયા વર્ષે અખિલ હિંદ પુસ્તકાલય પરિષદને આમંત્રનાર સ્વાગત સમિતિના તેઓશ્રી પ્રમુખ હતા. અને તે પરિષદની એ બેઠક વખતે તેમણે ઉઠાવેલી જહેમત અને આપેલી પ્રેરણા ભાગ્યેજ, એમાં ભાગ લેવા ગયેલા કોઈથી અગણી હશે. વળી ગુજરાતી પુસ્તકોનો અંગ્રેજી ભાષાભાષીઓને Modern Indian સરખા પ્રતિષ્ઠિત સામયિક દ્વારા પરિચય આપવાનું કાર્ય પણ કરતા રહીને તેમણે એના વિશાળ વાચકસમુદાયને ગુજરાતી પુસ્તકોનો પરિચય પહોંચાડવાનું કાર્ય આજ દિન પર્થત કરવાનું આણુ રાખ્યું છે.

આવા એક છુટ્ગાં સાહિત્યકાર અને સાક્ષરની પોણી સદી પ્રસંગે અમે તેઓશ્રીને દાર્દિક અભિનંદન અર્પીએ છીએ. અને સરખું સાહિત્ય વ. કા. સંસ્થાના પ્રમુખ શ્રી. મનુ સુબેદારે તેમની સેવાઓની યાદગીરીરૂપે આ પ્રસંગે ગુજરાતી પુસ્તકોનું એક અદ્યતન પુસ્તકાલય સ્થાપવાની જે જહેમ દરખાસ્ત કરી છે તેને અમે વધાવી લઈએ છીએ.

એ જ રીતે બીજા એક છુટ્ગાં સાક્ષર શ્રી. કુંગરશીભાઈ રા'પટ્ટને તો આજે ગુજરાતી વાંચનારી આલસમાં ભાગ્યે જ ઝોળખાવવા પડે. આજે હરકોઈ જાણીતું ગુજરાતી સામયિક ઉઘાડે અને તેમાંથી તમને શ્રી. કુંગરશીભાઈનો એકાદ પણ લેખ જરૂર મળવાનો.

એઓશ્રી વિવિધ વિષયો પર ઠલમ ચલાવે છે; અને તેની છણાવટ કરી તેને એવા સરસ ન્યાય આપે છે કે તેનો વાચક એ વાંચી રહીને વાહવાહ પોકારો ઊઠે છે.

તાજેતરમાં જ એઓશ્રીએ લખેલું સંસ્કારલક્ષ્મી નામનું પુસ્તક ગુજરાતમાં ઘેર ઘેર જાણીતું થઈ ગયું છે. થોડાક મહિનાઓમાં જ એ પુસ્તકની ત્રણ આવૃત્તિઓ બહાર પડી છે તે એ પુસ્તકની લોકપ્રિયતાની સાંજિતીરૂપ સહેજે લેખી શકાય.

અને શ્રી. કુંગરશીભાઈની ઉદારતાનો પરિચય તો એથી મળે છે કે તેઓ પોતે લખેલા કોઈ પણ લખાણનો પુરસ્કાર લેતા નથી. તેમની આ નિષ્કામતાને કારણે “સંસ્કાર-લક્ષ્મી”ના પ્રકાશકે તેમની આ વર્ષે સાહમી જયંતિ ઉજવાય તે પ્રસંગે એ પુસ્તકની ચાંદીની પ્રતિકૃતિ તૈયાર કરાવી તેઓશ્રીને અર્પણ કરવાની તક લીધી છે. આવા નિષ્કામ લેખકને પણ તેઓ આ માસમાં ૬૦ વર્ષ પૂરાં કરે છે તે પ્રસંગે અમારાં દાર્દિક અભિનંદન અર્પણ કરી પરમનિયંતા પરમેશ્વરને તેમને દીર્ઘાયુ બક્ષવા પ્રાર્થાએ છીએ.*

* એમનું કંઈ છત્ર આ અંકના સામયિક દોહન વિભાગમાં આપ્યું છે.

“ ભારત ” પત્ર બાબત

વડોદરાથી પ્રસિદ્ધ થતું “ ભારત ” સાપ્તાહિક છેલ્લા જન-પુન્યારી પછી પ્રકટ થયું નહોતું નથી. તેથી એ પત્રનું લવાજમ ભરવા મંડળે તજવીજ કરી નથી. એ પત્ર બજેટમાં સાધનારે તે પત્ર ન મળ્યા બાબત આ તરફ પત્રવ્યવહાર ન કરવા વિનંતિ છે. સમગ્ર તેના બદલામાં પોતાને જોષતા અન્ય સાપ્તાહિક માટે તેમજ પોતાની માણી મોકલવી.

પુસ્તકાલયોને મદદ

સા. પુ. બચાર (તા. કરજણ) ને ૧૩) ધાવટના પા. કાશીભાઈ ધંધરભાઈ, ૧૩) પા. જોશભાઈ કેશુરભાઈ, ૨૧) કંડારીના પા. ભવાનભાઈ મૂળજીભાઈ, ૨૧) પા. લલ્લુભાઈ કેશવભાઈ તરફથી.

સા. પુ. ઘાટવડ (તા. કોડીનાર) ને ૧૧) શેઠ દામોદર સુંદરજી તરફથી.

સા. પુ. કનોડા (તા. ચાણરમા) ને ૧૧) જોડાણના પા. જીવજીદાસ વરતારામ, ૧૧) પા. રામદાસ રણજોડદાસ, તથા રા. પ) જસલપુરના પા. દયારામ પ્રભુદાસ તરફથી.

સા. પુ. વીરજી (તા. કરજણ) ને ૧૮) અંબાલાલ અમથાદાસ, ૭૧) બ્યાસ હાકોરલાલ ત્રિભોવનદાસ તથા બ્યાસ ભવાનભાઈ તરફથી ખાનગી ખાતાના નિકાલ અંગે.

સા. પુ. દેવળીઆ (તા. અમરેલી) ને ૨) શ્રી. દુદા પરબત, ૨) શ્રી. કાનજી દેવજી, ૨) શ્રી. ભીમજી બેચર, ૨) શ્રી. ભીમજી રાવજી, ૨) શ્રી. ભગવત પ્રેમજી, ૨) શ્રી. પોપટ વશરામ.

સા. પુ. ઢોરીઆ (તા. કડી) ને ૨) ગોપાળદાસ કાળીદાસ પટેલ, ૨) પા. જીવજીદાસ મૂળદાસ, ૨) પા. બુધરદાસ દલશા, ૨) પા. ધંધરદાસ ખુચાલદાસ, ૨) પા. મણિલાલ કેશવલાલ, ૨) પા. રાયચંદદાસ ગણેશદાસ, ૨) પા. માધાભાઈ શિવાભાઈ.

વ. રા. પુ. મંડળ

પરિણામ—પ્રમાણપત્ર માટેની પરીક્ષાનું પરિણામ આ અંકમાં જાહેર કરાયું છે તે જોઈ લેવા લાગતાંવળગતાંઓને વિનંતિ—

૨૪ મી પરીક્ષા—શિષ્ટવાચનની ૨૪ મી પરીક્ષા જુલાઈમાં લેવાનું હતું હોય તે સંબંધી જાહેરાત ચાલુ અંકમાં પ્રગટ થઈ છે તે પ્રત્યે વાચનરસિક જનતાનું લક્ષ જોવાએ છીએ.

તાલિમખર્જો—ચાલુ સરકારે પુસ્તકાલયપરિણામને ખોટું નવસારી તથા અમરેલી પ્રાંતોના વારો હોય નવસારી પ્રાંતમાં મંત્રિરોજ મહાલે કેસ’બા મુકામે, અને અમરેલી પ્રાંતમાં કોડીનાર મહાલે ઘાંટવડ મુકામે વર્ગી ભરવાનું વિચારાય છે. નક્કી થયે એ તે મહાલના પુસ્તકાલયનું કામ કરનાર મંત્રી-મંથપાલોને વ્યક્તિગત હુકમો અપાશે.

પુસ્તકાલયોની તપાસણી

પુનરાદાર પ્રાંત પ્રચારકો તથા માનદ પ્રચારકોએ નીચેનાં સ્થળોની મુલાકાત લઈ ત્યાંના પુસ્તકાલય વા વાચનાલયની સંસ્થાઓ તપાસી છે અને દરેકની કામની અવ્યવસ્થા દૂર કરી છે, તેમ જ પુસ્તકોના વર્ગીકરણ વગેરેની કામગીરી બજાવી તાસ’બંધી જરૂરી સુચના-સમજૂત આપી છે; તેમ જ પુસ્તકાલય વગરનાં સ્થળોએ પુસ્તકાલય ખોલવા સંબંધી પ્રચારકાઈ કર્યું છે—

૧. વડોદરા-નવસારી પ્રાંત પ્રચારક રા. જગનભાઈ મથુરભાઈ પટેલ-માહે

માર્ચમાં-કરજી મહાલનાં:—(૧) ચોસરામ, (૨) કુરાત્રી, (૩) વેમારડી, (૪) ધામ-જીન, (૫) ગણપતપુરા, (૬) કંડારી, (૭) કુગાઇ, (૮) અણુરડી, (૯) કંબોલા, (૧૦) બોડકા, (૧૧) માંગરાલ, (૧૨) સાંપા, (૧૩) દેયાણુ, (૧૪) સનાપુરા, (૧૫) સારીંગ, (૧૬) હળદ-રવા, (૧૭) સાંસરોદ, (૧૮) મેત્રાજ, (૧૯) દેલવાડા, (૨૦) પાછિયાપુરા: કામગીરી દિન ૨૩.

૨. મહેસાણા-અમરેલી પ્રાંત પ્રચારક રા. ભાઇશંકર દી. ઠાકર-માહે માર્ચમાં-કડી મહાલનાં:—(૧) ખાવડ, (૨) રંગપુર, (૩) કલ્યાણપુરા, (૪) જોરજના દોડા, (૫) અગોલ, (૬) કલ્પજરી, (૭) ચોળ, (૮) મેડા, (૯) રંગપુરડા, (૧૦) જોરીસણા, (૧૧) શિયાપુરા, (૧૨) લકોર, (૧૩) ડરણુ, (૧૪) સેદરડી, (૧૫) વીડજ, (૧૬) કારવા: શ્રી. મ. વ્ય. સા. સાથે—(૧૭) મહેસાણા કરળા, (૧૮) સિદ્ધપુર કરળા, (૧૯) સિદ્ધપુર મહિલા, (૨૦) ઊંઝા કરળા, (૨૧) ઊંઝા મહિલા, (૨૨) ઊંઝા ખાલ: કામગીરી દિન ૩૦.

૩. ચાણુરમા મહાલ માનદ પ્રચારક વ મહાલ મંદળના મંત્રી રા. નાનજીભાઈ જે. પટેલ-માહે માર્ચમાં:—(૧) બાટસર, (૨) ગંગેટ, (૩) હમીયા, ઉપરાંત (૪) વસઈ અને (૫) બહુચરાજના મંત્રીઓનો મેળાપ નહિ થઈ શકવાને કારણે તપાસણી મુલતવી રહી.

૪. કોડીનાર મહાલ માનદ પ્રચારક રા. ભગવાનજી રાઘવજી દવે-માહે માર્ચમાં:—(૧) હરમડીઆ, (૨) આલીદડ.

ના. નં. ચોક્કસી

સહમંત્રી, વ. રા. પુ. મંડળ

પ્રમાણપત્ર માટેની પરીક્ષાનું પરિણામ

પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિના કામ અને વ્યવસ્થાની આવડતનું પ્રમાણપત્ર આપવા માટેની પરીક્ષા સને ૧૯૪૩ના ફેબ્રુઆરી માસની ૨૦મી ૨૧મી તારીખોએ લેવાઈ ગઈ. તદ્દર્જે (૧) પુઠ પ્રવૃત્તિનો પ્રતિદાસ અને બીજા લેખો, (૨) બજેટ-નિવેદન, (૩) નિયમો-વટફુલ્લો, તથા (૪) કુલેટકવિધિ અને વર્ગીકરણ-એમ ચાર પ્રશ્નપત્રો વડોદરા રાજ્ય પુસ્તકાલય ખાતે તથા રાજ્ય પુ. મંડળના સહકારથી તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા. પરીક્ષા માટે ૧૯ જણે ઉમેદવારી નોંધાવી હતી. પરંતુ પહેલા પ્રશ્નપત્રની ૧૫ અને બીજા, ત્રીજા અને ચોથા પ્રશ્નપત્રોની ૧૩ ઉત્તરવહીઓ આવેલી હોવાથી ખરી રીતે ૧૩ જણે જ પરીક્ષાનો પૂરો લાભ લીધો ગણાય.

પ્રત્યક્ષ કે અપ્રત્યક્ષ શિક્ષણ વગર મોટે ભાગે જાતમહેનતથી આ ક્ષેત્રમાં તૈયાર થયેલાઓની પરીક્ષા લેવાના આ પહેલા અખતરામાં જણાઈ આવ્યું છે કે આ પરીક્ષા માટેના બીજા વિષયોમાં તો ઉમેદવારો દરેલાં પુસ્તકોના અભ્યાસથી તૈયાર થઈ શકે છે, પણ પુસ્તકવિધિ અને વર્ગીકરણ અને તેમાં સાંસ્કૃતિક પદ્ધતિના વર્ગીકરણમાં તૈયાર થઈ શકતા નથી. એમાં માર્ગદર્શન તથા હથેલી બેસવાની જરૂર રહે છે. બજેટ-નિવેદનના સક્રિય કામમાં પણ એવી ચોડીક જરૂર રહે છે. તેથી ભવિષ્યમાં યોગ્યતા આ જાતની પરીક્ષાઓ

પ્રસંગે ઉમેદવારોને પત્રવ્યવહાર દ્વારા પુસ્તકાલયશિક્ષણની યોજના અંગેના ઉપરોક્ત વિષયોના પાઠો પૂરા પાડી જરૂરી માર્ગદર્શન કરવાની પદ્ધતિ સ્વીકારવાની ભલામણ કરીએ છીએ.

ખેડેલા ઉમેદવારોનું પરિણામ નીચે પ્રમાણે હેઠિ * ચિહ્નવાળા ૬ ઉમેદવારો પ્રમાણપત્ર મેળવવાને પાત્ર ક્યાં છે. છતાં એ બધાને અને તેમાંથી નં. ૬ ના ઉમેદવારને તો ખાસ શૈક્ષણિક વર્ગીકરણ એ વિષયનો મહાવરો રાખવાની અને જણાવતી કે જણાવતી યૂંચોનો ઉકેલ મેળવી લેવાની સલાહ આપીએ છીએ.

પરિણામ

અ. નં.	નામ	બામ	પુ. પ્રવૃત્તિઓ અને બીજાં ગુણ : ૬૦	અહેદ-નિવેદન ગુણ : ૫૦	નિયમો-વટકુકો ગુણ : ૬૦	પુસ્તકવિધિ અને વર્ગીકરણ ગુણ : ૧૦૦	કુલ ગુણ ૨૭૦
*૧	ભીમજીભાઈ હગનલાલ પંડ્યા	૪૨ (તા. ધારી)	૭૯	૩૮	૩૬	૬૧	૧૧૭
*૨	ચંદ્રકાંત આચ્છવલાલ ભાતી	સમસાખાદ (તા. વડોદરા)	૭૨	૫૦	૪૩	૪૬	૧૭૧
*૩	પુરુષોત્તમ હર્ષિરભાઈ પટેલ	ચંદ્રાળા (તા. સિદ્ધપુર)	૭૧	૨૮	૩૮	૬૧	૧૫૮
*૪	મણિલાલ સોમાભાઈ બારીઆ	મોતીઆપુરા (તા. વડોદરા)	૭૨	૨૭	૩૭	૪૪	૧૪૦
*૫	અંબાલાલ કાલીદાસ પટેલ	વસો (તા. પેટલાદ)	૨૧	૨૩	૨૬	૪૬	૧૧૬
*૬	ઉમિયાશંકર ભાણુજી જોશી	દશરથ (તા. વડોદરા)	૨૫	૨૪	૩૨	૩૩	૧૧૪
૭	હરજીવનદાસ મોહનલાલ સોની	વિસવવાસળા (તા. પાટણ)	૧૭	૨૫	૩૪	૩૦	૧૦૬
૮	દીનાનાથ ડાહ્યાશંકર ભટ્ટ	કેલીસણા (તા. વિજાપુર)	૧૯	૨૪	૨૯	૨૦	૯૨
૯	રતિલાલ ગોવિંદજી મહેતા	દહીડા (તા. અમરેલી)	૧૮	૨૧	૨૬	૨૪	૮૯
૧૦	કાશીભાઈ મોતીભાઈ પટેલ	કંસા (તા. વિસનગર)	૧૮	૧૯	૨૫	૨૦	૮૨
૧૧	નવલરામ રૂઘનાય અમ્રાવત	અમરેલી	૧૭	૧૩	૨૨	૨૭	૭૯
૧૨	મગનલાલ કાલીદાસ બ્રહ્મભટ્ટ	કોંથુરા (તા. પાટણ)	૧૯	૧૫	૧૯	૨૪	૭૭
૧૩	વીરપ્રસાદ બાપુલાલ ત્રિવેદી	પાટણ	૧૨	૧૮	૨૧	૨૫	૭૬
૧૪	ભાઈશંકર નથુશંકર દવે	કોંથુરા (તા. પાટણ)	૫	—	—	—	૫
૧૫	મગનભાઈ બાનાજીભાઈ પટેલ	પીંજ (તા. પેટલાદ)	૩	—	—	—	૩

પ્રમાણપત્રો તૈયાર થયે ને તે ઉમેદવાર ભાઈ તરફ મોકલી આપવામાં આવશે.

તા. ૭-૪-૪૩.

રામભાઈ કા. પટેલ

મંત્રી.

વ. રા. પુ. મંડળ

ઉ. મો. પટેલ

મહેદનીશ વ્યવસ્થાપક

પુસ્તકાલય ખાતું

શિષ્ટ વાચનની ૨૪ મી પરીક્ષા

શિષ્ટવાચનની ૨૪મી પરીક્ષા સન ૧૯૪૩ના જુલાઈ માસની ૨૫મી તારીખ ન રવિવારે સવારના ૭ા થી ૧૦ા ના સમયમાં જે તે રથે લેવાશે. પરીક્ષા માટે શ્રી. કિશોરકૃષ્ણ મરાઠવાળાકૃત ‘‘ ઉદ્ધિષ્ઠનું જીવન ’’ એ જન્મવિદ્યાન વિષયનું અદ્વૈત માર્હિતીઓથી ભરપૂર પુસ્તક મુકરર કરવામાં આવ્યું છે. એ પુસ્તકની કિંમત રૂ. ૦-૧૦-૦ હોઈ પુ. સ. સ. મંડળમાંથી મળી શકશે. જે પુસ્તકાલયોમાં એ પુસ્તક ન હોય તેમણે વહેલામાં વહેલી તકે મંગાવી લઈને તેનો છૂટથી પ્રચાર કરવો જોઈએ, તેમ પરીક્ષામાં બેસવાની પણ પ્રેરણા કરાવી ધટે. પુસ્તકને અભાવે પરીક્ષાનો લાભ લેવાનો વિચાર માંડી વાળવાપણું કોઈને ન રહે એ બેવાની જે તે સ્થાનના પુસ્તકાલયની ફરજ છે.

છત્તુક પરીક્ષાર્થીઓએ પોતાનાં નામ, કામ, હિન્મર, અભ્યાસ, ધંધો ને પોસ્ટનું સ્થળ અવસ્થ જણાવી રાજ્ય પુ. મંડળના મંત્રીને શિરનામે મોકામાં મોકી તા. ૧૫મી જુલાઈ સુધીમાં પોતાની ઉમેદવારી નોંધાવી દેવી જોઈશે. શિષ્ટ વાચનની આવી પરીક્ષાનો લાભ સમજનાર અને એનો મુસ્વાદ ચાખેલાં ભાઈબહેનો તે આ જાહેરાત વાંચતાં જ તેમ કરી દે એ ખાસ ઇચ્છવા યોગ્ય છે. ઉધઈ જેવા કુદ જન્મની સમાજવ્યવસ્થા, શિસ્ત અને પરાક્રમે વાંચીને આશ્ચર્યમુગ્ધ થઈ જવાય એવું સુંદર વસ્તુ આ પરીક્ષા માટે મુકરર થયેલા પુસ્તકનું છે, અને તેથી એનો ખૂબ બહોળો પ્રચાર થાય એમ ઇચ્છીએ છીએ.

પરીક્ષા જે ગામે આપવાની હોય તે ગામે ટપાલ અઠવાલિયામાં કુથે કુથે દિવસે આવે છે તે અચૂક જણાવવું. પરીક્ષાની સુદત દરમ્યાન શિરનામાનો ફેરફાર થાય તો તેની ખચર જે તે વખતે તરત જ આપવાની નોંધ લેવાની બલામણુ છે.

ધનામઃ—પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થતા ઉમેદવારો પૈકી પહેલા ૪ નંબરોને અનુક્રમે રૂ. ૫), રૂ. ૪), રૂ. ૩), રૂ. ૨) નું ધનામ અપાશે. ઉપરાંત ઉત્તીર્ણ થનાર સ્ત્રી-ઉમેદવારો પૈકી અનુક્રમે પ્રથમ આવતાં ૧૦ને તેમજ ટ્રેનિંગ કૉલેજનો લાભ અિલકુલ નહિ પામેલા શિક્ષકો, અંગ્રેજી પાંચ ધોરણ સુધીના વિદ્યાર્થીઓ તથા સામાન્ય બહુતરવાળા ખેડૂત, કારોગર અને વેપારીવર્ગ પૈકી ઉપલા ૧૦ નંબરોને દરેકને રૂ. ૧૦નું ઉત્તેજનાર્ય ધનામ આપવાની ગાદવણુ રહેશે. ધનામ રોકડમાં અપાશે; છતાં જેમની ઇચ્છા હશે તેમને તેમની પસંદગીનાં પુસ્તક તેમના ખર્ચે મોકલી આપવાની સગવડ રહેશે.

C/o સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરી, વડોદરા {
તા. ૮-૪-૪૩ }

રામભાઈ કા. પટેલ
મંત્રી, વ. રા. પુ. મંડળ.

સામયિક દોહન

સો મ વાર

સોમવાર. સોમવાર આવે છે અને ગંભીર બની આપણે અકવાડિયાના પહેલા દિવસને અંખનધીએ છીએ, જેને સોમવાર સમાલતાં આવડે છે તે આખા સપ્તાહનો સાગર આસાનીથી તરી શકે છે. સોમવાર એ સપ્તાહના કાર્યનો પહેલો દિવસ છે. પહેલે દિવસે તમે જે સાચી દિશા લઇ શ્યો તો બૂલા પડવાની તકલીફ ઊભી ન થાય. ખરી રીતે તો આપણે રવિવાર પછી એવી રીતે ગાળવો જોઇએ કે સોમવારને એ ગળ્યો બનાવી દે. કેટલાકને સોમવાર કડવા ઘૂંટણ જેવો લાગે છે; કારણ કે એ દિવસે કામનો કડવો જમ ભરાવો શરૂ થાય છે.

કાર્યમાં ગુંથાઇ જવાથી માનવી એની આબુખાબુના અંધકારને દૂર રાખી શકે છે. જગતનો એકેએક મોટો માણસ કાર્યથી ઉજળો બન્યો છે.

ખુદ વીજળીની શોધ કરનારો વૈજ્ઞાનિક, સતત કામ કરી, અંધારી રાતોમાં મગજ ચલાવી વીજળી શોધી શક્યો છે.

શોધ એણે કરી અને ચાંપ આપણે આજે ઉઘાડીએ છીએ અને ખંડમાં 'શેશનીનો' હમંશે બિતરી પડે છે.

કાર્યનું આ પર્વ સોમવારથી શરૂ થાય છે. રવિવારે જે કામ કામ મેજ પર આવી પડે તો એને જમા થવા દઇ કહી દેવામાં આવે છે:

“સોમવારે હાથમાં લેશું.” સોમવાર આ રીતે કાર્યની જ્યોત જગાવવા માટે મશહૂર બન્યો છે.

જેઓ રવિવારે સૂઇ રહે છે એમને સોમવારે જાગ્રત બનવું પડે છે. જાગૃતિના આ દિવસને જેમણે જતો કર્યો છે એમને પશ્ચાત્તાપ કરવો પડ્યો છે. ઘરસંસાર ચાલતો હોય તો આ સોમવારને કારણે; રવિવારને કારણે નહિ.

પ્રાંતિમાં બઠકતો ઇનસાન સોમવારના સૂરજ સાથે વાસ્તવિક બની જાય છે. સોમવાર, ધરની અંદર પણ વીજળી જગાડી દે છે.

ગૃહિણી સોમવારથી વહેલી જાગે છે; ‘એમને’ વહેલા કામ પર મોકલવા માટે એ વહેલી રસોઇ રાંધે છે; ધડિયાળનાં માન આ દિવસથી વધવા માંડે છે.

પરસેવાનું બિન્દુ ગણી આપવા મારેનો દિવસ-સોમવારથી નક્કી થાય છે. પરિશ્રમ એ તો આજના જમાનામાં હરવા ફરવા મારેનો પરવાનો છે. પરિશ્રમ કરીને માનવી ગમે તે ક્ષેત્રમાં સાહસ કરી શકે છે. એટલે સોમવાર આ પરિશ્રમને પહેલો સાદે નેનારો દિન છે.

જેમનું મન કાર્યમાં નથી, જેમનું ચિત્ત પ્રવૃત્તિમાં પડ્યું નથી, એમને ‘કાંઈક’

કરવાની તાલાવેલી નથી, એમને માટે સોમવાર એ એક માસુલી દિવસ છે. એમને માટે સોમ, મંમળ, શુધ, ગુર, શુક્ર, શનિ-અથા એકસરખા છે.

અને જેમના પર સામાજિક અન્યાય ઊતરી પડ્યો છે એવા બેકારોને માટે સોમવાર સૌથી મોટો નિઃશ્વાસ છે.

બીજાઓ આ દિવસે કામ પર જાય છે, બેકાર આ દિવસે જાહેર જાકડા પર બેસી, જાહેર બાગની ગોંદરી ઉપર બેસી, શહેરની પગથી પર બેસી, બીજાઓને 'રોજ' માટે જતા આવતા જુએ છે. બેકારના દિલમાં સોમવારનો કોટો સંધરાઈ રહે છે.

શનિવારની સંધ્યા ગુલાબ વેરે છે; કારણ કે રવિવારની કૂરસદની એ યાદ આપે છે. પણ સોમવારનું પ્રભાત સોનું વેરે છે, કારણ કે એ ધરસંસાર ચલાવી આપવા માટેની યાદ આપે છે, કામની યાદ આપે છે.

શનિવાર એ જો સુગંધ છે તો સોમવાર સોનું છે. જેઓને સોનામાં સુગંધ બેળવતા આવડે છે એમને દિવસની સારવાર કરતાં આવડે છે એમ કહેવું નેહએ.

(" વજમાવરમં " માંથી)

છાશયજ્ઞ

એક ઉપકારી પ્રવૃત્તિ

એક માઇ લખી જણાવે છે:—

ઉમરેકમાં ગયા ઓક્ટોબર, ૧૯૪૨ થી કેટલાક સેવાભાવી મિત્રો તરફથી તાજ અને મધુરી છાશ લોકોને પૂરી પાડવાની પ્રવૃત્તિ હાથ ધરાઈ છે. આ મિત્રોએ હાલ દુરત છએક બેસો આવેલી છે, જેનું સરેરાશ બે મણુ દૂધ નીકળે છે. આ બધું દૂધ મોરવાય છે, અને રોજ તાજ પ્રમાણસર બનેલી છાશ, આશરે ૮ થી ૯ મણુ જેટલી, ગામમાં છ સાત કેન્દ્રો મારફતે, ૧ પૈસાની બશેર લેખે અપાય છે. આનો લાભ રોજ આશરે ૧૫૦ કુટુંબો-એટલે ૫૦૦ થી ૬૦૦ માણસો લઈ રહ્યાં છે. આજની ૬૩૬૩લી મોંઘવારીમાં આ છાશનો અખતરો ગામ-લોકોને એક આવશ્યક અને ઉપયોગી ખોરાકની વસ્તુ પૂરી પાડે છે, એટલું જ નહિ, પણ તે ગામલોકોના સ્વાસ્થ્યને પોષવામાં અને અનાજની તંગીના દિવસોમાં અનાજ વાપરવામાં કંઈક અંશે રાહત આપવામાં કળાજૂત થયો છે. કાર્યકર્તાઓ તરફથી થોડી વધારે બેસો લાવીને પણ આ અખતરોને વિસ્તારવાનો વિચાર ચાલી રહ્યો છે. આ ઉપરાંત, બેસો માટે તલનો ખોળ જરૂરી હોવાથી, તલ ખરીદીને ચોખ્ખું તેલ વાજળી બાવે પૂરું પાડવાની પ્રવૃત્તિ પણ તાજેતરમાં હાથ ધરાઈ છે. દૂધને મોરવવાને પરિણામે જે માખણુ થાય છે, તેમાંથી ગામના જરૂરને, જરૂર હોય તો, યોગ્ય બાવે, તે પ્રથમ અપાય છે. એમ કરતાં, જે બાકીનું માખણુ રહે છે, તેની તાવણી કરીને ચોખ્ખું ઘી બનાવાય છે, જે કાર્યકર્તાઓ પરરપરમાં કે અન્ય રીતે, બજાર કરતાં રૂ. ૧૦ જેટલા વધારાના બાવે ખપાવીને, અખતરોને દીધોયુધી બનાવવાનો પ્રયત્ન સેવે છે. ગામના દુઝણાવાળાઓ કેવળ દૂધ વેચે છે. એ સંજોગમાં આ અખતરો ગામને આશીર્વાદ સમાન થઈ પડ્યો છે.

(આ અખતરો ગામેગામ અજમાવવા જેવો છે. ઉત્સાહી જીવાનોએ જરૂર આ પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લેવા જેવી છે.-તંત્રી)

સાક્ષર શ્રી ડુંગરસી ધરમસી સંપત

આજે અથગણ્ય ગુજરાતી સામયિકમાં ઘણાં જ ઘેડાં એવાં હશે, જેમાં છપાયેલા કોઈ ને કોઈ-લેખના લેખક તરીકે શ્રી. ડુંગરસી ધરમસી સંપતનું નામ નહિ હોય. એવા એક પ્રખર સાહિત્યકારનું અનેક વ્યવસાયોમાં લેવાયેલા રહેવા છતાં સાઠ વર્ષની યુગ્મ વયે પણ સતત ઉદ્યોગશીલ અને પ્રેરણાપ્રદ જીવન દરેક સાહિત્યરસિકે જાણવા જોગ હોવાથી તે અહીં આપ્યું છે.—તંત્રી.

કુળ-જન્મ—તેમના પિતાશ્રીનું નામ શેઠ ધરમસિંહ વલ્લભદાસ અને માતાનું નામ રતનબાઈ, માતિ બાડીયા ક્ષત્રિય, યોત્ર: અત્રિ, તુખ (અટક) સંપત. કુળ: નાનજી-આણી, ધર્મ: વૈષ્ણવ. ધંધા: વ્યાપાર. જન્મસ્થાન કચ્છ-અંબર છે.

તેમના પિતાશ્રી શેઠ અમરચંદ માધવજીની પ્રખ્યાત વ્યાપારી પેઢીમાં બાગીદાર હતા. તેઓથી પણ સાહિત્યના વ્યાસંગી અને શોખીન હતા અને એમનો પ્રિય વારસો તેમનામાં એટલે કે શ્રીમાન ડુંગરસીબાઈમાં કાલ્પે કલ્પે લાગે છે. તેમને બે ભાઈઓ છે: એકનું નામ શ્રી. સુદરદાસ અને બીજાનું નામ લીલાધર. એક પુત્ર છે, જેમનું નામ શ્રી. મુલરાજ છે. તેમને ત્યાં પણ બે પુત્રો છે અને બે પુત્રીઓ છે. વળી તેમને એક પુત્રી છે, જેમનું નામ ઇન્દિરાબાઈ છે. તેમને ત્યાં પણ એક પુત્ર અને પુત્રી છે. લેલાબાઈ નામનાં એક બહેન તેમને હતાં, જેમનો સ્વર્ગવાસ થયેલો છે. તેમને એક પુત્ર છે, જેમનું નામ શેઠ શામજી સુદરદાસ છે તેઓ કલીકટમાં મોટા વ્યાપારી છે, અને હાલમાં રિફ્રેન્સ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટ નીચે સરકારના મહેમાન બની વેલોર જલમાં વસે છે.

તેમનો જન્મ સંવત ૧૮૪૮ ના અષાઠ સુદી ૫ ને સોમવારે થયો છે એટલે એ હિસાબે ગણતાં તેમને સાઠ વરસ થયાં છે. એ કહેવું અરથાને નહિ લેખાય કે ઘણા માણસો સાઠ વરસે તો હતાશ યદ્ય જય છે અને જીંદગીથી કંટાળે છે, જ્યારે શેઠ ડુંગરસી-બાઈ સંપત પ્રજુકૃપાએ અને તેમણે જાળવેલા આરોગ્યાદિના કડક નિયમપાલનને લીધે બિલકુલ તંદુરસ્ત છે, અને આજે ભલભલા જીવાનને હલાવી અને હઠાવી નાખે એવી અજબ શક્તિ ધરાવે છે; તેમનું મનોબળ મજબૂત છે.

અભ્યાસ—ગુજરાતી અભ્યાસ પૂરો કર્યા પછી તેઓ અંગ્રેજી કેળવણી માટે કલકત્તા ખાતે અંગ્રેજી શાળામાં દાખલ થયા હતા. અને સંજોગો મુજબ તેમણે ત્રીજા ક્લાસ સુધી અભ્યાસ કર્યો છે. તેઓ બાઈનાં વર્ષોમાં ઉત્તરોત્તર અંગ્રેજી અભ્યાસ વધારતા ગયા અને આજે તેઓ સારી રીતે અંગ્રેજી જ્ઞાન ધરાવતા થઈ ગયા છે. વળી અંગ્રેજીમાં લેખો પણ લખી પ્રમદ કર્યો છે. ઉપરાંત સારા સારા અંગ્રેજી લેખોનાં પુસ્તકો તેમણે અભ્યાસની નજરે વાંચેલાં છે.

ધંધાદિ મટ્ટિમાં પ્રગતિ—સંવત ૧૯૫૬માં તેઓ ૨૧ વરસની ઉંમરે શેઠ અમરચંદ માધવજીની પેઢીની રજીમ ઓફિસમાં જોડાયા કે જ્યાં તેમના પિતાશ્રી બાગીદાર

હતા અને તેઓ પેદીનો વહીવટ કરતા હતા. તેમણે ધીમે ધીમે વ્યાપારમાં કુશળતા મેળવી અને તેમના પિતાજી નિવૃત્ત થતાં આ પેદીના તેઓ ભાગીદાર બન્યા.

રંગુન, કલકત્તા, કરાંચી, કોલમ્બો, અકલાબ, અને મોલમ્બીન ખાતે તેમણે પેદીનું કામ ખંતપૂર્વક અને હોશિયારીથી ચલાવ્યું. સાથે પોતાની સ્વમહેનતથી ધન પણ ઉપાર્જન કર્યું. સં. ૧૯૮૨ માં પોતાના પુત્ર અને ભાઇના નામથી કરાંચીમાં મૂળરાજ લીલાધરટ્રી કું. એ નામે કંપની રચાઈ. કેટલાંક વર્ષો આ કંપની ઉપર જાતિ દેખરેખ રાખી વહીવટ કર્યો પણ તેઓજો હાલમાં વ્યાપારાદિ વ્યવસાયમાંથી—જાતિ દેખરેખમાંથી નિવૃત્ત થયા છે, અને પોતાનો તમામ વખત ધર્મ ધ્યાન અને સાહિત્યસેવામાં તેમ જ અન્ય સામાજિક કાર્યોમાં પસાર કરે છે.

પ્રવાસયાત્રા—તેમણે આખા હિન્દુસ્તાનની મુસાફરી કરી છે. મૂળથી જ્ઞાન મેળવવાની આકાંક્ષા અને તેમાં મુસાફરી—યાત્રા કરવાનો યોગ મળવાથી તેમને ધણું ધણું જાણવા અને જોવાનું મળ્યું છે, અને એની અસર તેમના જીવન ઉપર થઈ છે. હિમાલયનાં ચારે યાત્રાનાં ધામો, અમરનાથની યાત્રા અને હિન્દમાં અન્ય રથે આવેલાં હવા ખાવાનાં રથજોની તેમણે મુસાફરી કરી એ અપૂર્વ દર્યોનો આનંદ મેળવ્યો છે. મુખ્યત્વે રીતે ગણાવતાં લંકા, બ્રહ્મદેશ, અને કાશ્મીર, બંગાળ, ગુજરાત, મધ્યપ્રાંત, રાજપૂતાના, બિહાર, મહારાષ્ટ્ર, મલબાર, મદ્રાસ, સંયુક્ત પ્રાંતો, સરહદ પ્રાંત, પંજાબ, ઓરિસા વગેરે દરેક પ્રાંતમાં તેઓ ફરી આવેલા છે.

જાહેર પ્રવૃત્તિઓ—ધંધાને અંગે આમ તેમને અનેક રથજોએ મુસાફરીઓ કરવી પડી છે તેમ રથાથી પણ રહેવું પડેલું છે. ત્યાં ત્યાં તેમને રથાથી રહેતાં સમય મળેલો ત્યાં ત્યાં તેમણે જાહેર કામકામોમાં ઉલટભેર ભાગ લીધેલો છે. એ જાહેર કાર્યોમાં મુખ્યત્વે નીચે પ્રમાણે ગણાવી શકાય છે:—

પ્રમુખ—મોલ્મો રાષ્ટ્ર સરચાંટ એસોસીએશન,

પ્રમુખ—કચ્છ વેપારી મહામંડળ,

સ્વાગતપ્રમુખ—૧૪ મી ગુજરાતી સાહિત્ય પરીષદ,

સભ્ય—કરાંચી બાયર્સ—શીપર્સ એજન્સી,

ઉપપ્રમુખ—ઈન્ડીઅન મરચન્ટ એસોસીએશન—કરાંચી,

પ્રમુખ—ગુજરાતી સાહિત્ય સભા—કરાંચી,

પ્રમુખ—કચ્છ સાહિત્ય સભા.

લેખનવ્યવસાય—તેમના શુભ હસ્તે ઘણાં પુસ્તકો તૈયાર થઈ પ્રસિદ્ધિ પામી લોકપ્રિય બનેલાં છે. ઘણાં પુસ્તકોની એકથી વધુ આવૃત્તિઓ પણ થઈ છે, હજુ બીજાં ઘણાં પુસ્તકો અને તેટલું લખાણ અન્ય પત્રોમાં છપાવ્યું તેમ જ અણુછપાવ્યું તેમની પાસે છે, ઉપરાંત નવું લખાયે જાય છે અને છપાયે જાય છે.

અલાર મુધીમાં જુદાં જુદાં પત્રોમાં તેમણે વિવિધ વિષયના એ હજાર લેખો લખેલા છે. જેમાં રાજકારણ, ધર્મકારણ, વ્યાપાર, સામાજિક પ્રશ્નો વગેરે બાબતો આવી જાય છે. તેમની એક લાંબી વાર્તા “કચ્છનો કોમલેટ ફોલ્કમહમદ” એ નામે જાણીતા “શારદા” માસિકમાં આઠ વર્ષો થયાં નિર્વામિત છપાય છે, જે હજુ પણ કેટલોક સમય એ વાર્તા ચાલશે. આ એમની લેખનપ્રવૃત્તિ ઉપરાંત એમણે રચેલાં, અને બહાર પડેલાં પુસ્તકો નીચે મુજબ છે:—

હિમાલયનો પુણ્ય પ્રદેશ, ભાટીયા ગાંધીમાં પ્રવર્તી રહેલી બેકારીનાં કારણે, ભાટીયા વહાણવટું, કચ્છનું વેપારતંત્ર, સ્ત્રીઓનું આરોગ્ય, હિન્દની ગરીબાઈ, હિન્દમાં બેકારી, કેમ અને કયારે? હુન્નર અને ઉદ્યોગ, મહારાજાઓની મુદ્દશક્તિ, સંસ્કારલક્ષ્મી, હુંડીઆમણ, જાપાન, પ્રતાપી પૂર્વજો, સિંગાપુર, ડચ ઇસ્ટ ઇન્ડીઝ, ઓસ્ટ્રેલીઆ વગેરે.

આ સિવાય બીજાં પુસ્તકો પણ છે. તેઓશ્રી દરમાસે ગુજરાતી વર્તમાનપત્રોમાં નિયમિત રીતે લેખો લખી મોકલે છે, જેની સંખ્યા ૪૫ લેખોની હાલ થાય છે. (સાંભળવા પ્રમાણે તેઓ લેખો મોકલવામાં એટલા નિયમિત હોય છે કે ભાગે જ એ સામયિકને એ લેખ મોકલ મૂક્યો હોવાના કારણે આવતા અંક પર મુલતવી રાખવો પડ્યો હોય. —તંત્રી)

તેઓશ્રી જે પત્રોમાં લખાણ લખે છે તે પત્રોનાં મુખ્ય નામો નીચે પ્રમાણે છે:—

કલકત્તા ખાતેથી પ્રગટ થતા 'વેલફેર' શ્રી રામાનંદ ચેટરજીના તથા વૈદક મેગેઝીનમાં. લાહોરનાં તેમનાં ૩૮ લખાણો અંગ્રેજીમાં પ્રગટ થયેલાં છે.

મુંબઈ : ગુજરાતી, મુંબઈ સમાચાર, સાંજવર્તમાન, પ્રવાસી, તેજછાયા, જીવનવિકાસ, ભાટીયા મુવક, ફોર્બ્સ સમાનું ત્રિમાસિક, ત્રિમાસિક.

અમદાવાદ : સ્ત્રીમિષ, કુમાર, પ્રરયાન, શુદ્ધિપ્રકાશ, વૈદ્યકલ્પતરુ, યુગધર્મ, નવરચના, જિમ્મિ, આરામ સર્વોદય, બાલસંખ્યા, સદેશ, ગુજરાત સમાચાર.

કરાંચી : મહાગુજરાત, પારસી સંસાર, અમન-ચમન, સિન્ધ ઓપનરવર, હંસ, ઇન્ડિઅન મરચન્ટ જર્નલ, આરોગ્ય સિંધુ, આગેકદમ, વસુંધરા, આવતી કાલ.

કલકત્તા : વેલ્ફેર, અમૃતજ્યાર, નવરોજ.

વડોદરા : નવચેતન, શારદા, આરોગ્ય, વ્યાયામ, સુવાસ, બાળક, બાલજીવન, ભારતવર્ષ, (ત્રિમાસિક).

વાચક સમજી શકશે કે તેમની પ્રવૃત્તિ કેટલી વિશાળ છે! આજના જમાનાના જીવાનું તો આ નામાવલી વાંચીને મગજ જ ફરી જાય !

તેમણે વાંચી વિચારેલાં પ્રસિદ્ધ દેશી ભાષા સિવાયના લેખકોનાં અંગ્રેજી પુસ્તકોની સંખ્યા પણ સારા પ્રમાણમાં છે. મુખ્ય લેખકોમાં શેક્સપીયર, ડીકન્સ, ચેકરે, વેલ્સ, જવાહર-લાલ, ગાંધીજી, બાઇરન વગેરે લેખકોનાં પુસ્તકો તેમણે વાંચેલાં છે.

શ્રી ગણીઆરા પ્રાધ્યંત્ર—રંગુનના આ સાહિત્યરસિક અને ધનિક શૃદ્ધત સાહિત્ય-સંસારમાં જાણીતા છે. તેમણે સાહિત્યસેવકોની કદર કરવા માટે પોતાના તરફથી સોનાના ચાંદુ પારિતોષક કાઢેલું છે, જે મેળવવાનું માન તેમને મળેલું છે.

દિનચર્યા—બલભલા જીવાનને દિવસ જનાવી દે અને બીજાઓને પણ વિચાર કરતા કરી દે એવો એમનો દિનચર્યાનો ક્રમ છે. જો કે વિસ્તારભવના લીધે તેને વધુ વિસ્તૃત ન લખતાં રાહી રીતે આ નીચે આપ્યો છે:—

પ્રાતઃકાળે ૬ વાગે ઉત્થાન, ૬-૭ થી ૭ શીર્ષાસન. ૭ થી ૭ા કસરત, ૭ા થી ૮ તેજમાસીસ અને ૬ા પાણીથી સ્નાન, ૮ થી ૯ા ચાર માત્ર ફરવું, ૯ા થી ૧૧ લેખન-પ્રવૃત્તિ : ૧૧ થી ૧૨ પેહી ઉપર જવાનું, બેડીઆ અન્વરમાં, ૧૨ થી ૧૩ ૩ માત્ર ફરવું, ૧૩ થી ૧૪ લેખન, ૧૪ થી ૧૫ ભોજન, ૧૫ થી ૧૬ વાચન, ૧૬ પછી શયન.

પ્રિય આહાર—દૂધ, શાકભાજી અને ફળો ઉપર તેમને ભારે શોખ છે; જ્યારે બીજો આહાર અત્ય પ્રમાણમાં છે. ઉપર જે ભોજનના વખતમાં ૩૦ મિનિટ જણાવેલ છે તેનું કારણ આ જ છે.

પ્રિય પુસ્તક—તેમણે અનેક પુસ્તકો-સાઘંત વાંચ્યાં છે એટલું જ નહિ પણ ઘણાં પુસ્તકો વિચાર્યાં છે. પરંતુ એમાં એમના જીવન ઉપર સ્થાયી અસર કરી શાંતિપ્રેરક પુસ્તક તો “શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા” છે. તેઓ હંમેશાં તેનો પાઠ કરે છે, મનન કરે છે. ઉત્તરાર્ધ ઉપનિષદો અને ત્રણસીકૃત રામાયણ પણ વખતોવખત વાંચે છે અને વિચારે છે.

“પ્રીત સુન્દરઃ સંતોનાં ભજનો.”

જીવન આદર્શ—પરમાત્માની ભક્તિ, શારીરિક આરોગ્ય, માનસિક પવિત્રતા અને લોકકલ્યાણ માટે પ્રાર્થના.

સાર્વજનિક સંબાવતો—પ્રભુકૃપાએ તેઓ શ્રીમંત છે અને સાથે સાથે દિલના ઉદાર છે; તેમનાં કેમી દાન અને સાર્વજનિક હિત માટે કરેલ સંબાવતોની નોંધ મુખ્યત્વે આ નીચે આપવામાં આવી છે:—

(૧) શ્રીમતી રતનબાઈ ધરમશી ક-પાશાળા અંગર-શાળાનું મકાન બંધાવી આપેલું છે.

(૨) શેઠ ધરમશી વલ્લભદાસ દાહરકુલ અંગર માટે મકાન બંધાવી આપવા રૂ. ૪૫૦૦૦ રોકડા આપ્યા છે.

(૩) શેઠ ચંપસી વલ્લભદાસ હોમીઓપથી ફ્રી હોસ્પિટાલ અંગરમાં પોતાના ખર્ચે બાંધેલ છે, જ્યાં પાસ થયેલ ડોક્ટરના કુચળ કારણમાર હેઠળ તે ચાલે છે.

(૪) અંગરમાં ગીતા મંડળ સ્થાપેલ છે, જ્યાં દરરોજ ગીતાજીની કથા થાય છે.

(૫) શેઠ વલ્લભદાસ દારકાદાસ સંસ્કૃત પાઠશાળા અંગરમાં સ્થાપવામાં આવેલી છે, જ્યાં વિદ્યાર્થીઓ વગેરે સંસ્કૃતનું શિક્ષણ લઈ રહેલ છે. ગરીબ વિદ્યાર્થીઓ માટે ખાસ સ્કૉલરશીપો તેમના તરફથી આપવામાં આવેલી છે, જેનો આંકડો બે હજાર રૂપિયા થાય છે.

એકંદરે આ ઊંચવણીવિષયક શુભ કામમાં તેમણે લગભગ એક લાખ રૂપિયાની સંબાવતો કરી છે. સિવાય પ્રસંગે પ્રસંગે નાની મોટી બીજી સંબાવતો પણ તેમણે કરેલી છે.

ગગરર થતા જેનું તો એ છે કે તેમના આ સર્વે શુભ પ્રયાસોમાં તેમના ભાઈઓ શ્રી. શેઠ સુન્દરદાસ અને લીલાધર સંપૂર્ણ સહકાર આપે છે.

એક સુભાષિત છે કે:—

‘ચલં ચિત્તં ચલં ચિત્તં ચલં જીવિત યોધને ।

ચલાચલમિદં સર્વં કીર્તિ યસ્ય સ જીવતિ ॥’

બીજાં શુભ કાર્યોમાં સેવા—૫૦૦૦, ૪૫ માં કેએસ માટે ફંડ એકઠું કરી મોકલી આપેલું.

૨૦૦૦૦ કેએસ તરફથી ખોતવામાં આવેલી દોરિપટલ માટે તેમણે મિત્રો સાથે મળી વીસેક દળનું મોટું ફંડ એકઠું થયું હતું.

૪૦૦૦ કચ્છ દુકાળ ફંડ માટે મેળવ્યા હતા. આ સિવાય નવચેતન, શારદા માટે રૂબેરૂ ખોલી સારી રકમ એકઠી કરી મોકલાવી અપાઇ છે.

સિંધ રેલ ફંડ અને કવેટા ધરતીકંપ માટે ફંડ ખોલી મદદ મોકલાવી હતી.

એઓશ્રીનું એક વિરતૂત જીવનવૃત્તાંત લખાયા તો તેમાંથી ધણું જાણવાનું મળે તેમ છે.

ઉપસંહાર—તેમનું સંક્ષિપ્ત જીવનવૃત્તાંત અહીં પૂરું કરતાં અમારી તે પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પ્રત્યે પ્રાર્થના છે કે સાક્ષર શ્રી શેઠ કુંગરસી ધરમસી સંપત્તને સુખશ્રેષ્ઠ જીવન પસાર કરાવે, દીધોયુ બહે. ઇતિ સિવમ્.

મંગળદાસ લાકડાસ દલાલ

સુરતનો વીર નાણુદો રતનચંદ

એકસો ત્રીસ વર્ષ પહેલાંની આ વાત છે. ઇ. સ. ૧૮૧૩ના જાન્યુઆરી માસમાં, સુરતની અદાલતમાં ચાલેલા એક મુકદ્દમામાં પડેલી એક જુવાની તથા અદાલતી સુકાદામાંથી નીચેની કથા, દર્શિત થાય છે:—

એ જમાનામાં ફ્રેંચ અને વલ્હા વેપારીઓ વહાણો લઈ હિંદના કિનારે ઊતરી પડતા અને હિંદમાંથી માણસોને પકડી ગુલામો તરીકે લઈ જતા. મધ્યરિયે ગયા પછી આ પકડેલા માણસો કાયદેસરના ગુલામો બની જતા.

ઇ. સ. ૧૮૧૨માં કચ્છમાં બારે જાણે જુકાળ પડ્યો. એ કાળે ખિસરના સુલતાન મહમદઅલી પાશાને માટે ગુલામ ખરીદવાને સુનરેકટ નામનો ફ્રેંચ સોદાગર સિંધમાં મંજૂરી આપવાને બહાને પુરુષો, સ્ત્રીઓ ને બાળકોને વહાણ ઉપર ચડાવી દેતો. એવી રીતે એક વહાણ તો ભરાઈને ચાલ્યું પણ ગયું.

ખીળ વહાણમાં રજપૂત કોમના ૧૨ રજપૂત મરદ, ૪૨ રજપૂત જાતની સ્ત્રીઓ ને ૪૮ છોકરાં હતાં. આ વહાણ કચ્છને કાંઠેથી ઉપડીને સુરત બંદરે ખોરાકીની ખરીદી કરવાને નાંગરું. જેને ગુલામ તરીકે પકડ્યા હતા તેમને કાંઈ છુટાં તો રાખવામાં આવે નહિ, છતાં તક મળતાં એમાંથી બાર વર્ષનો એક છોકરો બાગી છૂટ્યો. ગુલામ નાસી જાય તો તેને પકડીને એના માલીકને જ સુપ્રત કરવો એવો કાયદો હતો; એટલે બે દિવસનો જૂખ્યો છોકરો સંતાતો છુપાતો ક્યાંક પેટની પીડા સમાવવા માટે કામ જોવા લાગ્યો.

સુરત બંદરમાં એ વખતે કચ્છ મુદ્રાનો વતની નામે રતનચંદ નાણુદો હતો (કચ્છ મુદ્રામાં આજે એના વારસદાર પણ હશે)—છોકરાએ એની પાસે જઈને ખારાતું માગ્યું. રતનચંદે છોકરાને ખાવા આપ્યું. ખાતાં ખાતાં છોકરાએ રતનચંદને વાત કરી કે આપણા દેટલાક માણસોને પકડીને ગુલામ તરીકે પરદેશ લઈ જાય છે. બંદરમાં નાંગરેલા આરબ જહાજમાં એ લોકો છે. એમના ઉપર બહુ જુલમ થયો છે. પુરુષોને ઢોરની જેમ મારે છે, સારોતોની લાજ લૂટે છે ને છોકરાંઓને તો બે બે ત્રણ ત્રણ દિવસ જૂખ્યાં રાખે છે.

છોકરાની વાત સાંભળીને રતનચંદનું માથું એકદમ ઉચેરાઈ ગયું. પોતાના દેશના માણસો ઉપર આટલો જુલમ ! અને સ્તીતમગર વહાણ અહીં એની આંખ સામે નાંગરું પડ્યું છે !

રતનચંદ તો છોકરાને લઈને પિયરસન સાહેબ (આ પિયરસનનો હોદ્દો જણાતો નથી, પણ કોઈ વગદાર કે પછી મુખ્ય વહીવટી અમલદાર હશે એમ લાગે છે) પાસે ગયો અને એમની પાસે પોતાના દેશવાસી ભાઈઓને છોડાવવાની મદદ માગી.

પિયરસન સાહેબે જવાબ આપ્યો: “ કાયદાથી આપણે કંઈ કરી શકીએ નહિ. એ લોકોની પાસે ગુલામો પકડવાનો પરવાનો છે. વળી મિસરની સરકાર ને ફ્રેંચ સરકાર સાથે આપણો દેશ સારા સંબંધમાં છે. એટલે એમની પ્રબળતાના કાયદેસર અધિકારના ભોગવટાની વચમાં આપણાથી વચ્ચે પડાય નહિ. ”

રતનચંદ છોકરાને આંગળાએ પકડીને પાછો ફરતો હતો. એટલામાં પિયરસને કહ્યું: “ નાસી છૂટેલા ગુલામને પકડીને એના માલિકને સ્વાધીન કરવો જોઈએ. ” એમ કહીને છોકરાને પકડાવી દીધો. ને છોકરાની આજીજી, ખૂબજરાડા, રોકકળ છતાં એને અરખ વહાણ ઉપર મોકલાવી દીધો.

રતનચંદ સીધો બંદર ઉપર ગયો ને બંદરમાં ચાર પાંચ કચ્છી ખારવા હતા તેમને એણે એકઠા કર્યા. એકઠા કરીને કહ્યું: “ આપણે છ છ ભાઈઓ અહીં જીવતા બેઠા છીએ, છતાં આપણી બેતાલીસ બહેનોની આજે લાજ હું ટાંકી જાય છે. ધિક્કાર છે આપણને ! ભાઈઓ, મૂંછ મુંડાવી નાખો ” ખારવાઓ એ સાંભળીને ઉશ્કેરાયા, રતનચંદ કહે તેમ કરવા તૈયાર થયા. રતનચંદે કોટવાલને અરજી કરી. પણ એની વાત કોઈએ સાંભળી નહિ.

આરખ વહાણ તો પોતાનું કામ પતાવીને બે દિવસના રોકાણ પછી ઉપડ્યું; એ દરમ્યાન વહાણમાંથી ચીસો ને રોકકળ બહાર કઠિ સંભળાતી હતી. ને ‘ રતનચંદ ’ એ ચીસોનાં ઝેર પીતો પીતો કઠેજ બેઠો હતો. આરખ વહાણ ઉપડ્યું ને દેખાતું બંધ થયું એટલે બંદરમાં એક કચ્છી વહાણ હતું. એ વહાણે આરખ જહાજનો પાછો પકડ્યો.

સુરત બંદરથી ખાર તેર માર્ગલને અંતરે રતનચંદ આરખ વહાણને આંખી ગયેલ. મધદરિયે રતનચંદ ને એના સાગરીતોએ ઝપાઝપી કરી. સારી જેવી મારામારી કરી પછી ફેદીઓને એણે પોતાના વહાણ ઉપર ચડાવ્યા. પોતાના બે સાગરીતો સાથે એણે એ બંધાં માણસોને વગેસગે કરી દીધાં. એવાં કે એમાંથી કોઈકે રતનચંદનાં બે સાગરીતો બારે તપાસ કરી છતાં પણ હાથ ન આવ્યાં.

અરખ જહાજને પાછા ફરીને મધદરિયે ચાંચિયાગીરી કરવાની રતનચંદ સામે ફરિયાદ કરી. રતનચંદ અને એના સાગરીતોને પકડવામાં આવ્યા. ઇ. સ. ૧૮૧૩ ના જન્યુઆરી માસમાં એમની સામે સુરતની સદર અદાલતમાં મુકદ્દમે ચાલ્યો. મીસરના સુલતાન મહમદ પાશાએ પણ આ જનાવ માટે ને પોતાની મિલકતની આવી ગેરવસ્તે કરવા માટે રતનચંદ સામે આંતરરાષ્ટ્રીય ધોરણે મદદ માગી.

રતનચંદ ને એના એક સાગરીત અણુને ફાંસીની સજા થઈ. બીજા બે સાગરીતોને જેલની સજા થઈ.

પણ સુલતાન મહમદ પાશાના ચહેદામાં કહીએ તો “ મારી અરજ ઉપર તત્કાલ ખ્યાન આપવામાં આવ્યું એ માટે હું અહેસાનમંદ છું; પણ મારા ગુલામોમાંથી કોઈ પણ ગુલામ મને પાછો મળી ચકયો નથી એ વાતનો મને ખેદ થાય છે. ” *

—ગુણવંતરાય આચાર્ય

આવતા માસની કાર્યદિશા

૧ વેકેશનમાં મોટી ઉમરના વિદ્યાર્થીઓની સહાયથી પ્રાંત, કચ્છા અને ગ્રામ પુસ્તકાલયોનાં પુસ્તકોની મેળવણી કરી વ્યવસ્થિત ગોઠવી કમી કરાવવા જેવાં પુસ્તકોની ચાલી તૈયાર કરી કમી કરાવવા તજવીજ કરવી.

૨ પ્રૌઢ શિક્ષણ દ્વારા તૈયાર થયેલા શિક્ષિતો તેમજ શાળામાંથી લાણી જાડી ગયેલાં બાળકોમાં વાચનપ્રચાર કરવા ઘટતા ઇલાજો તમામ સાર્વજનિક પુસ્તકાલયોએ ઘડી, તેમને જામીનગીરી સિવાય બાળોપયોગી પુસ્તકો આપવા તજવીજ કરે; જેથી લાભેકું બૃદ્ધી ન જાય.

૩ કચ્છા પુસ્તકાલયોએ બીજા હુમાનાં બીલો જુન સુધીમાં મોડામાં મોડાં મોકલવાં.

૪ ત્રિમાસિક નિવેદનો તા. ૫ મી મે સુધીમાં જૂથ મંડળોએ એકત્રિત કરી મહાલ મંડળમાં મોકલવાં અને મહાલ મંડળોએ એ હકીકત ખાતા તરફ તા. ૧૫ મી પહેલાં મોકલવી. કડી મહાલ મંડળનો દાખલો બીજા મહાલ મંડળો લે. અને અસ્પષ્ટ સહકારથી કામ કરે. જો મહાલ મંડળનું કામ શિથિલ હોય તો પરભાર્યા નિવેદનો મોકલો.

૫ ' પ્રાંત અને કચ્છા પુસ્તકાલયોની ઢેખીતી જોડ ' અને બીજા પુસ્તકાલયોના કાર્યના સ્વાનુભવના હેવાલો, આ માસના અંકમાંથી ખાસ વાંચો અને તે વિષે ચર્ચો કરો.

સૂચના નં. ૨૫ સને '૪૨-૪૩

વિષય

કર્યા પુસ્તકાલયોમાં જુદા જુદા વિષયોનાં પુસ્તકો ખરીદવા બાબત.

કર્યા પુસ્તકાલયોની તપાસણીમાં જણાયું છે કે પુસ્તકાલયોમાં ગુજરાતી ભાષાં તેમ જ અને બીજી દેશી ભાષાનાં તેમજ અંગ્રેજી ભાષાનાં ઉપયોગી પ્રકારનો સારાં પુસ્તકોની તેમનાં પુસ્તકાલયોમાં ઘણાં ઓછાં ખરીદાય છે અને કેટલેક રજાએ તો કર્યા પુસ્તકાલયોની શરૂઆતમાં ખરીદાયેલાં અંગ્રેજી સારાં પુસ્તકો પછી ઘણાં વર્ષો સુધી તેમાં ઉમેરા થયો જ નથી. અને જે કેઈ ઉમેરા થાય છે તે કર્યાની વધુ જ્ઞાન ધરાવનારી જનતાને પૂરતાં હોતાં નથી તેમજ દેશી ભાષાનાં જે પુસ્તકોની વધુ માગણી હોય તેની વધુ પ્રતો પણ ખરીદાતી નથી. જેથી પુસ્તકપત્રદગી કરવા માટે નીચેની મહત્ત્વની સૂચનાઓ દરવામાં આવે છે. તેનો અંમલ ચાલુ સાલથી કરવા અમે અંચપાલ, મંત્રી અને વ્યવસ્થાપકોનું ખાસ ખ્યાન ખેંચીએ છીએ.

કર્યાનાં પુસ્તકાલયોમાં પુસ્તકો વધુ પ્રમાણમાં ખરીદવા માટે નીચેની સૂચનાઓનો અમલ કરવો ઇષ્ટ છે:—

(૧) અંચપાલે પોતે એક ફાઈલ રાખવી અને તેમાં એક માસ પછી જૂનાં થયેલાં પુસ્તકો વધુ પ્રમા- માસિક, દ્વિમાસિક અને સામાયિકોમાં આવેલા અભિપ્રાયોનાં લખાણોની છતાં વસાવવા માટે કાપડીઓ કાપી લઈ સંગ્રહ કરવો અને તેનો ઉપયોગ પુસ્તક મહત્ત્વની સૂચનાઓ પસંદ કરતી વખતે કરવો.

(૨) 'પુસ્તકાલય' માસિકમાં આવતા પરિચયવિભાગ, નવીન ફાલ તથા ખાતા તરફથી થતી ભલામણો અને પુસ્તકયાદીઓ જોવી અને પુસ્તકો પસંદ કરવાં.

(૩) મધ્યવર્તી પુસ્તકાલય ખાતાનાં વાર્ષિક નિવેદનો જે દરેક કર્યાને મળે છે તેમાં મધ્યવર્તી પુસ્તકાલયે ખરીદેલી પુસ્તકયાદીઓ જોવી અને પુસ્તક પસંદ કરવાં.

(૪) આગાપત્રિકામાં નવીન ખરીદાયેલાં પુસ્તકોની પ્રસિદ્ધ થતી યાદીઓ ઉપરથી પણ જરૂરી પુસ્તકો તારવવાં.

(૫) વાચકો તરફથી સૂચનાઓ આવે તેનો યોગ્ય વિચાર કરવો.

(૬) વર્તમાનપત્રો ખાતે થતો વધારાપડનો ખર્ચ કમી કરવાની ચોક્કસ નીતિનો અમલ કરવો.

(૭) વર્ષની શરૂઆતમાં પાછલા વર્ષ પરથી ઉપર પ્રમાણે થયેલી યાદીઓ પરથી પુસ્તક પસંદ કરી, આખા સમાજનો જુદા જુદા દષ્ટિકોણથી ખ્યાલ કરી ધર્મ, નીતિ, અર્થશાસ્ત્ર, સાહિત્ય, સમાજશાસ્ત્ર (રાજનીતિ)ને લગતાં પુસ્તકો તથા બાળકો અને સ્ત્રીઓને ઉપયોગી પુસ્તકો ભાષાવાર જરૂર પ્રમાણે ખરીદ કરવાં. જ્યાં સ્વતંત્ર મહિલા અને બાલપુસ્તકાલય ન હોય ત્યાં બાલોપયોગી પુસ્તકો ખરીદવા ખાતાની ૪-૯-૪૧ ની સૂચના નં. ૪, ૪૧-૪૨ પ્રમાણે પુસ્તકો વસાવવાં.

(૮) અધ્યયન વિભાગને ઉપયોગી એવાં અંગ્રેજી પ્રકાશનો પણ મોટા કર્યા પુસ્તકાલયોએ જેવાં કે મહેસાણા, અમરેલી, જયસિંહરાવ લામણેરી, કડી, પાટણ, વિસનગર, સિદ્ધપુર, નવઝારી, ગણદેવી, બીલીમોરા, પેટલાદ, વસો, ડભોઈ, સંખેડા, વ્યારા વગેરે કર્યાઓએ અવશ્ય વસાવવાં તજવીજ કરવી. (નાના કર્યાઓએ 'મોટા કર્યાઓ પાસેથી સહકારના ધોરણે જરૂરી પુસ્તકો વાંચવા માટે અસુકે મુદત માટે મંગાવી પરત કરવાની' યોજના પથ દાખલ થઈ શકે.)

(૯) પુસ્તકો ખરીદવામાં કોઈ વ્યક્તિ વિક્રેતા અગર જુદી જુદી સંસ્થાઓ તરફથી મંગાવતાં સંસ્થાને વિશેષ અર્થ થવા સંભવ છે. તેમણે શક્ય હોય ત્યાં તમામ પુસ્તકો પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ દ્વારા ખરીદવાથી જોઈતાં પુસ્તકો જો પ્રાપ્ય હશે તે સહેલાઈથી મળશે.

(૧૦) વ્યવસ્થાપક સમિતિની પુસ્તક પસંદ કરનાર સમિતિએ આગળ વધતા જતાં મુગનો ખ્યાલ રાખી અર્ધા જ હળવાં પુસ્તકો પસંદ ન કરતાં ચિરકાલ પર્વત ઉપયોગી થઈ પડે એવું સાહિત્ય વસાવવા ધીરા પણ ચોક્કસ પ્રયાસો આદરવા વિનંતિ છે.

પડોદરા,
તા. ૧૮-૩-૪૩ }

ઉ. મો. પટેલ
મદદ-વ્યવસ્થાપક.

સૂચના નં. ૨૬ સને '૪૨-૪૩

વિષય

ઊઠી ગયેલાં બાળકોમાં વાચનપ્રચાર વધારવા

ગામડાં અને કર્યાઓની પ્રાથમિક શાળામાં હવે વાર્ષિક પરીક્ષાઓ પૂરી થઈ જવા આવી છે. હેઠલાં દસ વર્ષથી આપણે વર્ગ ૪ અને તે ઉપરાંત બાણી ઊઠી ગયેલા બાળકોને વાચન આપવાની જોગવાઈ આપણાં પુસ્તકાલયોમાં રાખી છે. અને તે માટે યાદીઓ પણ સંપૂર્ણ રાખવા અને પ્રાથમિક શાળાના મુ. સિ. તથા સાર્વજનિક પુસ્તકાલયોના મંત્રીઓને વિદ્યુત્પત્તિ કરી છે. સ. મહાત્મ શાળાધિકારી સાહેબો પણ આ વિષે પોતાની ફેરફારમાં જય ત્યારે આ બાબત ખાસ જોતા રહેતા હશેજ, જેથી પ્રાથમિક શિક્ષણમાં વર્ગ ૪ સુધી પહોંચેલા ઇસમો નિરક્ષરતામાં ડૂબતા અટકે. આ પ્રયાસો આપણે ચાલુ જ રાખવાના છે. ચાલુ વર્ગે પણ આ યાદીઓ સંપૂર્ણ કરી ઊઠી ગયેલાં બાળક નિદાન પાંચ વર્ષ સુધી પુસ્તકાલયને ઉપયોગ કરે તેવા પ્રયાસો ખાસ કરવા દરેક શાળાના મુખ્ય શિક્ષક અને સા. પુસ્તકાલયના મંત્રીઓ મે. થી તજવીજ કરશે અને કરેલા ધોરણ પ્રમાણે પ્રત્યેક ગામડાના અને કર્યાની તમામ પ્રાથમિક શાળાના મુખ્ય શિક્ષકો આવી યાદીઓ તુર્ત વાર્ષિક પરીક્ષા પછી સાર્વજનિક પુસ્તકાલયના મંત્રીઓને મોકલી આપશે.

ન્યાં બાળ અને મહિલા વિભાગો સ્વતંત્ર રીતે ચાલતાં હોય ત્યાં આ યાદીઓ તેમના તરફ કર્યાના મુખ્ય શિક્ષકોએ મોકલવાની છે. અને તે ઉપરાંત પોતાની શાળામાં ફરતાં પુસ્તકાલયોની પેટીઓ દ્વારા બાળોપયોગી પુસ્તકો મંગાવી આ ઊઠી ગયેલાં બાળકોના સંપર્કમાં આ પુસ્તકો આપવાનાં છે.

આશા છે કે આ બાબતમાં જે પ્રયાસો ચાલુ છે તેને વધુ વેગ સ્થાનિક કાર્યકરો આપી લોકસમૂહની કેળવણીના ફેલાવામાં યોગ્ય ફાળો આપશે જ.

વડોદરા,
તા. ૧૯-૩-૪૩ }

ઉ. મો. પટેલ
મદદ. વ્યવસ્થાપ

સૂચના નં. ૨૭ સને ૪૨-૪૩

વિષય

ગ્રામ પુસ્તકાલયો માટે પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળની હકીકત બાબત

વડોદરા રાજ્યનાં તમામ ગ્રામ પુસ્તકાલયોની લોકમદદ પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળમાં મોકલવા ઠરાવેલું છે, અને તેમને આપવાનાં તમામ સાહિત્ય પુસ્તકાલય મારફત ખરીદવા ઠરાવેલું છે. તે અંગે પુસ્તકાલય ખાતાની સાથે મંડળના કેટલાક કરારો થયા છે તે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલા છે. હમણાં હમણાં મોંઘવારી વધુ થવાથી મંડળના કરારોમાં નીચે પ્રમાણે ફેરફાર કરવામાં આવ્યો છે:—

(૧) પત્રો, માસિકોને જે મનીઓર્ડર ચાજી થતો હોય તેની નીચે રકમ જે તે પુસ્તકાલયો પાસેથી લેવી.

(૨) મંડળ દ્વારા જેમણે નાણાં પરત મંગાવી અગર લોકમદદ નહિ મોકલી પોતાને ત્યાં સાહિત્ય ખરીદે છે અગર મંડળદ્વારા પુસ્તક સાહિત્ય વગેરે ધતર સાહિત્ય ખરીદવામાં મંડળને જેમાં પત્રવ્યવહાર, નાણાંનો હિસાબ વગેરે રાખવું પડે છે તેવા તમામ વ્યવહારમાં ફરજા ધોરણ પ્રમાણે પોતાની ફરજે ટકાની હકસાઈ તેઓ માગી શકશે.

ઉપર પ્રમાણે જાહેરાત કરવાનું કારણ એ છે કે ચાલુ વર્ષે સસ્તા સાહિત્યની ચોગનાઓનો લાભ કેટલાંક પુસ્તકાલયોએ લીધો અને તેનાં નાણાં પુસ્તકો પરબાર્યાં મંડળને મળતી સરકાર પંચાયતની મદદમાંથી મંડળે મોકલ્યાં. ખરીદાય તો પણ તે પર મંડળે ફરજે ટકા પ્રમાણે પોતાની હકસાઈ લીધાથી ચાલુરમા પુ. સ. સ. મંડળને તાલુકાનાં પુસ્તકાલયો તેમ જ મહાજ મંડળ તરફથી ફરીઆદ આવી ફરજે ટકા હકસાઈ હતી. પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ એ પુસ્તકાલયોનો વહીવટ મળવા બાબત ચોક્કસાઈથી જળવણી રહે તે માટે પુસ્તકાલયો દ્વારા સ્થાપિત થયું છે.

અને પુસ્તકાલય ખાતા તરફથી પુસ્તકાલયોને અપાતી મદદ ચોક્કસાઈથી ખર્ચાય અને નાનામાં નાના ગામડાને અને દૂર રહેલા ગામડાને જોઈપણ પત્ર સામયિક, પુસ્તક કે ધતર સાહિત્ય એક રથળેથી મળે અને તેનો વહીવટ એક જ રથળે ચોક્કસાઈથી રહે તે ખાતર જે ધોરણ લાગુ કરવામાં આવે તેમાં ઠાપ પુસ્તકાલય પોતાનું પત્ર કે અનુક પુસ્તકો પરબાર્યા ખરીદી લાઇને તેનો અંદાજમાં સમાવેશ કરે તો તે પર પુસ્તકાલય મંડળ દ્વારા તેનો હિસાબ રહેતો હોય તો ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેની હકસાઈ લેવાને હકદાર છે. જો તે સાર્વજનિક પુસ્તકાલયે ખરચેલી રકમ સાથે મંડળને કંઈ સંબંધ ન હોય તો તેવાં નાણાંથી મંડળ સંચાલ

ધતર સ્થળેથી કોઇ ગ્રામ પુસ્તકાલય પોતાને જોઇતું સાહિત્ય વસાવે તો તે માટે મંડળને કંઈ આપવાનું રહેતું જ નથી. સખબ હવેથી જે પુસ્તકાલયો પોતાને ત્યાં જોઇતું સાહિત્ય પરિભારે કરાવવા કે વસાવવા ઇચ્છતા હશે અને તેમાં તેમને કાપડો થતો હશે તો પુસ્તકાલય ખાતુ તેવી પરવાનગી આપશે. પરંતુ મંડળને હિસાબો વગેરે રાખવા બદલ તેનું મહેનતાણું ખાતા મુશ્કેલી ઠરેલા ધોરણે આપવાનું છે તેની સૌ ગ્રામ પુસ્તકાલયોના મંત્રીઓ નોંધ લે એવી આશા છે.

વડોદરા,
તા. ૨૨-૩-૪૩ }

ઉ. મો. પટેલ
મહદનીશ વ્યવસ્થાપક.

સૂચના નં. ૨૮ સને ૪૨-૪૩

વિષય

સાર્વજનિક પુસ્તકાલયોના ધતર ઉપયોગ બાબત

કેટલાંક સાર્વજનિક પુસ્તકાલયો જેમનાં મકાનો સ્વતંત્ર છે અને વહીવટ સ્વતંત્ર રીતે અંચપાલ મારફત કરવામાં આવે છે ત્યાં ગ્રામ ઔષધાલયની પ્રવૃત્તિ ઉપાડવામાં આવે છે. જે કે આ પ્રવૃત્તિ પુસ્તકાલયો દ્વારા ઉપાડાય તો તેથી પુસ્તકાલય ખાતાને વાંધો નથી, પણ ને અંગે ચનારો ખર્ચ પુસ્તકાલયમાં પડેલો ન જોઈએ. તેની રકમ સ્વતંત્ર રીતે જીમી થવી જોઈએ. અને તે એક ગ્રીજ અને પુસ્તકાલયની પ્રચારામક ક્રિયા તરીકે થવું જોઈએ. આવી કોઈપણ પ્રવૃત્તિથી પુસ્તકાલયના વાચનકાર્યમાં કે તેના ફેલાવામાં અવરોધ થવો જોઈએ નહિ. અમને જાણવા મળ્યું છે કે એક સ્થળે પુસ્તકાલયનું મકાન દવાખાના જેવા સ્વરૂપમાં ફરી ગયું છે. કારણ પુસ્તકાલયનાં પુસ્તકો, કબાટો, વગેરેની વ્યવસ્થા રાખવા અને તેના વાચનના ફેલાવા કરતાં દવાઓ વહેંચવામાં જ અંચપાલ વધુ સમય ગાળે છે. ખરેખર, દવા કરવા પાછળ સેવાનો ઉચ્ચ આશય છે, પણ તે કાર્ય જ્યારે અંચપાલ પ્રધાનપણે કરવા માગે તો તેમણે પુસ્તકાલયનો વહીવટ બીજાઓને સોંપી દહને દવાખાનાની સ્વતંત્ર વ્યવસ્થા કરવી ઘટે.

આશા છે કે હવેથી આવા પ્રસંગો નહિ બને અને પુસ્તકાલયોના ઉપયોગ મુખ્યત્વે કરીને પુસ્તકાલય તરીકે યશ અને તેમાં ગામડાની જનતાને પૂરતું વાચન મળે, ઘેર ઘેર પુસ્તકો વાંચનાર વાચકો યાય અને તેમને જોઈતું પુસ્તક પુસ્તકાલયમાંથી સંતોષપૂર્વક લઈ જાય તેવી યોજનાઓનો અમલ યશે.

વડોદરા,
તા. ૨૨-૩-૪૩ }

ઉ. મો. પટેલ
મહદનીશ વ્યવસ્થાપક

સૂચના નં. ૨૮ સને ૪૨-૪૩

વિષય

પ્રાંત અને કસ્ટો પુસ્તકાલયોએ વર્તમાનપત્રો પાછળ ખર્ચ કરી કરવા બાબત

પ્રાંત અને કસ્ટો પુસ્તકાલયો પોતાનાં પુસ્તકાલયોમાં વર્તમાનપત્રો પૈકી માત્ર દૈનિકાની એકથી વિશેષ પ્રતો ખરીદે છે. મુદ્રકાળની મોંઘવારીને લીધે આ પત્રોનાં લવાજમોમાં લગભગ

ત્રણગણો વધારે થયો છે. આ માટે સંસ્થાઓએ જે પત્રો મોકલવાની પહેલાં ખરીદતાં હોય તેનાથી ઝોન ભાગનાં જ ખરીદી તેઓએ ચલાવી લેવું જોઈએ. સાર્વજનિક પુસ્તકાલયનાં નાણાં સાર્વજનિક દૃષ્ટિએ વપરાય તે અતિ મહત્વનું છે. અને તેની અગત્ય તો આ યુદ્ધ કાળમાં વિશેષ છે, જેથી તમામ પુસ્તકાલયોની સમિતિઓને આ બાબતમાં વિગતિત કરવામાં આવે છે કે તેમણે પોતાનાં પત્રોમાં ધૃતિ કાપકુપ કરવી. આ માટે અમે અગાઉ પણ સૂચના મૂકી છે તેની નોંધ એ. થી લેવાશે. જ્યાં અનિવાર્ય કારણે વધુ પ્રત ખરીદવી પડે તો તેનું પ્રત્યેક ઘેર લઈ જઈ વાચનાર પાસે જે લવાનું મ કરાવ્યું હોય તેથી ત્રણગણું લવાનું પહેલાં કે બીજા વર્ગ માટે રાખવા તાત્કાલિક જે તજવીજ કરવા સરખી હોય તે કરવા વિનંતિ છે.

આશા છે કે આ બાબત સત્વરે તેને કર્યા કે પ્રાંત પુસ્તકાલયો પોતે વિચારી ગોંધ નિર્ણયો કરી લેશે અને સંસ્થાને અને જાહેર નાણાંને અતિવ્યયમાંથી બચાવી લેશે.

વડોદરા,
તા. ૧-૪-૪૩ }

ઉ. મો. પટેલ
મદદનીશ વ્યવસ્થાપક

વટહુકમ નં. ૫ સને ૧૯૪૨-૪૩

વિષય

સ્વતંત્ર મહાનવાણી ગ્રામ પુસ્તકાલયના આપ-લે વિભાગ તથા

વાંચનાલયનો સમય નક્કી કરવા બાબત

તમામ મહાનવાણી સ્વતંત્ર સાર્વજનિક ગ્રામ પુસ્તકાલયો જે પુસ્તકાલય ખાતાની દેખરેખ નીચે છે તેમણે પોતાના પુસ્તકાલયમાં પુસ્તક આપ-લેનો સમય નક્કી કરી તેનું બોર્ડ મોટા અક્ષરે બનાવી આપ-લે ચલી હોય તે વિભાગમાં મૂકવું.

જે ગ્રામ પુસ્તકાલયો સ્વતંત્ર મહાનવાણી હોય તેમણે દરરોજ બે કલાક પુસ્તક આપ-લે કરવા માટે પુસ્તકાલય ખુલ્લું રાખવું જોઈએ અને વાંચનાલય પણ તેટલો જ વખત ખુલ્લું રાખવું. કારણ ત્યાં સ્વતંત્ર મંથપાલ સિવાય બીજા નોકર હોતો નથી. આ સમય સ્થાનિક સમિતિઓએ નક્કી કરવાનો છે. આ સમય દરમ્યાન મોઢ પણ જાતની ગેરકાયદે પ્રવૃત્તિની તજવીજ ન થાય તે જોવાનું કાર્ય મંથપાલનું રહેશે અને તે બાબત મંત્રીએ એમની દેખરેખ રાખવી અને વખતોવખત જરૂર પડે ધટતા ઇલાજ લેવા.

વડોદરા,
તા. ૩-૪-૧૯૪૩ }

પુ. ત્રિ. શાહ

ઉ. મો. પટેલ
મદદ. વ્યવસ્થાપક

વટહુકમ નં. ૬ સને ૪૨-૪૩

વિષય

ફર્યા પુસ્તકાલયનો આપ-લે વિભાગનો સમય નક્કી કરવા બાબત

ફર્યા પુસ્તકાલયોનાં વાંચનાલયો પૂરતા છ કે આઠ કલાક દરમિયાં ખુલ્લાં રહે છે; કારણ તે માટે સિપાઈથી વ્યવસ્થા હોય છે. પરંતુ પુસ્તકાલયના આપ લે વિભાગમાં મંથ-પાલને રચણ અને પરિસ્થિતિ પ્રમાણે હાથકાતના પ્રમાણમાં પૂરતો પગાર મળવા છતાં

પુરેપુરા છ કલાક કામ થતું નથી. આ તમામ પરિસ્થિતિ જોઇ આપ-લે વિભાગની વ્યવસ્થા રાખવાનું નીચે પ્રમાણે સૂચવવામાં આવે છે. તે પ્રમાણે દરેક કચ્છા અને પ્રાંત પુસ્તકાલયે તજવીજ રાખવી.

(૧) રથાનિકે જરૂરીઆત પ્રમાણે શુદ્ધિ અને અનુકૂળ દિવસે અઠવાડીઆમાં એક દિવસ આપ-લે વિભાગ બંધ રાખવો.

(૨) અઠવાડીઆમાં અઘી દિવસ મુદત થઇ ગયેલાં પુસ્તકો મેળવવાના કાર્યમાં તથા પુસ્તકોની ગોઠવણી માટે વ્યવસ્થામાં આપી તે સમયે આપ-લે બંધ રાખવાની વ્યવસ્થા રાખવાનું નક્કી કરવું.

(૩) દરરોજ રથાનિકે જરૂરીઆત પ્રમાણે નિદાન સવારસાંજ બે કલાક પુસ્તક આપ-લેવાનું કામ અવશ્ય અંતર્યાયી કરવું જોઇએ. અને સાંજનો પુસ્તકોની તારીજ તથા હિસાબ લેખવા માટે પુસ્તકાલયમાં એક કલાક વધુ બેસી કામ કરવું જોઇએ. સવારના એક કલાક આપ-લે ઉપરાંત મંત્રીના જણાવ્યા પ્રમાણે દંતરી કામ, લોકમદદ વગેરે મેળવવાના કામ માટે રાખવો.

(૪) પુસ્તકાલયના વાચનાલયના સમય દરમ્યાન તેમજ આપ-લેના સમયમાં ગેરકાયદે પ્રવૃત્તિ ન થાય તે જોવાની અંતર્યાયી અને સિપાઇઓની ફરજ રહેશે.

ઉપર પ્રમાણે સમય નક્કી કરી કામનું વ્યવસ્થિતપણું તથા પુસ્તકાલયની યોગ્યતાની વાચકોને અનુકૂળતા થાય તે માટે આ વટહુકમનો તા. ૧-૫-૪૩થી બીનચૂક અમલ કરવાની તજવીજ કરના અને પ્રાંત પુસ્તકાલયોના મંત્રીઓએ મેંથી કરવી.

વડોદરા }
તા. ૩-૪-૪૩. }

પુ. ત્રિ. શાહ

ઉ. મો. પટેલ
મદદ-વ્યવસ્થાપક.

વટહુકમ નં. ૭ સને ૧૪૨-૪૩

વિષય

અંતર્યાયી તેમ જ સિપાઇઓના જમીન લેવા બાબત

કચ્છા, પ્રાંત અને મકાનવાળાં ગ્રામ પુસ્તકાલયોનાં પુસ્તકોની જવાબદારી અંતર્યાયીને સોંપાતી હોવાથી તેમ જ જ્યાં સિપાઇનો પગારખર્ચ પડતો હોય ત્યાં સિપાઇ પુસ્તકાલયના સમય દરમ્યાન હાજર રહેતો હોવાથી જને નોકરોની જવાબદારી પુસ્તકાલયનાં પુસ્તકો તેમ જ છેતર સરસામાન સાચવવાની છે જ. છતાં કેટલેક સ્થળે આનો અમલ થયેલો જણાતો નથી. સંબંધ આથી તમામ કરવા, પ્રાંત અને મકાનવાળાં ગ્રામપુસ્તકાલયોના મંત્રીઓને જણાવવામાં આવે છે કે પુસ્તકાલયનાં પુસ્તકો સુરક્ષિત રહે અને વાંચવા આવેલાં પુસ્તકો વખતસર પરત મંગાવવામાં ઢીલ ન થાય અને પુસ્તકો શુભ થવાનો વખત ન આવે તે માટે જામીનનું નીચે પ્રમાણે ધોરણ નક્કી કરવામાં આવે છે:—

(૧) પ્રાંતના પુસ્તકાલયના અંતર્યાયીને જમીન નિદાન રૂ. ૫૦૦) પાંચસોનો લેવો જોઇએ.

(૨) કચ્છાના પુસ્તકાલયના અંતર્યાયીને જમીન નિદાન રૂ. ૨૦૦) બસોનો લેવો જોઇએ.

(૩) મકાનવાળા ગ્રામપુસ્તકાલયના અંતર્યાયીને જમીન નિદાન રૂ. ૧૦૦) સોનો લેવો જોઇએ.

(૪) જ્યાં સિપાઇનો ખર્ચ પડતો હોય ત્યાં તેનો જમીન નિદાન રૂ. ૫૦) પચાસનો લેવો જોઇએ.

ઉપર પ્રમાણેના અમલ તા. ૧-૫-૪૩ થી કરવા જે તે પુસ્તકાલયના મંત્રીએ તજવીજ કરવાની છે અને જે તે ગ્રંથપાલની જવાબદારી તમામ પુસ્તકોની વર્ષામાં એક વખત મેળવણી કરી યોગ્ય વ્યવસ્થા રાખવાની છે. અને સિપાઈએ પણ પુસ્તકો ચોરાય નહિ તેવી કાળજી રાખવાની છે. જમીનખતો જે તે પુસ્તકાલયના દફતરે કાળજીથી સંભાળી રાખવાનાં છે.

આથી છે કે પુસ્તકાલયના મંત્રીઓ આ બાબતમાં વેળાસર તજવીજ કરી પુસ્તકાલયોની વ્યવસ્થા કરશે.

વડોદરા,
તા. ૩-૪-૪૩ }

પુ. ત્રિ. શાહ

ઉ. મો. પટેલ
મદદ. વ્યવસ્થાપક

જાહેરાત નં. ૧૧ સને ૧૯૪૨-૪૩

વિષય

કડી મદદાલ મંડળની એકધારી સારી સેવાની નોંધ લેવા બાબત

વડોદરા રાજ્ય પુસ્તકાલય મંડળને રચાયે આજે લગભગ વીસ વર્ષ થવા આવ્યાં. મદદાલ મંડળ અને પ્રાંત મંડળોની વ્યવસ્થાસરની કામગીરી છેલ્લાં દસ વર્ષથી શરૂ થઈ છે. છેલ્લાં પાંચ વર્ષથી મદદાલ મંડળોની કામગીરીઓ ઘણે રથે અમે જોઈ છે. અને તેમાં કડી, આશુરમા, પાટણ, વિસનગર, સિદ્ધપુર, ગણદેવી, કરજણ, ડભોઈ વગેરે મદદાલ મંડળો પોતાનું કાર્ય સુંદર રીતે કરી રહ્યાં છે. રાજ્યનાં કેટલાંક મદદાલ મંડળો પોતાની કામગીરી વ્યવસ્થિત રીતે પાર ઉતારી ચક્રતાં નથી; બ્યારે કડી મદદાલ મંડળે કામ ઉત્તમ રીતે કર્યું છે, એટલું જ નહિ પણ આ રથે તેના સેવાભાવી મંત્રી શિક્ષક થી. મહત્ત્વાલ રજીડાડાઈ દેવી નોંધ લેતાં અમને આનંદ થાય છે. ત્રિમાસી નિવેદનો પોતે આખા મદદાલનાં ભેગાં કરી વ્યવસ્થિત રીતે એક આંકડી દફતરે મોકલે છે. પેટલાદ, વડોદરા, નવસારી, અમરેલી એ મદદાલ મંડળોએ આ બાબતમાં ખાસ વિચાર કરવા જેવો છે. પોતાના પ્રચાર-ક્ષેત્રમાં આવેલાં પુસ્તકાલયો જાહેર નાણું મેળવી જ્ઞાનપ્રચારનું કાર્ય કેમ કરે છે તેની માહિતી પુસ્તકાલય ખાતાને નિયમથી દર ત્રણ માસે મોકલવા દેલું છે; તે કાર્ય કુનેદબરી રીતે શિક્ષકો સાથે મમતાથી કામ લઈ બાઈથી મહત્ત્વાલે પૂરું કર્યું છે. અમને ખાતરી છે કે આ પ્રમાણે તમામ મદદાલ મંડળો પોતાના તાલુકાનાં ત્રિમાસી નિવેદનોની વિગતો અમને પૂરી પાડશે. રા. મહત્ત્વાલના મંત્રીપદ નીચે ચાલતું કડી મદદાલ મંડળ દર વર્ષે પોતાની પરિષદ બોલાવે છે, પુસ્તકાલય ખાતાની સચવાનુસાર પોતાનું કાર્ય રજૂ કરે છે અને સુરક્ષીઓ પણ રજૂ કરે છે. તેમ જ પુસ્તકવાચનમાં પણ વધારો થાય તેવા પ્રયાસો શિષ્ટ વાચન દ્વારા કરે છે, દફતરની વ્યવસ્થા ખરોતર કરાવે છે, વર્ગીકરણ પણ પૂરું કરાવે છે; શાળાવાળા દરેક ગામે પુસ્તકાલયો ઉઘાડવાનું મદત્તનું કાર્ય પણ તેમના સદકારથી જ પૂરું પડ્યું છે.

આથી છે કે રાજ્યનાં તમામ મંડળો પોતાનું નિયત કાર્ય સફળતાપૂર્વક બજાવશે અને પુસ્તકાલયોની ટકાવારીના દરેકા ધોરણે ખર્ચ કરવાની નીતિ, વર્તમાનપત્રો કરતાં પુસ્તકો વસાવવામાં વિશેષ ખર્ચ કરવાની નીતિ, બાળકોને ઘરે પુસ્તકો, રમતગમતનાં સાહિત્યો તથા પુસ્તકાલયમાં સ્વચ્છતા અને સુધડતા વધારવાનાં સાધનો ખરીદવામાં અને શિષ્ટ વાચન વગેરે યોજનાઓ દ્વારા પુસ્તકાલયોને વધુ લોકપ્રિય બનાવશે.

મહેસાણા,
તા. ૨૪-૩-૪૩ }

ઉ. મો. પટેલ
મદદનીશ વ્યવસ્થાપક

પુસ્તકાલય ખાતુ

સાર્વજનિક પુસ્તકાલય શાખા

વડોદરા રાજ્યનાં સાર્વજનિક પુસ્તકાલયો માટે પુસ્તકોની બલામણુની
ચાદી નં. ૫ સને ૧૯૪૨-૪૩

અ. નં.	વર્ગ	પુસ્તકનું નામ	પ્રકાશક વા કર્તા	કિંમત
૧	ળ	*હિન્દુ નાણાવજી	મહેતા જયંતીલાલ ડ. વડોદરા	૩-૮-૦
૨	મ	પરાગ	મોંકડ ભગવાનલાલ ડ. રાજકોટ	૨-૦-૦
૩	ત	ધરતીનું ધોવાણ અને તેની અટકાયત	અનુવાદક: જાની ડાહ્યાભાઈ હરગોવિંદ; પ્રકાશક ખેતીવાડી ખાતુ, વડોદરા	૧-૭-૦
૪	ત	ખાતરોની માહિતી અને ખેતીની સુધારણા	પટેલ સોમાભાઈ કીશાભાઈ સુણાવ	૧-૦-૦
૫	(સં) જ્ઞ	શુર ગોવિંદસિંહ	દવે નવનીતરામ, પ્રકાશક: આસોદાન કાર્યાલય, વડોદરા	૦-૮-૧
૬	મ	ચંદ્રને	મહેતા ભગીરથ મુંબઈ	૦-૬-૦
૭	U	*Baroda by Decades 1871-1941	Shah M. H. Baroda	2-0-0
૮	ચ	શ્રીમતી સીતા	એન. એમ. ઠક્કરની કું. મુંબાઈ	૩-૦-૦
૯	જ્ઞ	શિવાજી જીવનપતિ	સ. સા. કાર્યાલય, અમદાવાદ	૨-૪-૦
૧૦	ત	દત્ત અને પરશુરામ	સ. સા. વ. કાર્યાલય અમદાવાદ	૨-૦-૦
૧૧	ચ	આપણી ગ્રામ સંસ્થાઓ	મણિલાલ પ્ર. બ્યાસ, વડોદરા શ્રી સયાજી ગ્રામવિકાસમાળા પૃ. ૪ થું	૦-૨-૦

ઉ. મા. પટેલ

મદદ-વ્યવસ્થાપક

* કસોડા પુસ્તકાલયોએ ખાસ ખરીદણું.

પ્રિય અશ્વિન,

ગુજરાતી સાહિત્યમાં હવે લોકો પહેલાં કરતાં વિશેષ વાંચતા થયા છે એ વાત જેવી તેવી નથી.

પણ હું તો તને એક પુસ્તક વિશે લખવાની છું. હમણાં જન્મભૂમિએ તે વિશે બહુ વખાણ કર્યાં. આથી ત્રણ રૂપિયા ખર્ચી વી. પી. થી પુસ્તક મંગાવ્યું. ત્રણ ચાર વાર વાંચું પણ હું હજી પણ ધરાઈ નથી. આ પુસ્તક તું મંગાવી જરૂર વાંચજે. જુવાનો માટે ઉત્તમ પુસ્તક એ છે. તું નામ લખવા આતુર થઈ ગયો નહિ ? તીર્થસલિલ. મૂલ્ય ૨-૮-૦ છે.

પછી એ પ્રકાશનસંસ્થાનાં બીજાં પુસ્તકો પણ મેં ભેંયાં. યુદ્ધનાં બંને પ્રકાશનો 'પાસિફિક' અને 'જાપાન' વાંચ્યા પછી મને યુદ્ધમાં ખૂબ સમજણ પડવા લાગી છે. શ્રી. પાઠકની "દ્વિરેફની વાતો" પણ ત્રીજા ભાગમાં દોઢ બુદી જ તરેહની છે. 'ગીતાંજલિ'માંનાં કાવ્યો મેં હસેક વાળાં સાથે બેસાડ્યાં છે અને તેમાં તને તો ખૂબ જ મજા પડશે. અને આ યુદ્ધ ચાલે છે તેને અંગે કવિવર ટાગોરે લખેલું 'પૂર્વ અને પશ્ચિમ' પણ ઘણું જ સારું છે. ગુરુદેવનાં હું કોણ વખાણ કરનારી ? તું આ પુસ્તકો તારા મિત્રોને વાંચવા લલામણ કરજે. આ સંસ્થાનો પત્તો ધી મહાગુજરાત પબ્લિશિંગ કં. લિ. સર હીરાજીરાઈ મહેતા રોડ, મુંબઈ-૧ છે.

લી.

તારી અનુ.

ઘેર ઘેર કેમ વાંચાય છે ?

—જાપાન : જે હિંદને સીમાડે આવ્યું છે. હુંગરશી સંપટ ૦-૧૨-૦

—નિઃસંતાન : જગતશ્રેષ્ઠ વાર્તાકારોની ઉત્તમ વાતો. શ્રી. રા. વિ. પાઠકની પ્રસ્તાવના સાથે ૨-૦-૦

—પૂર્વ અને પશ્ચિમ : પૂર્વ સારું કે પશ્ચિમ એ ચર્ચા વર્ષોથી ચાલ્યા કરે છે. જેમાં ગુરુદેવે સરસ ચર્ચા કરી છે. ૧-૧૨-૦

—તીર્થસલિલ : ૧૯૪૨નું શ્રેષ્ઠ પ્રકાશન, જેમાં ગાંધીજી, શ્રી. અરવિંદ, ટાગોર, રામારોલાં અને રસેલ જીવનના પ્રશ્નોની રસમરી વાતો કરે છે. ૨-૮-૦

—દ્વિરેફની વાતો : ભાગ. ૩ ભે. વાચકો-એ જે ઉત્તમ વાર્તાઓને ખૂબ વખાણી છે. રામનારાયણ વિ. પાઠક ૧-૧૨-૦

—પાસિફિક : યુદ્ધપ્રકાશનોમાં જે ગુજરાતભરમાં વખણાયું ૦-૧૨-૦

—ગીતાંજલિ અને બીજાં કાવ્યો : વિશ્વસાહિત્યમાં શ્રેષ્ઠ સ્થાન 'ગીતાંજલિ'એ મેળવ્યું ૧-૪-૦

—પરાજિત પ્રેમ શ્રી. લોગીલાલ ગાંધી. હવે પછી :

—'જીવનનાં વમળ' : શ્રી. ગદુભાઈ દુવકુલ ફા-સની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ

લખો માહિતી માટે—
સારાભાઈ ચોકસી, મેનેજિંગ ડિરેક્ટર
ધી મહાગુજરાત પબ્લિશિંગ કં. લિ.

સર હીરાજીરાઈ મહેતા રોડ, મુંબઈ ૧
આ પુસ્તકો પોણી કિંમતે મેળવવા હોય તો આદક થાવ.

તમારા પુસ્તકાલયમાં આ પુસ્તક આવ્યું ?

સંપત્તિ અને સૌંદર્ય જેના પગ પાસે આગાહતા હતા
છતાં પણ

તેના તરફ નજર પણ નહિ ફેરવતાં સામાજિક
વહિવટાહી સામે ક્રાંતિનો મંત્ર પુકારનાર
નારીજીવનની કથા

એટલેજ દિલના ડંખ

શ્રી એ અર્ધાંગના છે,

વાસના પોષવાનું રમકડું

નહિન.

એવા આપણા જીવનમાં વણાયેલા સામાજિક
પ્રશ્નો વડે મઠાયેલ નવલકથા

કિં. ૩. અઢી ૮. ખ. ચાર આના જુદા.

સુંદર કવર જેટ સાથે આને જ મંગાવો.

આધુનિક લડત એટલે રાષ્ટ્રીય લડતની અમેડ
નવલકથા દરેક વાંચવી જોઈએ.

સને ૧૯૪૦-૪૧ ના હિંદના સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રા-
મની ધટનાઓથી ભરપૂર સુરેખ નવલ.

દેખક :

સુરેખા

જેઠાલાલ ત્રિવેદી

પ્રસ્તાવના :

કિં. ૩. અઢી

રમણલાલ દેસાઈ

ચુક્રદમણિ અવંતીસપ્રાદ વિક્રમાદિત્યના
રોમાંયિક જીવનકાચોની સુરેખ ને સુંદર

સુલક્ષિત વસ્તુગ્રંથણી અહીં રજૂ થઈ છે તે

સપ્રાદ વિક્રમ-અવંતીપતિ

નવોજ પ્રતિષ્ઠાસ લક્ષને આવે છે. કયો ભારત-
વાસી સંવતના સદા વિક્રમને નથી જાણતો ?
એનાં થોડાંક પાત્રો જ તરોને લોભાવી દેશે.
પરંતુ અભજન વિક્રમ, બળનો અવતાર
વેતાળ, સાધવી સરસ્વતી, આગના ગોળા
જેવાં કાલિકાંચાંપ, દેવદમની, ગંગલી
ધાંચણુ વગેરે...કિં. ૩. અઢી.

વેડોદરા શબ્દના દરેક પુસ્તકાલયમાં જુનું
ચુક્રલક્ષ્મીના સંસ્કાર પાઠતું માસિક યત્ર
અવશ્ય હોવું જોઈએ.

૮૭ મા વર્ષમાં પ્રવેશવું

શ્રીખોધ અને બાળક

એકજ લવાજમમાં બે માસિકપત્રો

૧૯૪૩નો પહેલો અંક 'બહાર' પડી ગયો છે.

તેમાં જુદા જુદા વિષયો આપવામાં આવ્યા છે.

જેવાં કે—વિવિધ વાંતીઓ, સ્ત્રીસમાચાર,

વાર્તા, નાટિકા, સ્ત્રીઓના શુભ દેગો વગેરે

બાળક વિભાગમાં કાકા કાલેલકર, મેલીંગહેન,

તારાબહેન, વગેરે જણીતા બાળલેખકોની

વાર્તાઓ, પાઠ, કવિતા વગેરે આપેલ છે.

ચાલક થઈ જૂના માસિકને મદદ કરશો.

પુસ્તકાલય સ. સ. મંડળને ટુરેત માલુંક

થવા માટે લખો.

આજકાલ બંગાલી અનુવાદો ખૂબ

ગમે છે તે નવલકથાઓ વગેરે

શરતચંદ્ર (બળવાનું હાથાચિત્ર) ૨-૮

ઈલા (છેલ્લી ઢખતી નવલ) ૧-૮

રાધારાણી (અંકિમચંદ્ર) ૦-૮

ધર્મપાલ (બોદ જમાનાની નવલ) ૨-૦

નારાયણી (બળવાના વખતની નવલ) ૨-૦

સુવાસચંદ્ર (શરદબાણ) ૨-૮

વૃંદાવન " ૨-૦

ખિન્ડ " ૦-૮

અરેબિયન નાઈટસ (રામાનંદ એટરજી) ૪-૦

રા. કનૈયાલાલ સુનશી તથા રા. રમણલાલ
દેસાઈએ ઇનામ લાયક ગણેલી, ચાલુ
જમાનાની નવલકથા—

રશ્મિ

ચાર કક્ષર ચિત્રો

૬૫ દેસાઈનાં

પાકું બાઈન્ડિંગ, કિં. ૩. અઢી.

લખો—જીવનલાલ અમરશી મહેતા, પીરમયા રોડ, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ
જીવનલાલ એન્ડ સન્સ, લજપતરાય રોડ, વીલાપારલા (સુંબઈ)

હાથ એ આરસી છે.

જેમ આપણે આરસીમાં આપણો ચહેરો સ્પષ્ટ નેક શક્તિને છીએ

તેમ

હાથની રેખા જોવાથી આપણું લવિષ્ય સંપૂર્ણ અને સચોટ જાતાવી

લાવિતું માર્ગદર્શન કરે છે.

આપના લવિષ્યની આગાહી માટે ખરીદો

હાથની ભાષા

૨૫૦ ઉપરાંત ચિત્રો, મુંદર કવર જેકેટ સાથે કિંમત રૂ. ૫-૦-૦

વી. પી. ખર્ચ ૦-૮-૦ જુદું.

ઋષિ-મુનિઓની ગુપ્ત વિદ્યાનો ગુપ્ત ખજાનો તે

શરીર સામુદ્રિક

જે વાંચવાથી ભૂત, લવિષ્ય, અને વર્તમાનકાળનું જ્ઞાન થાય છે.

મૂલ્ય રૂપિયા ત્રણ. વી. પી. ખર્ચ છ આના.

તદ્દન નવાં જ બહાર પડેલાં પુસ્તકો

વારસુદાર

મૂલ્ય રૂપિયા ત્રણ.

પતિમંદિર

મૂલ્ય રૂપિયા પાંચાણે.

મોક્ષદા

મૂલ્ય રૂપિયા ત્રણ.

શરદ્વાણી

મૂલ્ય રૂપિયા બે.

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય

જુહાપુરા અને પશ્ચિમગર્ભ, ટાવર રોડ, સુરત.

ઉનાળાની રજાઓમાં શું વાંચશો ?

ઈન્દુલાલ યાજ્ઞિક કૃત

વરઘોડો

જામત સ્ત્રીત્વની ઝલકદાર નાટિકા:

મનોહર રૂપરંગ

રૂ. ૧-૪-૦

૦

રણસંગ્રામ :

વેધક અને વિચારપ્રેરક

તથા કાન્તિધારી નાટકો

રૂ. ૧-૮

ચા

ર

ના

ટ

કો

યશવંત પંડ્યા કૃત

શરતના ઘોડા

ભજવાયલાં અને ભજવાય તેવાં

લેખકની ચટકદાર શૈલીમાં લખાયેલાં

ચાર ભેરદાર સામાજિક નાટકો

રૂ. ૧-૮

૦

રસજીવન

જોખનનાં જાદુમયાં ચાર

ન ભજવાય તેવાં નાટકો

રૂ. ૦-૧૨-૦

શ્રી. ધનમુખલાલ મહેતા લિખિત

મર્મોળા હાસ્યસંધી ભરપૂર

કુટુંબજીવનની રજ વાતોઓ

સા સુ જી

ઉઠાવદાર રૂપરંગ : ૨૦૦ પાનાં : રૂ. ૧-૮

ચન્દ્રશંકર પંડ્યાનાં કાવ્યો

પ્રો. વિશ્વપ્રસાદ ત્રિવેદીના પુરાવચન અને

ડૉ. કાન્તિલાલ પંડ્યાના પ્રવેશક તથા

રસપ્રદ ટિપ્પણ સહિત

૩૧૦ પાના

રૂ. ૨-૮

દ્વિદલ

એ લેખક મિત્રોની ચોટદાર

ચોટ સામાજિક સુંદર વાતોઓ

પાકું પાકું :

: આકર્ષક ભેર

રૂ. ૨-૮

સૂચિપત્ર મંગાવો : દોઢ પૃષ્ઠ પુસ્તક માટે લખો :

એન. એમ. ત્રિપાઠી લિ. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ: મુંબઈ-૨

આ પુસ્તકની ઉત્તમતાનાં પ્રમાણપત્રો :

૧. વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતાએ રાજાઓમાં ધનામ અને પુસ્તકાલયો માટે અને પુસ્તકાલય ખાતાએ તમામ પુસ્તકાલયો માટે આ પુસ્તકના ત્રણે ભાગ મંજૂર કર્યા છે.
૨. મુખ્ય ઇલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતાએ સ્કૂલોની વિદ્યાર્થીઓની લાખલેરીઓ માટે આ પુસ્તકના ત્રણે ભાગ મંજૂર કર્યા છે.
- ૩ આ પુસ્તકના પહેલા અને બીજા ભાગની રથ (પત્રોસ) નકલો વડોદરાના પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર અને ૧૧ (અગીઆર) નકલો અમદાવાદની ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ ઉત્તેજન માટે ખરીદી છે.
- ૪ આ પુસ્તક માટે ' કચ્છ હુન્નરવિદ્યોગ ' પ્રદીપ્તિ નામાંથી પ્રમાણપત્ર (Certificate of Merit) મળ્યું છે.
- ૫ આ પુસ્તકના પહેલા ભાગને આજુ'દમાં મળેલી બીજી ગુજરાત પુસ્તકાલય પરિષદે સારાં પુસ્તકોમાં ગણ્યા છે.
- ૬ આ પુસ્તકની ઉત્તમતા માટે અનેક સુપ્રસિદ્ધ સામયિક પત્રોએ સારામાં સારા અભિપ્રાયો આપ્યા છે.

ધરણેકાં પૈસા કમાવા આજેજ મંગાવો !

કચ્છ વેપારી મંડળના પ્રમુખ,

શ્રી. હુન્નરશી ધરમશી સંપત્તે લખેલા

" આમુખ " સાથે

નફાકારક હુન્નરો

ભાગ ૧-૨-૩

નિષ્ણાતો અને અનુભવીઓએ લખેલા વિવિધ હરોસાપાત્ર હુન્નરોથી હરપૂર પુસ્તક

૭૫૦ પાનાં, ઉમદા નકાશાં ઇલેક્ટ્રિક કાગળ, સાચીય શુદ્ધ સુંદર છપાઈ અને આકર્ષક ચિત્ર અથ

કિંમત ૭ (સાત) રૂપિયા

(વી. પી. થી ટપાલપથ ૧૩ આનાં બુક) .

મંગાવવા માટે લખો:—

સંચાલક : શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તકમાળા

નંબર ૩ ચૌક બનર,

પોસ્ટ સિતુમરા (અંબાર-કચ્છ).

આ પુસ્તકની ઉત્તમતાના થોડાક અભિપ્રાયો

...દરેક પુસ્તકાલયમાં આ પુસ્તક હોડુંજ નેહએ એટલુંજ નહિ પરંતુ તે વિશેષ વંચાય એવી વૈશી મંત્રીઓએ કરવી નેહએ...

...ધરમશી હુન્નરોનાં આ નવનાં દેખાતાં પુસ્તકો આપણે ત્યાં ઘણાં બધાં પડયાં છે, અને દરેક ગમે તેવી નહેરાતોનાં ચોક્કાં સાથે બધાર પડે, પરંતુ આ પુસ્તકની વિશેષતા તેમાં મૂકેલા પ્રયોગો માત્ર નથી પણ જુદા જુદા વિષયોના સારા અને અનુભવી લેખકો પાસે લખાવેલા લેખોને સંમતીને આ પુસ્તકને વિવિધતાભર્યું બનાવવામાં આવ્યું છે તે છે...

...થોડા ખર્ચે જો કોઈ સામને આજીવિકા મેળવવા માટે પ્રયત્નો કરવા હોય, તો આ પુસ્તક નેહ જવા નેડું છે...કાચણે એકી મૂશીએ નતમહેનત કરીને પૈસા કમાઈ શકાય છે...

' શિક્ષણ અને સાહિત્ય ' માસિક, (અમદાવાદ).

...વર્તમાન જીવનમાં રહીને કેટલાક હુન્નરો કરીને, માણસ પોતાના પેટ પરંતુ મેળવી શકે—એવા પ્રકારના નુસ્ખા આ ગ્રંથમાં બતાવવામાં આવ્યા છે. છતાં લેખક-સંપાદકે આમાં કેટલીક ન્યવદાર અને બીજાં પુસ્તકોમાં લાગે મળે તેવી ઉપયોગી ઉપક્રમો નોંધી પુસ્તકને ઉપયોગી બનાવ્યું છે. પુસ્તક અવશ્ય વાંચવા નેડું છે; તેમાંથી સો સોની રૂચિ પ્રમાણે કંઈ ને કંઈ મળ્યા વગર રહેશે નહીં.

' ગુજરાત સાહિત્ય સભાની કાર્યવાહી ' (અમદાવાદ)

...આવાં પ્રમુખ ઉપયોગી પુસ્તકોને રાજ્ય અને ઉદ્યોગોના પ્રચાર માટે લાભી થયેલી સંસ્થાઓએ ઉત્તેજન આપી, સમઘણોને સજીવ કરવામાં સાથ અને સહકાર આપવો નેહએ.

' આમજીવન ' માસિક (વડોદરા)

વધુ ખાતરી માટે બીજા અભિપ્રાયોની પત્રિકા મફત મંગાવો.

૧૯૪૧-૪૨માં બહાર પડેલાં નવાં પુસ્તકો

નવાં ઉત્તમ-સુંદર પુસ્તકો

કુલ્લવિતી	ધૂમકેતુ	૩-૮-૦
ચૌલાદેવી સચિત્ર	"	૩-૮-૦
સીધાં ચઢણુ	(મુનશી)	૩-૮-૦
રમ્મા-નાટક	સરહખાણુ	૨-૦-૦
જગજનાં કુલ	મકનજી પરમાર	૨-૦-૦
પૃથ્વીનાં આંસુ	કુંગેચ શુક્લ	૧-૮-૦
આપણો ધર્મ નવી આવૃત્તિ		૪-૦-૦
(પ. ૬૧૬ આનંદચંદ્ર ખાપુભાઈ પ્રવ)		
કંઠી કૂરતો ને બીજા નાટકો	ધૂમકેતુ	૧-૮-૦
ગૂજરાતનો જય પ્રહેલો		
નવી આવૃત્તિ : મેધાણી		૨-૪-૦
બે દેશદીપક		
(અદ્વાનંદ-લાલાજી) મેધાણી		૨- ૪-૦
કલ્યાણી (નવલકથા) રમણિકલાલ		૨-૦-૦
રથ ગ્રમકથાઓ		૧-૮-૦
શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી કૃત :		
અરધે-રસ્તે		૩- ૦-૦
શ્રી. ધૂમકેતુ કૃત :		
રાજસંન્યાસી		૩- ૦-૦
પ્રદીપ (નવી આવૃત્તિ)		૧-૧૨-૦
રજકણુ	"	૧- ૮-૦
તાણખા મંદળ ૧-૨-૩-૪		૭- ૦-૦
પડધા-નાટકો	"	૦- ૬-૦
શુઓન સંગ		૦- ૩-૦
વનરાજ		૦- ૬-૦
નવાં વિવેચના		૨- ૪-૦
ચાંદની (નવી આવૃત્તિ)		૦- ૫-૦
સોલ સતી		૧- ૪-૦
મુવણા (નવલકથા)		૨- ૦-૦

શ્રી. અવેરચંદ મેધાણી કૃત :

નવી આવૃત્તિઓ

વેવિશાળ	૨- ૮-૦
રસધાર-ભાગ ૧ થી ૫	૮- ૮-૦
કંકાવટી-ભાગ પહેલો-બીજો	૧-૧૦-૦
રહિયાણી રાત-ભાગ ૧થી૪	૪-૧૪-૦
રાણો પ્રતાપ	૧- ૮-૦
સોરઠી બહારવટિયા ભા.૧-૨-૩	૪-૮-૦
નિરંજન-નવલકથા	૨- ૦-૦
સોરઠ તારાં વહેતાં પાણી	૨- ૮-૦
જેલઆંકિસની બારી	૧- ૮-૦
સોરઠી સંતો (નવી આવૃત્તિ)	૧- ૦-૦
હાલરડાં	૦- ૮-૦
પ્રતિભાઓ (નવી આવૃત્તિ)	૧-૧૨-૦
શ્રી. ચુનીલાલ વ. શાહ કૃત :	
વિલોચના	૩- ૦-૦
અવંતિનાથ	૨- ૦-૦
કર્મચોળી રાજેશ્વર	૨- ૦-૦
રાજહાથા	૨- ૦-૦

શ્રી. મનુભાઈ જોધાણી કૃત :

શૌર્યનાં તેજ	૧- ૮-૦
કાળિયાર અને બીજી પ્રાણીકથાઓ	૧-૮-૦
જનપદ ભા. ૧-૨-૩(નવી આવૃત્તિ)	૨-૪-૦
ખાટીમીઠી બાળવાતો	૦-૧૨-૦
શ્રી. તારાચંદ યો. અડાલજીકૃત :	
ખાંદાના ખેલ (સચિત્ર)	૩- ૦-૦
દંભી દુનિયા	૩- ૦-૦

ચા-ધર ભા. ૧-૨ ધૂમકેતુ, વગેરે	૨- ૮-૦
આરસીના લીતરમાં	૧- ૪-૦
રંભા (રાષ્ટ્રીય નવલકથા)	૧- ૪-૦

ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય : ગાંધી રસ્તો : અમદાવાદ

અંજલિ અંથમાળા

[વર્ષ આઠમું]

ગુજરાતની આ સમૃદ્ધ અંથમાળા પાછી રાત્રી કરવામાં આવી છે. નીચેનાં બે પુસ્તકો પ્રગટ થઈ ગયાં છે. ત્રીજું પુસ્તક એક નવલકથા જુલાઈમાં પ્રગટ થશે.

[૧] લગ્ન-સાધનાં

લેખક : સોપાન

સૌથી નાજુક પ્રશ્નને લેખકે વિશદ રીતે ચર્ચ્યો છે. છુટક કિં. રૂ. ૨-૮-૦
પ્રાસ્ટેજ ૦-૨-૦

[૨] વિશ્વસાહિત્યની વાતચીત

સંપાદક : લોગીલાલ ગાંધી

મુદ્દે લોકમાનસને સળગાવી મૂક્યું છે એ વખતે એ દેશના સંસ્કૃતિવાદક લેખકોની વાતચીતો આપણને નવું જ દર્શન કરાવે છે.
કિંમત ૩-૦-૦ પ્રાસ્ટેજ ૦-૩-૦

આ અંથમાળાના ચાલક ધલ્લે વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૮-૦-૦
[પ્રાસ્ટેજ સાથે]

દેશ અને દુનિયા અંથમાળા

આજના સમયના ગ્રંથોનો અભ્યાસી લેખકો આ અંથમાળામાં દર મહિને પરિચય આપે છે.

[૧] આઝાદીનો ચંદ્રજવાળા

લે. : કરસનદાસ માણેક,
(વૈશંપાયનની વાણીના લેખક)

[૨] ૧૯૪૩ નાં પગરણ

લે. : રતિલાલ મહેતા
(પલટાતા નકશાનાં લેખક)

નિસર્ગોપચારની દૃષ્ટિએ ચાર વર્ષથી આવતી આ એક જ અમાણ્યૂત અંથમાળા છે. નીચેનાં ત્રણ પુસ્તકો આ વર્ષે આપવામાં આવશે.

[૧] હઠીલાં દર્દોમાં કુદરતી ઉપચાર

લેખક : ભૂપતરાય દવે
રામચી થાકેલા દર્દી માટે આમાં નવો પ્રયાગ છે.
કિં. ૧-૮-૦ પ્રાસ્ટેજ ૦-૨-૦

[૨] દવાનો છેલ્લો ધૂંટડો અને નિસર્ગોપચાર

લેખક : ભૂપતરાય દવે
જીવવાની આરામ શુભાવી દીધેલાઓએ આ પુસ્તક અવશ્ય જોઈ જવું. (હપાય છે)
કિંમત ૩-૦-૦ પ્રાસ્ટેજ ૮-૩-૦

[૩] દૂધ મૃત્યુલોકનું અમૃત

લેખક : કાંતિલાલ શાહ,
(જુલાઈમાં પ્રગટ થશે)
વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૫-૦-૦

ભા. ૨ તી સાહિત્ય સંઘ

૧૩૮, મેડોઝ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ. ૧૬, શ્રીમાળી સોસાયટી, અમદાવાદ

શ્રીકાંતની ચાર ભાગમાંની અધુરી વાર્તા હવે પૂરી થાય છે
 શરદ્દુખાણના શ્રીકાંતના ચાર ભાગોમાં જે વાર્તા અધુરી રહી છે ત્યારપછીની
 વાર્તા નીચેના પુસ્તકમાં પૂરી થાય છે.

શ્રીમતી સીતા

યાને

શ્રીકાંત રોષ પર્વ

કિં. રૂ. ૩-૮-૦

કળાકુશળ અનુવાદક શ્રી. રમણુલાલ પી. સોનીએ પોતાની રંગભરી સરળ
 ભાષામાં કરેલો અનુવાદ દરેક લાયબ્રેરીમાં હોવો જ જોઈએ.

પાઠના લેખકની ખીજ સળંગ નવલકથા

અભિમાન કિં. રૂ. ૩)

આ સળંગ નવલકથા શરદ્દુખાણના પાત્રોની યાદ આપી બંધ તેટલી રસભરી બની છે.
 તમારી લાયબ્રેરીમાં એ હોવી જ જોઈએ.

દરેક લાયબ્રેરીએ શા માટે

સંસ્કાર લક્ષ્મી

નું પુસ્તક વસાવવું જોઈએ ?

કારણ કે તેમાં તેના

વિદ્વાન લેખક શ્રી. હુંગરસી ધરમસી સંપટે

૭૫૦ કાયમના ઉપયોગી એવા વિષયો ૧૨૫ રંગબેરંગી ચિત્રો સાથે ૬૫૦ પાનાંમાં
 આપેલ છે. ઉપરાંત આ પુસ્તકને સુંદર ત્રિરંગી સોનેરી બોક્સમાં આપવામાં આવેલ છે.

આ પુસ્તકની ફક્ત પાંચ માસ જેટલા ટુંક સમયમાં

ત્રીજી આવૃત્તિ બહાર પાડવા જરૂર પડી છે

તે જ તેની ઉપયોગિતાનો પુરાવો છે.

કિંમત રૂ. ૫-૧૨-૦ : : : : વી. પી. ખર્ચ બાર આના બુક.

અ.બે જ મંગાવો

એન. એમ. ઠક્કરની કંપની

બુકસેલર્સ

પબ્લીશર્સ

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ, ૨

૧૦૦

શૂરાતનભરી ગાંધીવ કુમારામજાના રક્ત સો જ
સેટ બાકી છે, ને હાલના સંજોગમાં નવી આવૃત્તિ
છપાયે નહિ તો બજેટમાં મૂકી દેવા વિનંતિ છે.
સોજી ચોપડીના રૂ. ૧૨૫ ટ. ખ. જુદું.

પરિભણ થાવલી

રૂપાનો-

-ધંદ

જાણીતા નવલકથાકાર શ્રી. સુનીલાલ
વર્ધમાન સાહની રંમ, રસ, કુમારા-
ભરી સુંદર નવલકથાઓનો રૂપાનો
સંગ્રહ. જોકેકથી ચંદિયાતી વાર્તાઓ,
લેખકની છબી ને જીવનચરિત્ર સાથે.

કાપડી પૂઠું કિં. રૂ. ૩૦.

જીવનના-

-સમસ્યાઓમાં

શ્રી. જયમુખલાલ મહેતાના સંસારમાં
શાંતિ સિંચતાં, મનોરંમ શૈલીથી લખા-
યેલા રસિક લેખો-નિબંધો-નિરીક્ષણો,
લેખકની છબી ને જીવનચરિત્ર સાથે.
થોડી જ નકલો છાપી છે.

કાપડી પૂઠું કિં. ૧૫૫ રૂ.

ગાંધીવ બાળમાસિક ૩-૦-૦ ગાંધીવ બાળપુષ્પાલિકા ૫-૦-૦

હાસ્યમૂર્તિ શ્રી. જ્યોતીર્દ્ર દવે દ્વિત રંગતરંગ સ્વાદ ભાગ ૫-૦-૦

બાલોદ્યાનમાળા (૮૦ પૃષ્ઠ) ૨૪-૧૨-૦ સાલો ભજવીએ (૧૨ પૃષ્ઠ) ૭-૮-૦

બકાર પટેલ (૨૦.પૃષ્ઠ) ૫-૧૦-૦ બાકા લોગા પાકું પૂઠું ૬-૪-૦

છપાય છે : “ પ્રજ્ઞા અને પરિજ્ઞા ” સુનીલાલ વર્ધમાન સાહકૃત

જન્મ હીન્દુ

૧૧. નાક કાન વિધાવવા વિષે ગાંધીજીના વિચારો સમજાવી તે પર તમારો મત દર્શાવો.
૧૨. 'એ ત્રાજવાં' વાળા લેખમાં પુનર્લગ્ન સંબંધમાં ગાંધીજીએ રજૂ કરેલા વિચારો વિષે શું જાણો છો ?
૧૩. 'વૃક્ષલગ્ન વિરુદ્ધ બાળલગ્ન' એ લેખનો સારાંશ આપી તે બાળતમાં તમારા પોતાના વિચાર પણ છૂટથી લખો.
૧૪. નીચેના વિષે શું જાણો છો ?
(૧) રજસ્વલતાની મર્યાદા (૨) ઇર્ષ્યા સાહેબ અમદાવાદ કાદર આવકીર. (૩) 'કર્મકાંક્ષા' વાળો પ્રસંગ.
૧૫. 'દંપતીધર્મ'માં મર્યાદા' એ લેખમાં પુણ્યલા પ્રશ્નનો સાર આપી એ પ્રશ્ન પૂછવાને લેખક કેમ ગ્રેસાવા તે સમજાવો, તમારા ગાંધીજીએ પ્રકટ કરેલો ખુલાસો લખો.
૧૬. 'ખડિયોર કે અસહકાર'ની મહાત્મા ગાંધીજીએ બાંધેલી મર્યાદાનો ખ્યાલ આપો.
૧૭. 'વીસમી સદીની સતી' વાળો કિસ્સો વર્ણવી તે માન્યતામાં ગાંધીજીના વિચારોની સમાવેશના કરો.

વડોદરા રાજ્ય પુસ્તકાલય મંડળ

જાહેરાત નં. ૨ સન ૪૨-૪૩

વિષય:-મહાલ અને પ્રાંત મંડળને મળનારી ફાળવણી બાબત.

“પુસ્તકાલય” માસિકના મે સન ૧૯૩૮ ના અંકમાં પૃષ્ઠ ૩૧૪ ઉપર, પ્રસિદ્ધ થયેલી જાહેરાત નં. ૨ પ્રમાણે, રાજ્ય પુસ્તકાલય મંડળ તરફથી મહાલ અને પ્રાંત મંડળને ચાલુ સાથે મળનારી ફાળવણીની રકમ. જે તે પ્રાંતનાં મંડળો તરફ, ફેબ્રુઆરી '૪૩ આખર સુધીમાં મોકલી આપવામાં આવશે. મહાલ મંડળોએ પોતાની ફાળવણી મેળવવા સાર પોતા પોતાનાં પ્રાંત મંડળો તરફ ગત વર્ષનાં અહેવાલ-હિસાબ મોકલી તેની સાથે ફાળવણીની માગણી કરવી, અને તે પછી પ્રાંત મંડળોએ જે તે મહાલ મંડળને, તેમની ફાળવણી, એપ્રિલ '૪૩ આખર સુધીમાં મોકલાવી આપવા તજવીજ કરવી.

જે તે મહાલનાં પુસ્તકાલયો તરફથી લવાંજમની આવેલી રકમ અને તે ઉપરથી મંડળના બંધારણ પ્રમાણે પ્રાંત અને મહાલ-મંડળને મળનારી ફાળવણીની રકમ નીચે પ્રમાણે છે:-

વડોદરા પ્રાંત

	મહાલવાર લવાજમની રકમ	ફાળવણીની મળનારી રકમ		મહાલવાર લવાજમની રકમ	ફાળવણીની મળનારી રકમ
૧ કરજણ	૮૬-૦-૦	૪૮-૧૫-૦	૭ વડોદરા	૮૧-૦-૦	૪૫-૬-૦
૨ ડોલ	૫૧-૦-૦	૨૮-૧૧-૦	૮ વાઘોદીઆ	૩૩-૦-૦	૧૮-૬-૦
૩ તિલકવાડા	૧૦-૦-૦	૫-૧૦-૦	૯ સિનેર	૫૭-૦-૦	૩૨-૧-૦
૪ માંદરા	૮૮-૦-૦	૪૮-૮-૦	૧૦ સંખેડા	૫૬-૦-૦	૩૧-૮-૦
૫ પેટલાદ	૧૫૨-૦-૦	૮૫-૮-૦	૧૧ સાવલી	૪૨-૦-૦	૨૩-૧૦-૦
૬ માંદરા	૫૧-૦-૦	૨૮-૧૧-૦		૭૦૮-૦-૦	૩૬૮-૪૫૫

મહેસાણા પ્રાંત

૧ આતરસુખા	૧૫-૦-૦	૮-૭-૦	૭ પાટણ	૫૭-૦-૦	૩૨-૧-૦
૨ ઢાડી	૫૪-૦-૦	૩૦-૬-૦	૮ મહેસાણા	૬૪-૦-૦	૩૬-૮-૦
૩ ઢોલ	૫૩-૦-૦	૨૬-૧૩-૦	૯ વિળપુર	૮૧-૦-૦	૪૫-૬-૦
૪ ખેરાળુ	૫૮-૧-૦	૩૨-૧૦-૦	૧૦ વિસનગર	૫૮-૦-૦	૩૨-૧૦-૦
૫ ચાણુરમા	૬૦-૦-૦	૩૩-૧૨-૦	૧૧ સિદ્ધપુર	૭૨-૦-૦	૪૦-૮-૦
૬ દહેગામ	૩૦-૦-૦	૧૬-૧૪-૦	૧૨ દારીજ	૫-૦-૦	૨-૧૩-૦
				<u>૬૦૭-૦-૦</u>	<u>૩૪૧-૭-૦</u>

અમરેલી પ્રાંત

૧ અમરેલી	૭૦-૦-૦	૩૬-૬-૦	૪ દામનગર	૨૧-૦-૦	૧૧-૧૩-૦
૨ મોડીનાર	૨૪-૦-૦	૧૩-૮-૦	૫ ધારી	૨૭-૦-૦	૧૫-૩-૦
૩ ખાંભા	૬-૦-૦	૩-૬-૦	૬ રતનપુર	૮-૦-૦	૪-૮-૦
				<u>૧૫૬-૦-૦</u>	<u>૮૭-૧૨-૦</u>

નવસારી પ્રાંત

૭ામરેજ	૫૪-૦-૦	૩૦-૬-૦	૫ મહુવા	૨૭-૦-૦	૧૫-૩-૦
મહુદેવી	૪૧-૦-૦	૨૩-૧-૦	૬ માંગરોળ	૨૮-૦-૦	૧૫-૧૨-૦
નવસારી	૬૮-૦-૦	૩૮-૪-૦	૭ વ્યારા	૧૮-૦-૦	૧૦-૨-૦
પલસાણા	૩૩-૦-૦	૧૮-૬-૦	૮ સોનગઢ	૫-૦-૦	૨-૧૩-૦
				<u>૨૭૪-૦-૦</u>	<u>૧૫૪-૨-૦</u>

ઓખામંડળ પ્રાંત

૧ ઓખામંડળ	૨૧-૧૨-૦	૧૨-૩-૬
	<u>૨૧-૧૨-૦</u>	<u>૧૨-૩-૬</u>

કુલ : પાંચે પ્રાંતનું

પ્રાંતનું નામ	લવાજમની કુલ રકમ	રાન્ય મંડળના ફાળે જતી રકમ	પ્રાંત મંડળના ફાળે જતી રકમ	મદદાલ મંડળોના ફાળે જતી રકમ
૧ વડોદરા પ્રાંત	૭૦૮-૦-૦	૧૭૭-૦-૦	૧૩૨-૧૨-૦	૩૬૮-૪-૦
૨ મહેસાણા પ્રાંત	૬૦૭-૦-૦	૧૫૧-૧૨-૦	૧૧૩-૧૩-૦	૩૪૧-૭-૦
૩ અમરેલી પ્રાંત	૧૫૬-૦-૦	૩૬-૦-૦	૨૬-૪-૦	૮૭-૧૨-૦
૪ ઓખામંડળ પ્રાંત	૨૧-૧૨-૦	૫-૭-૦	૪-૧-૩	૧૨-૩-૬
૫ નવસારી પ્રાંત	૨૭૪-૦-૦	૬૮-૮-૦	૫૧-૬-૦	૧૫૪-૨-૬
	<u>૧૭૬૬-૧૨-૦</u>	<u>૪૧૧-૧૧-૦</u>	<u>૩૧૬-૪-૩</u>	<u>૯૬૩-૧૨-૬</u>

વડોદરા,
તા. ૨૦-૧-૪૩ }

રામભાઈ કા. પટેલ
મંત્રી, વડોદરા રાન્ય પ. મંડળ

વડોદરામાં ગુજરાતી ચિત્રકલાનો સત્કાર

ગૃહ તા. ૮મી જાન્યુઆરીએ વડોદરા રાજ્ય તરફથી ગુજરાત કલાસંપના કલાકારોનાં ચિત્રોનું એક પ્રદર્શન રોટ મ્યુઝીયમ અને ચિત્રાલયના મકાનમાં શ્રીમંતે મહારાજ સાહેબના હસ્તે ખુલ્લું મુકવામાં આવ્યું હતું. તેમજ આ નવીન કલાને રાજ્ય તરફથી આશ્રય અને ઉત્તેજન મળે એવી શુભેચ્છા દર્શાવી ગુજરાતની ચિત્રકળાના ઇતિહાસમાં એક નવો પ્રસ્તાવ કર્યો હતો. આ પ્રસંગની પાછળ ને. ના. દીવાન સાહેબ અને મે. રા. રા. વિદ્યાધિકારી શ્રી. જ્યોતીન્દ્ર મહેતા તેમજ ચિત્રાલયના ક્યુરેટર શ્રી. દેવકરનો ભારે ઉત્સાહ હતો. તે ઉપરાંત પ્રો. મંજુલાલ મગસુદારે ૧૧મા સૈકાથી લઈ ૧૮મી સદી સુધીની ગુજરાતી ચિત્રકળાની અસલ પ્રતો ગોઠવી આજની ચિત્રકળા સાથે કમખદ ઇતિહાસ રજૂ કર્યો હતો તે પ્રદર્શનનું વિશેષ આકર્ષણ હતું. પ્રદર્શન તા. ૧૮મી સુધી ખુલ્લું રાખવામાં આવ્યું તે દરમિયાન વડોદરાની પ્રજાએ ટોળાખંધ હાજરી આપી અતિશય રસ ખતાવ્યો હતો. ગુજરાતના કલાકારો મારે એ પ્રસંગ ગૌરવ લેવા યોગ્ય બન્યો હતો.

પ્રદર્શનને અંગે ક્યુરેટર તરફથી એક સચિત્ર કેટલોગ પ્રસિદ્ધ થયું હતું તેની પ્રસ્તાવનામાં ખુબ વિદ્વાતપૂર્ણ વિવેચનથી પશ્ચિમ હિંદની ચિત્રકળાની તવારિખ વર્ણવી હતી.

નવીન ચિત્રકળા વિષે તેમાં લખ્યું છે કે સૈકાઓનો ચિત્રકળાનો વારસો પામ્યા છતાં આ યુગના આરંભમાં રાજ્ય રવિવર્માએ પશ્ચિમની કળાની અસરથી પ્રેરાઈને ચિત્રો પ્રયાપી.

તેની છાયામાં આવ્યા સિવાય કોઈ પણ ચિત્રકાર નહોતો અને કળાસર્જનના દરેક પ્રયત્નમાં યુરોપના કલામંદિરોની ટુકડા બીજા ઉપર હિંદનો કલાકાર નિર્વાહ કરવા મથામણ કરતો. પરંતુ રાષ્ટ્રના સમાજ અને લોકજીવનમાંથી પ્રેરણા લઈ સ્વતંત્રપણે પોતાનાં કલાસર્જન કરતાં તે અચકાતો અને યુરોપી સિદ્ધાંતવાળા કીકાકારોથી ડરતો. પરંતુ બંગાળમાં હેવંક અને અવનીન્દ્રનાથે એ સાંકળો તોડી નાખી, રાષ્ટ્રીય સ્વરૂપની કળાનું મંડાણ બાંધ્યું. ત્યારપછી કળામાં અજન્તા, રાજસ્થાની, મુઘલ અને લોકહિંદી કળાનો વિચાર અને આદર



૧. પ્રદર્શનના મુખ્ય પ્રયોજકો, ને. ના. દિવાન સાહેબ, મે. રા. રા. વિદ્યાધિકારી શ્રી. મહેતા સાહેબ, શ્રી. દેવકર અને કલાકારો.

૨. શ્રી. રવિશંકર રાવળ, શ્રી. મહારાજ સાહેબને પ્રદર્શન બતાવે છે.

મહેસાણા પ્રાંત

૧ ખાતરસુખા	૧૫-૦-૦	૮-૭-૦	૭ પાટણ	૫૭-૦-૦	૩૨-૧-૦
૨ કડી	૫૪-૦-૦	૩૦-૬-૦	૮ મહેસાણા	૬૪-૦-૦	૩૬-૮-૦
૩ કલોલ	૫૩-૦-૦	૨૬-૧૩-૦	૯ વિજયપુર	૮૧-૦-૦	૪૫-૬-૦
૪ ખેરાળુ	૫૮-૦-૦	૩૨-૧૦-૦	૧૦ વિસનગર	૫૮-૦-૦	૩૨-૧૦-૦
૫ ચાણુરમા	૬૦-૦-૦	૩૩-૧૨-૦	૧૧ સિદ્ધપુર	૭૨-૦-૦	૪૦-૮-૦
૬ દહેગામ	૩૦-૦-૦	૧૬-૧૪-૦	૧૨ હારીજ	૫-૦-૦	૨-૧૩-૦
				<u>૬૦૭-૦-૦</u>	<u>૩૪૧-૭-૦</u>

અમરેલી પ્રાંત

૧ અમરેલી	૭૦-૦-૦	૩૬-૬-૦	૪ દામનગર	૨૧-૦-૦	૧૧-૧૩-૦
૨ કોડીનાર	૨૪-૦-૦	૧૩-૮-૦	૫ ખારી	૨૭-૦-૦	૧૫-૩-૦
૩ ખાંભા	૬-૦-૦	૩-૬-૦	૬ રતનપુર	૮-૦-૦	૪-૮-૦
				<u>૧૫૬-૦-૦</u>	<u>૮૭-૧૨-૦</u>

નવસારી પ્રાંત

૧ કામરેજ	૫૪-૦-૦	૩૦-૬-૦	૫ મહુવા	૨૭-૦-૦	૧૫-૩-૦
૨ ગણદેવી	૪૧-૦-૦	૨૩-૧-૦	૬ માંગરોળ	૨૮-૦-૦	૧૫-૧૨-૦
૩ નવસારી	૬૮-૦-૦	૩૮-૪-૦	૭ વ્યારા	૧૮-૦-૦	૧૦-૨-૦
૪ પલસાણા	૩૩-૦-૦	૧૮-૬-૦	૮ સોનમઢ	૫-૦-૦	૨-૧૩-૦
				<u>૨૭૪-૦-૦</u>	<u>૧૫૪-૨-૦</u>

ઝોખામંડળ પ્રાંત

૧ ઝોખામંડળ	૨૧-૧૨-૦	૧૨-૩-૬
	<u>૨૧-૧૨-૦</u>	<u>૧૨-૩-૬</u>

કુલ : પાંચે પ્રાંતનું

પ્રાંતનું નામ	લવાજમની કુલ રકમ	રાન્ય મંડળના ફાળે જતી રકમ	પ્રાંત મંડળના ફાળે જતી રકમ	મદાલ મંડળોના ફાળે જતી રકમ
૧ વડોદરા પ્રાંત	૭૦૮-૦-૦	૧૭૭-૦-૦	૧૩૨-૧૨-૦	૨૬૮-૪-૦
૨ મહેસાણા પ્રાંત	૬૦૭-૦-૦	૧૫૧-૧૨-૦	૧૧૩-૧૩-૦	૩૪૧-૭-૦
૩ અમરેલી પ્રાંત	૧૫૬-૦-૦	૩૬-૦-૦	૨૬-૪-૦	૮૭-૧૨-૦
૪ ઝોખામંડળ પ્રાંત	૨૧-૧૨-૦	૫-૭-૦	૪-૧-૩	૧૨-૩-૬
૫ નવસારી પ્રાંત	૨૭૪-૦-૦	૬૮-૮-૦	૫૧-૬-૦	૧૫૪-૨-૬
	<u>૧૭૬૬-૧૨-૦</u>	<u>૪૧૧-૧૧-૦</u>	<u>૩૧૧-૪-૩</u>	<u>૯૬૩-૧૨-૬</u>

વડોદરા,
તા. ૨૦-૧-૪૩ }

રામભાઈ કા. પટેલ
મંત્રી, વડોદરા રાન્ય પ. મંડળ

ત્યમાં હંમેશ હોવાં જોઈએ. અને માનવીનાં અંતરને તે પ્રકાશવાન કરવાને સહાય કરતાં પણ હોવાં જોઈએ. મનુષ્યના આત્મા અને મનને સરસ રીતે ખીલવીને સાહિત્ય, જગતમાં હુંપાપલાં સૌંદર્યને ખડું કરે છે. વિચારો, ભાષા અને વસ્તુની સુંદરતા જ સુંદર સાહિત્યનાં અંગે ગણાવી શકાય એમ છે. ભૂતકાલનાં સ્વપ્નો અને ભવિષ્યના આદર્શોને નજર સમક્ષ લાવવામાં સાહિત્ય જ પોતાનો હિરસો આપી શકે એમ છે. સાહિત્ય માણસને ઉમદા અને પવિત્ર જીવન તરફ પ્રેરે છે. કોઈ પણ વસ્તુ અંગે તાત્કાલિક અસર કરવામાં સાહિત્ય વધુ કાળો નોંધાવે છે. માનસિક ચિંતાઓ અને ગમગીનીઓને દૂર કરવામાં સંગીત સાહિત્યનું વાચન જે અસર નીપજાવે છે તે ખરે જ અદિતીય હોય છે. માણસના અનુભવને વધુ અનુભવી બનાવવામાં સાહિત્યનો સાથ રહે છે. સાહિત્ય કોઈ અમુક પ્રકારના માણસોને જ અસર કરવાનો હક્ક ધરાવતું નથી, પણ ગમે તે શોખ અને વિષયનો પ્રેમ ધરાવનારને સંતોષવાની તેનામાં શક્તિ સમાયેલી છે. સાહિત્યના અન્ય સર્ગકા દાગોર, શેલી, કાલિદાસ, શેક્સપિયર, 'ધક્રાલ' વગેરે બધાજ જીવનધડતરના મહાન ઘડવૈયાઓ પૂરવાર થઈ ગયા છે. દરેકની તેમની શક્તિ અનુસાર કાંઈ ને કાંઈ વિચિષ્ટતા હતી. કલા અને સાહિત્ય બંને હંમેશાં સાથે જ સંકળાયેલાં હોય છે. વહેતા સમયને ચબ્દદેહ આપવામાં જગતના એ બે જ મહાન સર્ગકા ગણી શકાય.

ડૉ. જાએ, સાહિત્યનાં જુદાં જુદાં અંગોનો સુંદર પરિચય કરાવ્યો હતો. પ્રગતિવંત સાહિત્યની હાલના સાહિત્યમાં શરૂઆત થઈ છે, અને તે ખૂબ જોશભેર પણ કરી શકે. મધ કાલનું અને આગનું સાહિત્ય બહુ ભારે તકાવતો બતાવે છે. સમાજના એક ચોક્કસ અંગને છટું કરવાની શક્તિ સાહિત્યમાં બહુ સરસ રીતે છુપાયેલી છે. સુંદરતા અને સફલતા જ કલાવંત સાહિત્યને સર્જવવામાં સાથ આપી શકે એમ છે.

મિથ્યા કાળક્ષેપ

મનુષ્યજીવનમાં જે કંઈ અમૂલ્ય તત્ત્વો છે, એમનો નાશ ન થાય એવી સમાજવ્યવસ્થા રચવા એ (ખટ્ટાન્ડ રસેલ નામના વિદ્વાને) આગ્રહ કરે છે. આજકાલના લોકો ઝટ દોડતી રેલ્વે, તાર, ટપાલ ઇત્યાદિથી ખૂશ થઈ ગયા છે; પરંતુ એવી ઝડપી મદદોમાં ખરું સુખ આપવાની તાકાત નથી, એ વાત એમને ગમે હિતારથી મુશ્કેલ છે. નરકમાંથી સ્વર્ગ તરફ ચડવાનો જો માર્ગ હાથ લાગે તો પછી ત્યાં પહોંચતાં વાર લાગે કે ગતિ ધીમી હોય તો એ હરકત નથી; પરંતુ ઝડપી રેલ્વે જેવાં કોઈ સાધનથી સ્વર્ગમાંથી નરકમાં પડવાનું હોય તો એ નરી ઝડપથી શું નહાયા ? અને એજ પ્રમાણે બહુ સાધનો એકઠાં કર્યાં હોય અને કાંચ, ખુરશી, ટેબલ, ગાદીતકિયા, ચક્ર, પડદા, ગાલીચા, મોટરો ઇત્યાદિ વસ્તુઓના ઢગ ભર્યાં હોય તો માત્ર એનાથી પણ જીવનનો ખરો આનંદ મળી શકે એમ નથી. અત્યંત ગરીબાઈ અટકાવવી જોઈએ પરંતુ જેમની પાસે બહુ છે, તેમના વસ્ત્રાલંકારમાં અને સાધનસંપત્તિમાં પધારો કર્યો કરવો એ મિથ્યા કાળક્ષેપ કર્યા જેવું છે.

સાચી ધર્મભાવના

શ્રીમંત અને મધ્યમ વર્ગનાં હલદેા કુટુંબોની સ્ત્રીઓ સાસ્ત્રીઓ, પુરાણીઓ, જોષીઓ, કથાકારોના વાચાળપણા અને સ્વાર્થી કપટલજમાં લપટાઈ જઈ મત, ખાધાઆખડી, પૂલઓ અને પારાયણો, અનુષંગો અને રુદ્રીઓ, શતચંદીઓ અને હોમહવનોને નામે કુટુંબના કમાનાર પુરુષવર્ગનાં પર-સેવાની કમાઈના ધનનો કેવળ વ્યય કરી રહી છે. પોતાના ઘરની અને ગૃહવ્યવસ્થાની, બાળકો અને કુટુંબીજનની કાળજી અને વ્યવસ્થાનું અતિ મહત્વનું કાર્ય સૂચી, આ સ્વાર્થી તકસાધુઓની પાછળ સમય અને ધનનો દુર્વ્યય કરી રહી છે. આ લાતની કહેવાતી ધાર્મિકતામાં અનેક શ્રીમંતો અને મધ્યમવર્ગનાં સ્ત્રીજનો મોટાઈ મને છે અને પરસ્પર સ્પર્ધા કરે છે. એ બ્રાહ્મણો, સાધુખાવા-વેરાગીઓ, સાસ્ત્રીઓ, પુરાણીઓ, કથાકારોને દાન-કલ્યાણ આપવામાં કેટલી બધી ચડસાચડસી ચાલે છે ? મંદિરોમાં શાંત, સ્વસ્થ ચિત્તથી એકાંતમાં ધ્યાન ધરવાને બદલે કેટલો રઘવાટ, દોડદોડી અને ધક્કામુક્કી આપણી સ્ત્રીઓ રેલ સડન કરે છે ? આ બધાં સાચી ધાર્મિકતાનાં ચિહ્નો છે ? આ માત્ર ધર્મધેણા નથી ? અત્યારે આપણી સ્ત્રીઓને મોટો ભાગ આ પ્રમાણેની ધર્મધેણામાં જ પડેલો છે, એમ મને લાગે છે.

મહાકવિ પ્રેમાનંદનું ' મુદામાચરિત ' તો તમે સહુએ વાંચ્યું જ હશે-કદાચ ઘણીવાર વાંચ્યું હશે. હમણાં થોડા વખત ઉપર અમુક કારણસર મારે એ ફરી વાંચવાનો પ્રસંગ આવ્યો. વાંચતાં વાંચતાં સુદામાની પત્ની સુદામાને શ્રીકૃષ્ણ પાસે દારકા જવાની સૂચના કરે છે તે ભાગ વાંચતાં હું વિચારે ચઢ્યો. મને ત્રાણું કે પુરુષને થોડ્ય માર્ગદર્શન કરાવનારી, બધાં ક્ષાંત મારવાં રહેવા હજી ભગવાનને શરણે જવાનો ધર્મમાર્ગ પુરુષને બતાવનારી સંસારમાં બી જ છે, એ સસ હકીકતનું સૂચન સુદામાની પત્નીના દાખલાથી થાય છે. કુટુંબજીવનની મુશ્કેલીઓ, સંસારની ઉપાધિઓ, ચિત્તની વ્યથા અને અશાન્તિ એ બધું એક જ માર્ગે દૂર થઈ શકે છે; ભગવાનનું અનન્ય શરણુ. આ માર્ગ મક્ત સુદામાને પણ સૂચ્યો ન હતો, તે તેની પત્નીએ તેને સૂઝાડ્યો. પત્નીને આપણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાં સહધર્મચારિણી કહી છે, પરન્તુ એ સહધર્મચારિણી હોવા ઉપરાંત સહધર્મમાર્ગપ્રેરક પણ છે એમ સુદામાની પત્નીના દષ્ટાન્ત ઉપરથી સાબિત થાય છે. પુરુષો ધંધોરાજગાર, વેપારઉલોગ, નોકરીચાકરો અને બીજી અનેક ઉપાધિઓમાં, તેમ જ ખાણપીણ, દરવું દરવું, મોજશોખ વગેરેમાં પડેલા હોવાથી તેમને ધર્મ કે ધ્યાન કાંઈ સાંભરતું નથી. કુટુંબની બીજા પોતાના આત્માના શ્રેયને અર્થે તેમ જ પોતાના કુટુંબના વિષયમાંથી પુરુષવર્ગના કલ્યાણને અર્થે ધર્મધ્યાન, પાઠપૂજા, દેવદર્શન, વ્રત, ઉપવાસ, તીર્થ, રતાન વગેરે કરે છે. એ રીતે હિન્દુસમાજનું ધર્મધારણુ બીજા ઉપર રહેતું છે, એમ જણાય છે. પુરુષો તો-માર્ગ ચૂક્યા છે, માત્ર સૂચ્યા છે. બીજાએ સમાજના ધર્મધારણુને ટકાવી રાખ્યું છે.

આમ વિચાર કરતે કરતે મને એક બીજો વિચાર સૂચ્યો: આપણી બીજા જેને ધર્મ માને છે, જે ક્રિયા અને આચારને ધર્મ સમજે છે, તે ખરેખરો ધર્મમાર્ગ છે ખરો !

આપણી સ્ત્રીઓનો મોટો ભાગ જેને ધર્મ કહે છે અને માને છે તે વસ્તુતઃ શું છે ? દેવદર્શન, વ્રત, તીર્થસ્નાન, ઉપવાસ, બાધાઆબડી, શુકનઅપશુકન, જોધીઓએ જતાવેલાં શુભાશુભ મુદ્દર્તનું અનુસરણ, બ્રાહ્મણ, સાધુસંત, બાવાજીતિજોગીને દાનભોજનદક્ષિણા, પાઠપૂજા, કથાશ્રવણ વગેરે. આ બધા પોતે જ વાસ્તવિક રીતે ધર્મ છે કે ધાર્મિકતા મોટાં માનેલાં ? ખરી રીતે ધર્મ તો જીવનને સર્વ રીતે ઉન્નત કરનાર અને પ્રેરક બળ છે. નિત્યબ્યવહારમાં સંસારનાં નાનાં મોટાં કાર્યમાં, સંકટ અને વિપત્તિને પ્રસંગે જે ઉન્નતાવસ્થા, સાચી શાંતિ, અશુભ ચિત્ત રખાવી શકે એ ધર્મ છે. ધર્મ એ તો ચેતનવર્તી અને હૃદયની સૌથી ઉન્નતવૃત્તિ છે, આત્માનું અમરત્વ પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન છે, વિશ્વના આદિકારણને સાક્ષાત્કાર કરવાનો પ્રયાસ છે, માનવહૃદયની જાડામાં જાડી અને પ્રાચીનમાં પ્રાચીન સમયથી ચાલતી આવતી અંતરની તીવ્ર પિપાસા છે. ધર્મને કોઈ કોઈ કે સંપ્રદાય, બાહ્યાચાર કે વિધિનિષેધ, ગ્રંથ કે શાસ્ત્ર, આચાર્ય કે મંદિર સાથે સંબંધ નથી. એને કોઈ પ્રકારની ચિદ્વી ('લેગલ') કે નામાભિધાનની આવશ્યકતા નથી, મનુષ્યહૃદયની હલકી મનોવૃત્તિને તો એમાં લેણમાત્ર પણ રચાન નથી.

ધર્મનું આ પ્રમાણેનું સત્ય સ્વરૂપ સ્વીકારવામાં આવે તો ઉપર જણાવેલાં જે બાહ્યાચારમાં આપણી સ્ત્રીજનતાનો મોટો ભાગ પડેલો જણાય છે તે વાસ્તવિક રીતે ધર્મ-ધાર્મિકતાસૂચક છે ? દેવદર્શન અને વ્રત-ઉપવાસ કરનારી આપણી અસંખ્ય સ્ત્રીઓને ચિત્તની શાંતિ, બ્યવહારમાં ઋણુતા, ક્ષમાશીલતા, વિશાળ હૃદય અને સહિષ્ણુતા વિશેષ પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત થયેલાં જણાય છે ? દાનદક્ષિણા આપનાર, તીર્થસ્નાન વગેરે કરનાર સ્ત્રીઓ પોતાનાં કુટુંબીજન પ્રત્યે ઓછો ક્રોધાવેશવાળી, પુત્રવધૂઓને ઓછો સંતાપ આપનારી, કૌટુંબિક કષ્ટમાં ઓછી પડેલી, આડેશ-પાડેશમાં વિશેષ સમભાવ દર્શાવનારી, ખીમની નિન્દા અને કુચલીમાં ઓછો ભાગ લેનારી આપણા અનુભવમાં આવી છે ? ઉપર જણાવેલા બાહ્યાચાર જેને ધર્મ ગણવામાં આવે છે અને જે પાળનારને ધાર્મિક ગણવામાં આવે છે, તેને પરિણામે નિત્યજીવનમાં-બ્યવહારમાં-કોઈ પ્રકારની વિશેષ ઉન્નત વૃત્તિ, વિશેષ વિશાળ હૃદય, વિશેષ સહિષ્ણુતા, વિશેષ સેવામાન, હૃદયની વિશેષ ક્રમજતા જે જણાતી ન હોય તો એ બધા બાહ્યાચારોનું શું પ્રયોજન છે ? ધાર્મિક જીવનપ્રાપ્તિને અર્થે એનો શો ઉપયોગ છે ?

અત્યારે આપણી આસપાસ તંજર કરતાં આપણને શું જણાય છે ?

મોટી વયની સ્ત્રીઓની આ જાતની ધર્મધેણીનું એક અનિવાર્ય પરિણામ એ આવ્યું છે કે અસારનાં જીજરતાં યુવક યુવતીઓ ધર્મ-સાચા ધર્મ-પ્રત્યે વિશુભ યથા ગયાં છે. કુટુંબમાં શાંત ગંભીર ધાર્મિક વાતાવરણને બદલે ઉપર જણાવેલી ધાર્મિક ઘેલછાને પરિણામે તેના પ્રત્યાઘાતરૂપે-આજનાં યુવકયુવતીઓ ધર્મ પ્રત્યે બેદરકાર બન્યાં છે.

વાસ્તવિક રીતે ધર્મ એ તો જીવન છે. એ કાંઈ માન્યતા, સિદ્ધાંત કે આચાર નથી. જીવનની પ્રત્યેક ક્ષણે, બ્યવહારના પ્રત્યેક નાના મોટા પ્રસંગે આપણને જે બળ-અંતરની જે પ્રેરણા-સત્ય માર્ગનું દર્શન કરાવી ઉન્નતિને પંથે પ્રયાણ કરાવવામાં સહાયબૂત થાય છે એ બળ અને એ પ્રેરણા એ સાચો ધર્મ છે. એનું જળ અને એવી પ્રેરણા ઉપર જણાવેલી ધર્મધેણીથી કાંઈને પ્રાપ્ત થયેલાં જણવામાં નથી.

ધર્મધેલછાને પરિણામે અનેક બોળી, નિદોષ ઝાંઝો દુષ્ટ, પાપી માણસોના ફંદામાં ફસાઈ ગયેલીના દાખલા તમારાથી અનુપયા છે ? મહંતો અને મહારાજો, જોગીઓ અને જતિઓની શોધમાં અચડાતા મૂર્ખ, ધર્મધેલછાવાળાં ત્રીપુરુષોને પંચમ તરફના એક મુસલમાન હાઉઝીરે વૈષ્ણવ આચાર્ય બની કયાં હતાં એ થોડા માસ ઉપર ગુજરાતમાં બનેલો કિસ્સો તમે છાપામાં વાંચ્યો હશે. આવા તો અનેક કિસ્સા બને છે, પણ બધા જાહેરમાં આવતા નથી.

આવી ધર્મધેલછાવાળાં માણસોની એવી માન્યતા હોય છે કે એકાદ ક્રિયાથી, એકાદ વત કે યજુયાગ અગર અનુષ્ઠાનથી, એકાદ આચાર્ય કે મહંતની સેવા કરવાથી, શુવનની વધી મુરારો અને મનોવાંછનાઓ ફલિભૂત થઈ જશે ! આ લોકમાં સુખ-વૈભવ અને પરલોકમાં મોક્ષ બંને સાધી શકાશે ! પરંતુ આ કેવળ ભ્રમ છે. ધાર્મિક જીવન-સાચી ધાર્મિકતા-જે આત્માની ઉન્નતિ માટે આવશ્યક ઝગ છે અને જેને પરિણામે જ આત્મા મોક્ષગતિને પામે છે, તે તો જીવનભરની સાધનાને અંતે પણ વિરલ છે. એ કાંઈ પૈસા વડે ખરીદવાથી કે થોડાં વત, તીર્થ, દાન, સ્નાન કરવાને પરિણામે સહેલાઈથી મળી જનારો પદાર્થ નથી. એ તો ચિત્તની કાષ્ઠમની ઉન્નત સ્થિતિને પરિણામે જ પ્રાપ્ત થાય છે.

ધર્મનાં બાહ્ય ચિહ્નો, જે પ્રત્યેક ધર્મમાં વિધવિધ રીતે ગણાયવામાં આવેલાં છે, તે પોતે ધર્મ નથી-ધાર્મિકતા સાખ થવા માટે પૂરતાં સાધન પણ નથી. એ ચિહ્નોની પાછળ રહેલી ભાવના, એ ચિહ્ન ધારણ કરનારની મનોવૃત્તિ મુખ્ય અમલની છે. એવી મનોવૃત્તિ ન હોય, એની પાછળ રહેલી ભાવના બુઝાઈ ગઈ હોય તો એ ચિહ્નો તો કેવળ જડ છે. એવી મનોવૃત્તિ અને ભાવના સિવાય એ ચિહ્નોનો ઉપયોગ તે તેનો દુરુપયોગ છે, એટલું જ નહિ પણ તે મદાવિનાયકારી પરિણામ ઉત્પન્ન કરે છે. અપૂર્વ ક્ષમાશીલતા, અદ્ભુત શાન્તિ અને સંપૂર્ણ સહિષ્ણુતાના પ્રતીક સમો ઈસુ ખ્રિસ્તનો ક્રૅસ હાથમાં લઈ, લશ્કરને મોખરે એવો ક્રૅસ રાખી, યુરોપના યોદ્ધાઓ મધ્યયુગમાં માનવસંહાર કરવા નીકળતા હતા ! મહાત્મા ગાંધીજીની છબી અને રાષ્ટ્રીય ધ્વજ મોખરે રાખી તોફાની ટોળાં એકબીજાને છોરા અને પથરા મારે, છરા ચલાવી દે તો અહિંસાના એ પરમ ઉપાસકનાં ચિહ્નોનો કેવો દુરુપયોગ થયો ગણાય ? એ જ પ્રમાણે, ધાર્મિક ધેલછાને પરિણામે, ધર્મનાં ચિહ્નો ઝાંઝે, અનેક પ્રકારના અત્યાચાર આપણા જીવનમાં થઈ રહ્યા છે તે આપણું સમાજજીવન જોતાં જરૂર જણાશે.

આ પ્રકારની ધર્મધેલછા એ માત્ર અજ્ઞાનનું પરિણામ નથી. એ તો સ્વાર્થી, લોભી, મહંતો, યાત્રીઓ, પુરાણીઓ અને કર્મકાંડી બ્રાહ્મણોએ ધરાધર્મ પોતાના સ્વાર્થ ખાતર કરેલા પ્રચારનું સીધું પરિણામ છે. ચિત્તશુદ્ધિ, ઉત્તમ મનોવૃત્તિ, વિશાલ હૃદય અને નૈસર્ગિક સંસ્કારોનું ઉર્ધ્વાકરણ કરવાની કષ્ટમય સાધના કયો સિવાય સહેલાઈથી બાહ્યચિહ્નો અપનાવી લેવાથી ધાર્મિકતાનું બિરદાવેલું શકાય એવી ભ્રમજનક છેતરપિંડીનો એ પ્રયત્ન છે.

જીવનના બીજા અનેક વિષયોની માફક ધર્મની બાબતમાં પણ સમતોલપણ, સમપ્રમાણતા, ધીર મંતીર વિચારપૂર્વક વર્તનની આવશ્યકતા છે. ધર્મધેલછા એ એક પ્રકારનો ઉન્માદ છે, અને ફરકે પ્રકારનો ઉન્માદ હાનિકારક છે,

આપણી અસંખ્ય સ્ત્રીઓની આ જાતની ધર્મધેલછા જોઈને મારા ચિત્તમાં થતી બૂંધ તમારી સમક્ષ મેં રજૂ કરી છે. કામને માફું લગાડવાનો કે કોઈ ઉપર આરોપ કરવાનો મારો છરાદો નથી. પરંતુ સ્ત્રીઓ પોતે સત્યધર્મ ધારણ કરનાર છે, એટલું જ નહિ પણ વિપથગામી પુરુષવર્ગને સદ્ધર્મપ્રેરક બળ છે, તેની શક્તિ આ પ્રમાણે ધર્મધેલછાને માર્ગે વેડફાઈ જતી જોવાથી તેને ચેતવવાનો આ મારો નમ્ર પ્રયાસ છે.* ગાં. ગાં. ધ્રુ.

ફૂલેલો રૂપિયો

સંગ્રામની ડમરી ચઢી છે ને જગતને માથે એક બીવણમાં બીવણ આંધી છવરાઈ રહી છે. આઝાદ પ્રજાઓ પણ જ્યાં ભારે આક્રમમાં જિતરી પડી છે ત્યાં શુભામ જનતાઓના આવ પૂછવાને તો કાણુ નવરૂં પડ્યું છે ?

હિંદુસ્તાન હિંદીઓનો પોતાનો નથી. હિંદુસ્તાનનું રાજતંત્ર હિંદીઓના હાથમાં નથી. અને ભારતી મૈયાના અર્ચકારણનાં અતિ નાનુકે સૂત્રો પણ હિંદુસ્તાનનાં ધરનાં માનવીઓની હાથમાં આજ વસતાં નથી.

કંગાલિયતમાં થયેલો વધારો

અનેકવિધ વિપત્તિઓ આગાંથી ઉપરિચિત થઈ છે. અને હિંદુસ્તાનની શુભામીના બહુથી રાષ્ટ્રની કંગાલિયતનું પાતાળ ફાટી જ પડ્યું છે.

અને આ કંગાલિયતમાં વધારો કરનારા આપણા ચલણના કુલાવા સામે, રાષ્ટ્રની દશે દિશાઓમાંથી, કાળો પોકાર આજે સંભળાઈ રહ્યો છે.

લડાઈની આવશ્યકતાઓને પરિણામે સરકારે આપણા રૂપિયાનો રાક્ષસી કુલાવો આજે ઉપરિચિત કયો છે, કરોડો રૂપિયાની નોટ રાષ્ટ્રમાં ફલાઈ પડી છે—અને, હજુ પણ, ફલાઈતી જ રહી છે. રૂપિયો વધ્યો છે. પણ રૂપિયની આ કળિને નૈસર્ગિક રીતે વિકસાવવામાં આવી નથી. રૂપિયાની કળાનો વિકાસ એક કૃત્રિમ ગરમીએ કયો છે.

અને એટલે, ઉધડેલાં ફૂલમાંથી, તેની નૈસર્ગિક શુભામીનો ભભકતો રંગ છેક અદૃશ્ય પડ્યો છે. વિકસેલું ફૂલ કૃત્રિમ છે, કુદરતી નથી. અને એટલે તેમાં કુદરતી સુવાસ વસતી નથી. અને સુવાસ—વિહોણો રૂપિયો રાષ્ટ્રનું બ્રૂણ નથી, રાષ્ટ્રનું આકર્ષણ પણ નથી.

નોટો...વધુ અને વધુ નોટો

સરકારને માલ ખપે છે. માલની ખરીદીને માટે સરકારને રૂપિયો ખપે છે. ટંકશાળ માથે છે ને છપાયેલી નોટ માલની ખરીદી કરે છે. બેશક ખબાર પડેલી આ નોટો જનતામાં ફરતી બને છે. અને ધનલોભી સોદાગરો, એ નોટોનો ઉપયોગ, સંગ્રહ અને વધુ સંગ્રહમાં કરે છે. કાચી વસ્તુઓનાં બજારોમાં તેજની રમઝટ બોલતી જણાય છે. સાધનહીન જનતા તેજની ધાણીમાં પડે છે, લોહી નીચોવાઈને હાડકાંઓ ડળાતાં જણાય છે, દેશ ભાંગે છે, રાષ્ટ્ર પાયમાલ બને છે અને રૂપિયાના કુલાવામાંથી ધરતી પર મહાન અનિષ્ટો ત્રાટકી પડે છે.

ચલણના અસાધારણ કુલાવાથી જગતની ઘણી પ્રગતિ પામવાય થઈ છે. અને છતાંય, હિંદુસ્તાનની થતી અને થનારી પામવાથી દારા, ચલણના કુલાવાઓની ઘણીક જગતસિદ્ધ ચેતવણીઓ પછુ, સદંતર, ઉવેખાતી જ જણાય છે.

હિંદુસ્તાનના ચલણમાં કુલાવો થયો છે, પણ કુલેલા રૂપિયાની કરોડોની સંખ્યા સામે હિંદુસ્તાનના વેપારહલોગનો સંજીન વિકાસ તો જરાય આવ્યો જ નથી. એટલે રૂપિયાના કુલાવાથી કુલાવાનું કારણ પરાધીન રાષ્ટ્રને જરાય મળતું નથી.

ચારેકોરથી બગવાતી ચેતવણીની ભેરી

આનંદની વાત છે કે, હિંદના અર્થકારણના અભ્યાસીઓના દિલમાં ચલણના કુલાવાનો એક આકરો ઉત્પાત, આજકાલ, ઉપરિચિત થયો છે.

ચેતવણીની ભેરી, સરકાર સામે, આજે, ચારેકોરથી, બગવાતી જણાય છે.

...પછુ અમને દહેશત છે કે, હિટલર અને ટોએની યાંત્રિક તોપોએ રોકેલા સરકારના કાન હિંદુસ્તાનમાં બગતી ચેતવણીની ભેરીઓ સાંભળવાને તો, આજે, નવરાજ નથી.

રૂપિયા ! તારા કુલાવાનું વિરાટ સ્વરૂપ હિંદુસ્તાનના પરાધીન રાષ્ટ્રને કેવું અને કેટલું કંપાયમાન કરે છે ?

અને રૂપિયા ! તારી કાયામાંથી ઉડી ગયેલા નૈસર્ગિક રણકારને હંવતો જોવાની કેરી અને કેટલી ઝંખના ભારતવર્ષનાં દિલમાં આજે જામત થઈ છે !*

અતચારી

અતચારી યોજનાનો હેતુ મનુષ્યના મનને અને શરીરને સમાન રીતે કેળવીને તેનું જીવન શિરતમય અને આનંદમય બનાવવાનો છે. અતચારી શિક્ષણનું ધ્યેય મનુષ્યના આત્મા અને શરીરને સરખાં તેજસ્વી બનાવવાનું છે. આત્મા અને શરીર નિરંતર સમાન પ્રગતિ કરે, એકબીજાને પ્રગતિમાં વિઘ્નરૂપ ના થાય અને જીવનને દરેક રીતે સંપૂર્ણ બનાવે એ અતચારી યોજનાનું ધ્યેય છે. “અતચારી” શબ્દનો અર્થ “આદર્શ વ્રત મદણ કરનાર” એમ થઈ શકે. સાચા અતચારીએ સમસ્ત જીવનને એક મહાન વ્રત સમાન ગણવાનું હોય છે. એ મહાન વ્રતના પાંચ નાના ભાગ કરવામાં આવ્યા છે: - જ્ઞાન, મહેનતમગ્નૂરી, સત્ય, સંપ અને આનંદ: એક સાચો અતચારી આ પાંચ વ્રત નિરંતર પાળવાની પ્રતિજ્ઞા લે છે. અતચારીનું અંતિમ ધ્યેય આદર્શ શહેરી બનવાનું હોય છે. પોતાનું શરીર કસરત અને રમતોથી કરીને સુદૃઢ બનાવવાનું, પોતાની જીવિત શિક્ષણથી તીવ્ર બનાવવાની અને પોતાના આત્માની ઉન્નતિ કરવાની દરમિયાન અતચારીની ગણાય છે. અતચારી યોજનામાં બાળકો, યુવકયુવતીઓ અને સ્ત્રીપુરુષો જોડાઈ શકે છે. ન્યાતમતનો કે ધર્મનો ભેદભાવ અતચારી યોજના માન્ય કરતી નથી. અતચારી યોજના એવી રીતે ધડવામાં આવી છે કે એમાં જોડાવાથી બધા ધર્મના, બધી જાતના લોકો ભેગા મળીને રચનાત્મક કાર્ય કરતાં શીખે. દુનિયામાં ઠાઠ દામ

હલકું નથી એવી ભાવના-એટલે કે જેને અંગ્રેજીમાં Dignity of Labour કહે છે એ અત્યારીઓને ખાસ શીખવવામાં આવે છે.

કેટલીક રીતે અત્યારી પ્રવૃત્તિ " Boy Scouts " અને " Girl Guides "ની પ્રવૃત્તિને મળતી આવે છે. એ બે પ્રવૃત્તિ પશ્ચિમના દેશોમાંથી આવેલી ને તેથી કેટલીક રીતે આપણા દેશને અનુકૂળ થતી નથી. દાખલા તરીકે ઉનાળાની સાંજે Camp Fire સળગાવતે તેની આજુબાજુ સ્કાઉટસ અને ગાઈડસ બેસે તે આપણા ગરમ દેશમાં અત્યંત બેહુકું લાગે છે. અત્યારી પ્રવૃત્તિ આ દેશમાં જ યોગ્ય છે એટલે તે બધી રીતે દેશને અનુકૂળ પડે એવી છે અને તેમાં પશ્ચિમનું આંધળું અનુકરણ નથી. અત્યારીનાં મંતને જીવનમાં અમલમાં મૂકવા માટે બીજાં સોળ "પણું" અને સત્તર "મના" (મના એટલે અમુક વસ્તુ કરવાતી મનાઈ) લેવાનાં હોય છે. એ સોળ "પણું"માં સહુથી મહત્વનાં ત્રણ છે:—(૧) કોઈ પણ મંતનું પ્રમાણિક કામ કરવામાં નાનમ નથી; (૨) તંદુરસ્ત અને સ્વચ્છ રહેવું; (૩) હંમેશ પ્રજાક ચહેરા રાખવો અને આનંદી સ્વભાવ રાખવો. નાનાં છોકરાં અત્યારી થાય છે તેમને છો-બાસ (છો-છોટાં--દાનાં અને બાસ-અત્યારી) કહેવામાં આવે છે. છો બાસને મહણ કરવાનાં જુદાં બાર પ્રત હોય છે.

અત્યારી યોજના મુખ્ય પાંચ પ્રતો પોતાના અનુયાયીઓ પાસે કેવી રીતે મહણ કરાવે છે તે જોઈએ. પહેલું પ્રત જ્ઞાન મેળવવાનું છે. એટલે ભાગે શાળાઓ અને કોલેજોમાં ભણતાં યુવકયુવતીઓ અને છોકરાંઓ અત્યારી યોજનામાં જોડાય છે એટલે જ્ઞાન તો મેળવતાં જ હોય છે. બીજું પ્રત મહેનત મનૂરીનું છે. ઉનાળાની રમમાં અને ડુર્ગા-પૂજની રમમાં અત્યારીઓને ગામડાં સાફ કરવા માટે, ગામડામાં રચનાત્મક કામ કરવા માટે ખંભાજમાં તળાવના પાણીમાં એક જાતના નુકસાનકારક વેલાઓ હોય છે તે Water hyacinth કાઢવા માટે, ગામડાંમાં રસ્તાઓ બનાવવા માટે અને ચહેરા પાસે શાક અને ફળની વાડીઓ બતાવવા માટે લઈ જવામાં આવે છે. અત્યારીઓ આ બધાં કામ ભેગા મળીને કરે છે તેથી તેમને સેવા કરવામાં ખૂબ આનંદ મળે છે. ત્રીજું પ્રત સંપત્તિ છે. ભેગા મળીને કામ કરવાથી, રમતો રમવાથી, ભેગાં નૃત્ય કરવાથી અને ભેગાં મળીને ઉભણીઓ કરવાથી આપોઆપ સંપ આવી જાય છે. ચોથું પ્રત સત્યનું છે. આ પ્રત શીખવવું સહુથી અપર છે. અત્યારીઓના ઉપરીઓ સત્યનું પાલન કરે તો જ સત્યની કિંમત તેમના અનુયાયીઓ શીખી શકે. છેલ્લું પ્રત આનંદનું છે. આ પ્રતનું પાલન સંપૂર્ણ રીતે અત્યારીઓ કરે છે તે મેં તજરે જોયું છે. અત્યારીઓ માટે રમતગમતની પુષ્કળ યોજના હોય છે. તેઓ ખર્ચોળ વિદેશી રમતો રમતા નથી, પણ આપણા જ દેશની જૂની રમતો જેમાં આનંદ અને કસરત ખૂબ મળે એવી રમતો રમે છે. વળી અત્યારીઓને લોકગીતો અને લોકનૃત્યો શીખવવામાં આવે છે. લોકગીતો એવાં સહેલાં હોય છે કે સંગીતનું ખાસ જ્ઞાન ન હોય તો પણ બધા ગાઈ શકે; અને લોકનૃત્ય એવાં હોય છે કે તેમાં કલા અને કસરતનો સુંદર સુયોગ છે. જેણે જેણે આવાં અત્યારીઓનાં લોકનૃત્યો જોયાં છે તેમણે તેની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે. રમતગમત અને ગીતનૃત્યથી અત્યારીનાં જીવન આનંદમય બને છે એ નિઃસંશય છે અને આવો આનંદ હાણિક નથી રહેતો. એ આનંદની અસર જીવનના બીજા વિભાગમાં પણ જણાય છે. અત્યારીઓ એમ માને છે કે આનંદમાંથી જિંદગી ઉત્પન્ન થાય છે અને આનંદ ઉપર જ જીવન ચલાવવું

છે. તેઓ એમ પણ માને છે કે જે માણસનું જીવન આનંદમય અને શિસ્તમય નથી તે માણસનું જીવનું વૃથા છે. તાલબદ્ધ સંગીત સાથે કસરત અથવા નૃત્ય કરવાથી જીવન શિસ્તમય અને આનંદમય બને છે, એમ અત્યારીઓ માને છે; તેથી તેમની પ્રવૃત્તિમાં સંગીત અને નૃત્યને ખૂબ મહત્ત્વ આપાય છે.

અત્યારીઓને પોતાની જાત પ્રત્યેની ફરજ ઉપરાંત બીજા પ્રત્યેની ફરજ પણ જાનવાની હોય છે. તેમની સમક્ષ ગામડાંની સેવાનો આદર્શ નિરંતર રાખવામાં આવે છે, એટલું જ નહિ પણ ગામડાંમાં લાઇ જઈને તેમની પાસે રચનાત્મક કામ પણ કરાવવામાં આવે છે.

અત્યારી થતી વખતે નીચે પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞાઓ લેવાની હોય છે: (આ પ્રતિજ્ઞાઓ બંગાળના અત્યારી માટે છે; દરેક પ્રાંત પોતાને માટે એ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા લઈ શકે);— (૧) હું બંગાળને ચાહું છું, ભારતને ચાહું છું અને જગત આપું મને ગમે છે. હું બંગાળની સેવા કરીશ, ભારતની સેવા કરીશ અને આખા જગતની સેવા કરીશ. (૨) પાંચ અત્યારીનાં ઘંત હું ગ્રહણ કરીશ: “ અત્યારી ” શબ્દમાં રહેલા ચારે અક્ષરોનો અર્થ છે: અ એટલે અત (ઘંત) ત એટલે તરુણતા. લંગાણથી કહીએ તો એનો અર્થ એવો થાય કે યુવાવસ્થાને જીવંત બતાવવી. પછી ચા એટલે ચાષ (એટલે બંગાળીમાં ઇન્જીન) બંગાળમાં સમજાવીએ તો એનો અર્થ એમ થાય છે કે સચક્ર શરીર અને ઉદાર મનની ઇચ્છા રાખવી. રી એટલે રીતિમત એટલે કે નિયમાનુસાર. અત્યારીએ પોતાનાં ઘંત નિયમસર પાળવાનાં એટલે તેનું બધું કામ રીતિમત હોવું જોઈએ.

અત્યારીનાં “ સોળ પણ ” અને “ સત્તર મના ” વિષે લખું તો તો બહુ લંગાણ થઈ જાય. એમાં કેટલાક સારાં છે: તે વિષે ટુંકાણમાં લખું છું. અત્યારીનું નિત્યકર્મ આ પ્રમાણે છે:—(૧) રમવું, (૨) કસરત કરવી અને નૃત્ય કરવું, (૩) મહેનતમજૂરી કરવી, બીજાની સેવા કરવી. અત્યારીએ બૂખ લાગ્યા સિવાય ખાવું નહિ, ખોચડી બાપા (અડધી બંગાળી ને અડધી અંગ્રેજી) ખોલવી નહિ, ઠાઈ જાતનો ખગાડ કરવો નહિ; વગેરે “ સોળ પણ ” અને “ સત્તર મના ”માં આવે છે.

આ પ્રવૃત્તિના પ્રણેતા શ્રી. દત્ત ચોટા અમલદાર હતા અને એમને ગામડાંઓમાં ફરવું પડતું તેથી પોતાની અત્યારી પ્રવૃત્તિનો એ બહેનો ફેલાવો કરી સક્યા હતા. સરકારી કોલેજો અને નિશાળોના વિદ્યાર્થીઓ તેમજ શિક્ષકો છૂટથી અત્યારી પ્રવૃત્તિમાં જોડાયા છે. તેમજ ખાનગી શાળાઓ, રાષ્ટ્રીય શાળાઓ, વકીલોનાં મંડળો, કલ્લોનાં સભ્યો અને બીજા અનેક શહેરીઓ અત્યારી પ્રવૃત્તિમાં જોડાયા છે. હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, ખ્રિસ્તી બધાં જ એમાં સામેલ થયેલ છે. સ્ત્રી અત્યારીઓનું દળ જુદું હોય છે. પરંતુ બન્નેની પ્રવૃત્તિઓ સરખી જ હોય છે.

વડોદરાના સ્વ. મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડે તથા નિઝામે શ્રી. દત્તને પોતાના રાજ્યમાં આમંત્રણ આપ્યું હતું અને ત્યાં એમણે અત્યારીનાં નૃત્યો, કસરતો, સંગીત વગેરે કરી બતાવ્યાં હતાં.*

સૌદામિની મહેતા

આવતા માસની કાર્યદિશા

- ૧ તા. ૭-૧-૪૩ સુધી પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળમાં આવેલી લોકમહદનાં વર્તમાનપત્રો તા. ૧૫-૨-૪૩ થી શરૂ થશે; માટે એ બાબત લખાપડી કરશે. નહિ.
- ૨ પુસ્તકો મોકલવાનું કાર્ય ચાલુ સાલે શરૂ થઈ ગયું છે. એ લોકમહદ જમા થયા પ્રમાણે અને અમે કરી આપેલી વ્યવસ્થા પ્રમાણે મંડળ મોકલશે. અંદાજપત્રમાં જે પુસ્તકાલયોએ યાદી હવે પછી મોકલીશું એમ જણાવ્યું હોય તેઓ યાદી એક માસમાં મોકલી આપે; નહિ તો ખાતાએ પસંદ કરેલાં પુસ્તકો મળશે. માટે તમારું અંદાજ જોઈને ખાતરી કરો. ગઈ સાલનાં પુસ્તકો ન મળવાથી યાદી બાકી રાખી હોય અને હજીયે પુસ્તકો ન મળ્યાં હોય તો બન્ને સાલ માટેની રકમથી બેવડી યાદી મોકલો.
- ૩ તમારા પુસ્તકાલયનાં પુસ્તકો વિષયવાર ગોઠવો. અને વ્યવસ્થા સારી રાખી કબાટ પર કે આબુખાલુ ગંદકી હોય તે દૂર કરો.
- ૪ કમી કરવા પાત્ર પુસ્તકો કેવાં હોઈ શકે તે માટે આ માસની સૂચના વાંચો અને કમી કરવા પાત્ર ધણું પુસ્તક મોટા જ્યામાં તમારાં કબાટોમાં ખડકાયાં હોય તે કમી કરાવવા મે. થી તસ્વીજ કરો.
- ૫ તહેવારો પાળવા સંજોગે આ માસની સૂચના વાંચો અને તેનો અમલ કરી બોડ બનાવી પુસ્તકાલયમાં રાખો.
- ૬ જૂથમંડળો પોતાનું કાર્ય વ્યવસ્થિત કરે અને જ્ઞાનપ્રચારના કાર્યમાં પોતાનો ફાળો આપે.

સૂચના નં. ૨૨ સને '૪૨-૪૩

વિષય

કચ્છા પુસ્તકાલયોના અંથપાલો-નોકરીને મોંઘવારી એલાવન્સ આપવા બાબતે પુસ્તકાલયોમાં માત્ર અંથપાલ કે સિપાઈ તરીકે નોકરી કરતા હોય અને રીતે નોકરીમાં રોકાયેલા ન હોય તેવા અંથપાલોને મોંઘવારીની અસરને લીધે કંઈક ન આપવાનું કેટલાંક પુસ્તકાલયો તરફથી માગણી થાય છે. તો જણાવવામાં આવે છે કે પુસ્તકાલયનું વ્યવસ્થાપક મંડળ ચાલુ સાલથી પોતાના નોકરીને માસિક રૂપિયા ત્રણથી વધુ એવું મોંઘવારી બચ્ચુ પોતાના અંદાજમાં સાધી શકશે અને તેના ખર્ચની સવડા. પ્રમાણેના કાઢપિણ રીતે ગોઠવી શકશે:—

(૧) વર્તમાનપત્રો ખાતે ખર્ચ કમી કરીને.

(૨) પસ્તીવેચાણની રકમમાંથી (જેનું ઉત્પન્ન થયું સારું છે)

(૩) અગર પુસ્તકાલયની કિરકોળ જરૂરીઆતોમાં કાપ મૂકીને.

ઉપરની સૂચનાનો અમલ લાગતાંવળગતાં પુસ્તકાલયોના વ્યવસ્થાપકો પોતાના અંથ કે નોકરીની માગણી પ્રસંગે યોગ્યયોગ્ય વિચાર કરી કરશે એવી આશા છે.

વડોદરા,
તા. ૨૨-૧-૪૩ }

ઉ. મો. પટેલ
મદદ-વ્યવસ્થાપક

સૂચના નં. ૨૩ સને ૧૯૪૨-૪૩

વિષય

સાપ્તાહિક પુસ્તકાલયોમાં તહેવારની રજાઓ પાળવા બાબત

ગામડામાં કામ કરનારા અંથપાલો તેમ જ કચ્છામાં કામ કરતા અંથપાલોની સેળામાં આવતાં ગ્રામ. પુસ્તકાલયમાં ૨૦ દિવસ તહેવારની જૂના તહેવારોની યાદી પાળવામાં આવે છે તેમાં ફેરફાર કરવા અને મધ્યવર્તી પુર કરી નવેસર યાદી લખવામાં આપ-લે વિભાગમાં જે પ્રમાણે રજાનું ધોરણ છે તૈયાર કર્યા બાબત લાગુ કરવાની ધણી અંથપાલો માગણી કરે છે. સ્થાનિક સ્થિતિ અને કાર્યકરોની અડચણોનો એકંદરે વિચાર !

તા. ૨૧-૨ ૨૭ ના રોજ કરવામાં આવેલી સરકમુલર નં. ૩૬ તા. ૨૧-૨-૨૭ માં જણાવેલું

તા. ક. ગયા-માસમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી છેલ્લી સૂચનાનો નંબર ' ૧૮ ' હપાયો છે તેનો નંબર " ૨૧ " સુધારી લેવો; અને ડિસેમ્બર માસની સૂચના નં. ' ૧૯ ' ને પત્રોની જલામણ છે તેને " ૨૦ " નંબર આપવો.

વેળું તહેવારોનું લીસ્ટ રદ કરી નીચે પ્રમાણે રંગઓ પાળવા સંબંધે નવેસર તહેવારોનું લિસ્ટ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

(૧) દેવગઢી એકાદશી ૧, (૨) દેવદીવાળી, ૧, (૩) લીસક મહોત્સવ દિન ૧, (૪) શ્રીમંત મહારાજ સાહેબના જન્મોત્સવના તહેવારો ને પ્રમાણે કરે તે ૫, (૫) ઉત્તરાયણ ૧, (૬) વસંત-પંચમી (પુરતકાલય પર્વણીદિન) ૧, (૭) મહોરમ ૧, (૮) શિવરાત્રિ ૧, (૯) શ્રીમંત મહારાજ સાહેબના તખ્તનશીનનો દિવસ ૧, (૧૦) દુતાસની ૨, (૧૧) ગ્રુદી પડવો ૧, (૧૨) રામનવમી ૧, (૧૩) ચૈત્રી પૂર્ણિમા ૧, (૧૪) અક્ષયતુલીયા ૧, (૧૫) અષાઢી એકાદશી ૧, (૧૬) શ્રાવણી ૨, (૧૭) સીતળા સપ્તમી ૧, (૧૮) જન્માષ્ટમી ૧, (૧૯) ગોકુલાષ્ટમી ૧, (૨૦) ગણેશચતુર્થી ૧, (૨૧) દ્વાદશી ૧, (૨૨) અનંતચોદશ ૧, (૨૩) સર્વપિતૃ આભાવરથા ૧, (૨૪) દશરા ૧, (૨૫) માલિકઠારી પૂર્ણિમા ૧, (૨૬) દિવાળીના તહેવારો ધનતેરસથી બીજ સુધી ૪, (૨૭) લોકોની અનુકૂળતા પ્રમાણે બીજ રથાબિક તહેવારો ૫.

ઉપર પ્રમાણેના તહેવારો ને તારીખે આવતા હોય તે તારીખો નક્કી કરી દર વર્ષે રંગઓનું એક બોર્ડ પુરતકાલયના આપ-લે વિભાગમાં અગર દરવર્ષે મંત્રીએ કરવાની શાખામાં હોય તો પુસ્તકો આપ-લે કરવાનું કામ ન્યાં થતું હોય તજવીજ ને ઓરડામાં બહેર જનતાની જાણ માટે તૈયાર કરાવી પોતાની સહીથી મૂકવું અને તે પ્રમાણે મંથપાલને કામ કરવા સૂચવવું.

વાચનાલય વિભાગ ન્યાં સિપાઈ કામગીરી હોય ત્યાં તહેવારના દિવસે બંધ રાખવાનું નથી, પણ નિદાન ગામડાંઓમાં એક કલાક અને કસ્ટાઓમાં વાચનાલય આખત ત્રણ કલાક સ્થાનિક પરિસ્થિતિ પ્રમાણે નક્કી કરી ખુલ્લી રાખવો. અને આ પ્રમાણે નક્કી કરેલા સમયની બહેરાત

ઉપરની સૂચનામાં ૧૫૯ બતાવવી.

સદરહુ વટહુકમનો અમલ સને ૧૯૪૨-૪૩ થી કરવાનું ઠરાવવામાં આવે છે તો તે સદરહુ વટહુકમનો અમલ પ્રમાણે તમામ સાર્વજનિક પુસ્તકાલયોએ પોતાની વ્યવસ્થામાં ચાલુ સાલથી કરવો. ઘટતો ફેરફાર કરવા તજવીજ કરવી.

વડોદરા,
તા. ૨૬-૧-૪૩

ઉ. મો. પટેલ
મદદનીશ વ્યવસ્થાપક

સૂચના નં. ૨૪ સને ૪૨-૪૩

વિષય

નિરૂપયોગી પુસ્તકો, મારિકો કમી કરવા આખત

સાર્વજનિક પુસ્તકાલયોની તપાસણીમાં જણાયું છે કે કસ્ટાઓ અને મામડાઓમાં વ્યવસ્થાપકો તરફથી પુસ્તકાલયમાંથી છૂટું થતાં-નિરૂપયોગી થતાં પુસ્તકોને દૂર કરવામાં ઘણી ચિથિલતા થાય છે; બદલે કેવળ પ્રમાદથી કે સમઢી રાખવાની વૃત્તિથી નકામાં પુસ્તકો કબાટોમાં રાખવામાં આવે છે. આને પરિણામે નીચેની પરિસ્થિતિ ઊભી થાય છે:—

(૧) કબાટોનું સાદિલ વધારતું પડે છે. (૨) નબીન પુસ્તકો ને તે વિપવવાર ગોઠવવાથી સાધેનાં છૂટું કે નબળાં પડી ગયેલાં પુસ્તકોની અસર નબીન પુસ્તક પર પડે છે. (૩) છવનું વધી

પડવાનો ભય જોશે યાચ છે. (૪) સહસ્રકી ખરાબર થતી નથી. (૫) નિરુપયોગી પુસ્તક વધી જાય છે. (૬) વાચકને પુસ્તક પસંદ કરવામાં અગવડ જોઈ કરે છે. (૭) પુસ્તકાલયને વ્યવસ્થા જોડાળ અને છે. (૮) જુદા જુદા વિષયનાં નવીન પુસ્તકો ખરીદવા અભિરુચિ

ઉપરની પરિસ્થિતિ આપણે અવશ્ય ટાળવી જોઈએ. આ લખનારે ઘણાં પુસ્તકાલય મળી અને ભેટ લેતાં જોયું છે કે પુસ્તકાલય તરફ વ્યવસ્થાપકો પૂરતી કાળજી રાખતા નથી થીર, આપણાં ઉપરકરો વગેરે આપણે હંમેશા સાદુસૂઝ કરીએ છીએ અને પુસ્તકોને અર્વાચીન યુગમાં જાહેર જનતાને મફત વાચન માટે મુકામેલાં હોઈ નિદાન પાંચ પચીસ વખત ફરવાથી એક બે વર્ષમાં ફાટી નાખીએ તે તરફ આપણે ઈચ્છા રાખીએ એ શોભતું નથી. જેથી નિદાન વર્ષમાં બે વખત મંત્રી અને મંથન પુસ્તકાલયની તમામ કામો જોઈ જવી જોઈએ. નિદાન મંથપાસે તો આવાં પુસ્તક કરવાની પાટી દર માસે તૈયાર કરી કમી કરાવવાં જોઈએ. પુસ્તકાલયના સંચાલક મહત્વનું કાર્ય છે. આપણાં પુસ્તકાલયોને જનતાને આકર્ષક બનાવવાં હોય તો વસ્તુઓ વ્યવસ્થિત ગોઠવવી જોઈએ. જરૂરનું પુસ્તક હોય, પાનાં પૂરેપૂરાં હોય, પાન ન થયાં હોય, અને બંધાવવાથી સારી સ્થિતિમાં નિદાન એક બે વર્ષ ચાલે તેવું પુસ્તક તો તેવાં પુસ્તકો જુદાં કાઢી દર વર્ષે બંધાવવાં જોઈએ. આશા છે કે આ બધા વ્યવસ્થાપકો ધંધલું કરશે.

સાર્વજનિક પુસ્તકાલયોમાંનાં પુસ્તકો કમી કરવાની સત્તા વ્યવસ્થાપક મંથપાસે અપાઈ છે. અને આમાં સત્તાની પ્રશ્ન જ નથી; કારણ, કોઈ પણ મંથપાલ કે પુસ્તકાલયને નિરૂપયોગી વસ્તુઓ જુદી કાઢી પોતાના વ્યવસ્થાપક મંડળ, આગળ રજૂ તો તે પોતે અભિપ્રાય આપી ખાતામાં મોકલી કમી કરાવી શકે છે. તેનું પત્રક સાર્વજનિક પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિના એકીકરણ (૧૯૪૨) પૃષ્ઠ ૭૪ ઉપર આપી વ્યવસ્થાપકો પુસ્તકો કમી કરવાનાં કારણો માટે સ્પષ્ટ નોંધ કરી શકે તે માટે નીચેનાં જોએ પુસ્તકાલયમાંથી પુસ્તકો કમી કરવા પુસ્તકાલયના વ્યવસ્થાપકો બલામણુ કરી શકશે:

(૧) જોવાઈ લાગવાથી, (૨) ફાટી જવાને લીધે નિરૂપયોગી થવાથી, (૩) પાનાં ખરડ થવા ઉપયોગમાં ન આવે તેવું હોવાથી, (૪) પુસ્તકનાં પાનાં વચ્ચેથી કે આગળ પાછળ નીકળી જવા (૫) વાચકને માટે ઉપયોગનું ન જણાય તો, (૬) એક પુસ્તકની અનેક પ્રતો હોવાથી વધારા નિરૂપયોગી પ્રતો, (૭) પુસ્તક બોવાઈ જવાથી (કિંમત વસુલ લેવા અગર નિયમલગ્ન માટે પાત્ર તબીબ વ્યવસ્થાપકોએ કરવી.) (૮) પુસ્તક પર પ્રતિબંધ મુકાયો હોય તો તે કારણે, (આ પ્રસંગ પુસ્તક રચનાિક પોલિસ અધિકારીને મુત્રવત કરી દેવું અગર પુસ્તકાલય ખાતામાં મોકલી દેવું) (૯) પુસ્તકનો દેખાવ અને સ્વરૂપ જોડાળ થઈ ગયેલું હોય, (૧૦) એથી રાજ - ઉત્પન્ન કરે તે સ્થિતિમાં આવી ગયું હોય તો તે કારણે, (૧૧) માસિકો અધુરા નબંદો હોય તો તે (૧૨) બીજા માસિકો મૂલ્યથી ચઢી ગયાં હોય તો તે. (૧૩) પુસ્તકનો દેખાવ.

આશા છે કે પુસ્તકાલયના સંચાલકો ઉપરનાં કારણો ધ્યાનમાં રાખી પુસ્તકાલયમાંથી પુસ્તકો વિપુલ પ્રમાણમાં કમી કરવા પાત્ર હોય તો તે દર કરશે. અને તે માટે વધુ સારાં અને જરૂરી પુસ્તકો દર વર્ષે વધુ ને વધુ ખરીદી જનતાને ઉપયોગી યાચ તેનું સાદુ-સરળ. તેમજ ઉચ્ચ અને શિષ્ટ સાહિત્ય પોતાની અનુકૂળતા પ્રમાણે વસાવવા પ્રયાસો કરશે.

વડોદરા,
૨૫-૧૨-૪૩

ઉ. મે. પટેલ
મુદ્દનીશ વ્યવસ્થાપક

મંદિરને પૂજાથિયે

રેખક : શારદાપ્રસાદ વર્મા

કલ્પનાનાં ઉદયનો અને કટાક્ષની અશ્વ કાતિલતાસયાં મધ કાંચે અને આત્માની કંઠુ સમી વિચારકલિકાને રૂપે રંગે સોહામણો સંગ્રહ ત્રિરંગી પાકું પૂકું, એન્ટિક કાગળ....કિં. ૦-૮-૦

પુરાણનાં પાત્રો

આથી દશ વર્ષનાં બાળકો માટે પ્રેરક અને સરલ શૈલીમાં સચિત્ર નાની ચોપડીઓ

શ્રીતા. ૦-૨-૬	રામચંદ્ર ૦-૫-૦
હનુમાન ૦-૨-૬	શ્રીકૃષ્ણ ૦-૪-૦
કૃષ્ણમાર ૦-૨-૬	પાંડવો ૦-૬-૦

ફોરમ

આપણા મહાપુરુષોના પ્રેરક પ્રસંગો ને જિવાસા મૂળે એવી એકસો ચરિત્રકથા

છૂટી બાર લહેરી	૨-૮-૦
પાંચી બાર સાથે	૩-૦-૦

અમર મહાજનો

દેશ દેવના મહાપુરુષોનાં પ્રેરક સંપૂર્ણ સચિત્ર છવનચરિત્રો	
કમાલ આતા તુક	૦-૫-૬
મુસોલિની	૦-૨-૬
વતમાન મુજના વિધાયકો	૦-૧૪-૦

વિવેચન લે. પ્રો. મોહનલાલ દવે	૧-૮-૦
કાવ્યકળા	૧-૮-૦
સાહિત્યકળા	૧-૦-૦

પ્રો. દવેનાં પુસ્તકો આ વિષયનાં મળી શકતાં પુસ્તકોમાં સરતી છતાં તલસ્પર્શી વિદ્વા સાથે રસિદ શૈલીમાં લખાયેલાં છે.

સંપ્રદાઈ પ્રો. બોમોચંદ્ર પાઠકજી	૧-૦-૦
સમાજનાં મૂળ	૧-૦-૦
પરાગ	૧-૦-૦
વહેમી	૦-૮-૦

સ્વ. પ્રો. પાઠકજીનાં આ મૌલિક પુસ્તકોમાં વિનોદ, મર્મ અને અભ્યાસ સાથે જિંચી કલા સ્વાભાવિક છે.

તેજછાયા જ્યમનગૌરી પાઠકજી	૧-૪-૦
આકાશનાં ફૂલં જ્યોતરના મુકલ	૦-૧૨-૦
મુક્તિના રાસ	૦-૪-૦

પ્રતિષ્ઠિત કાવ્યશ્રેણિકાના આ સંગ્રહોનાં સ્પૃહાસ્થ સાથે જિંચી કવિતા દેખાય છે.

નવયુગની સ્ત્રી શારદાપ્રસાદ વર્મા	૦-૧૨-૦
વનવનની વેલી	૦-૧૨-૦
મીતાની વ્યાખ્યા શ્રી. અરવિંદ શોષ	૦-૮-૦

આ પુસ્તકની સતત માગણી એ જ એની શોકપ્રિયતા દર્શાવે છે.

યુગાન્તર કાર્યાલય, ગાંધીપુરા—સૂરત

ખાસ વડોદરા રાજ્યની લાયબ્રેરીમાં મળે

નવાં ઉત્તમ પુસ્તકો

શરદ્દખાણુ પ્રસિદ્ધ

પાર	૨-૦-૦
પતિમંદિર	૧-૧૨-૦
અભિમાન	૨-૦-૦

શરદ્દખાણુ કૃત

વિજયા	૨-૮-૦
ગાનદા	૨-૮-૦
શેષપ્રશ્ન	૩-૦-૦
ચરિત્રહીન	૩-૮-૦
રેણુની મા	૩-૮-૦

કવિવર દાગોર કૃત

માધવી	૧-૪-૦
-------	-------

નિરુપમાદેવી કૃત

મોક્ષદા	૩-૦-૦
પતિપત્ની	૨-૦-૦

બાંગશ્રેષ્ઠ કથાસંગ્રહ

બાતારી	૨-૮-૦
--------	-------

બાંકિમચંદ્ર કૃત

કૃષ્ણકાન્તનું વીર	૨-૮-૦
દુર્ગેશનંદિની	૩-૦-૦

કાન્તિકારી નવલકથા

સુકિત	૧-૮-૦
-------	-------

હાસ્યરસિક પુસ્તકો

રા. બેકાર કૃત

અક્ષલના ખાં	૨-૮-૦
સનમની શોધખાં	૨-૮-૦
રમતારામ	૨-૦-૦
હું રાજા હોઉં તો	૨-૦-૦
કલમ ચાળુક	૧-૪-૦

કિટ્ટેકટીવ નવલકથાઓ

એરી નામ	૨-૦-૦
જીવનું હાથપિંજર	૨-૮-૦
સોનેરી 'સંદૂક	૩-૦-૦
સંદેહ સપ્તાન	૩-૦-૦
દ્રોણેશ્વરનાં માણડ	૩-૦-૦
અમદાવાદ માણડ	૨-૦-૦
વીમાનો નવો કાયદો	૧-૦-૦
જનરલ મન્દરમેસન માણડ	૦-૮-૦
ચરીર ચાતુરિક, સાચ	૩-૦-૦
ઉર્દુ-લિપિ-પરિચય	૦-૮-૦

(ઉર્દુ શીખવા માટે)

ફિફ્તાની પ્રારંભ	૦-૮-૦
------------------	-------

(હિંદી શીખવા માટે)

પત્ની ને બીજી વાતો	૧-૮-૦
--------------------	-------

મન્તાની કપડકળા (રેનોડક કૃત)	૫-૦-૦
-----------------------------	-------

આ પુસ્તકો તમારી લાયબ્રેરીમાં હોવાનાં જરૂરી છે.

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય : દાવરરાડ-સુરત

પ્રિય. અધિન,

ગુજરાતી સાહિત્યમાં હવે લોકો પહેલાં કરતાં વિશેષ વાંચતા થયા છે એ વાત જેવી તેવી નથી.

પણ હું તો તને એક પુસ્તક વિશે લખવાની છું. હમણાં જન્મજૂમિએ તે વિશે બહુ વખાણ કર્યાં. આથી પ્રજા રૂપિયા ખર્ચી વી. પી. થી પુસ્તક મંગાવ્યું. ત્રણ ચાર વાર વાંચ્યું પણ હું હજી પણ ધરાઈ નથી. આ પુસ્તક તું મંગાવી જરૂર વાચજે. જુવાનો માટે ઉત્તમ પુસ્તક એ છે. તું નામ જાણવા આતુર થઈ ગયો નહિ ? તીર્થસલિલ. મૂલ્ય ૨-૮-૦ છે.

પછી એ પ્રકાશનસંસ્થાનાં બીજાં પુસ્તકો પણ મેં જોયાં. શુદ્ધતા બંને પ્રકાશનો 'પાર્સિક્ક' અને 'જોપાન' વાંચ્યા પછી મને શુદ્ધતાં ખુબ સમજણ પડવા લાગી છે. શ્રી. પાઠકની "દ્વિરેફની વાતો" પણ ત્રીજા ભાગમાં દોષ જુદી જ તરફની છે. 'ગીતાંજલિ'માંનાં કાવ્યો મેં ઘસેક વાળાં સાથે બેસાડ્યાં છે અને તેમાં તને તો ખુબ જ મઝા પડશે. અને આ શુદ્ધ વાલે છે તેને અંગે કવિવર ટાંગેવે લખેલું 'પૂર્વ' અને 'પશ્ચિમ' પણ ઘણું જ ચાર્જ છે. ગુરૂદેવનાં હું કોણ વખાણ કરનારી ? તું આ પુસ્તકો તારા મિત્રોને વાંચવા બતાવજી કરજે. આ સંસ્થાનો પત્તો ધી મહાગુજરાત પબ્લિકશિંગ કં. લિ. સર હીરાજીરાવ મહેતા રોડ, મુંબઈ-૧ છે.

લી.

તારી અનુ. ૧ તો ગ્રાહક થાવ.

મહાગુજરાતનાં જ પ્રકાશનો

વેર વેર કુચ વંચાય છે ?

—જાપાન : જે હિંદને સીમાડે આવ્યું છે. હુંગરશી સંપટ ૦-૧૨-૦

—નિઃસંતાન : જગતઘેઠ વાર્તાકારોની ઉત્તમ વાતો. શ્રી. રા. વિ. પાઠકની પ્રસ્તાવના સાથે ૨-૦-૦

—પૂર્વ અને પશ્ચિમ : પૂર્વ સારું કે પશ્ચિમ એ ચર્ચા વર્ણવી ચાલ્યા કરે છે. જેમાં ગુરૂદેવે સરસ ચર્ચા કરી છે. ૧-૧૨-૦

—તીર્થસલિલ : ૧૯૨૨નું શ્રેષ્ઠ પ્રકાશન, જેમાં ગાંધીજી, શ્રી અરવિંદ, ટાંગોર, રામાદેલાં અને રસેલ જીવનના પ્રશ્નોની રસેસરી વાતો કરે છે. ૨-૮-૦

—દ્વિરેફની વાતો : જાગ. ૩ ભે. વાચકો એ જે ઉત્તમ વાર્તાઓને ખૂબ વખાણી છે. રામનારાયણુ વિ. પાઠક ૧-૧૨-૦

—પાર્સિક્ક : શુદ્ધપ્રકાશનોમાં જે ગુજરાતભરમાં વખણાયું ૦-૧૨-૦

—ગીતાંજલિ અને બીજાં કાવ્યો : વિશ્વસાહિત્યગૌ શ્રેષ્ઠ સ્થાન 'ગીતાંજલિ'એ મેળવ્યું ૧-૮-૦

—પરાજિત પ્રેમ ધ્રા. લોગીલાલ ગાંધી. હરે પછી :

—'જીવનનાં વચણ' : શ્રી. ગડુભાઈ પ્ર. કુલ ફ્રાન્સની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ

લખો માહિતી માટે—

સારાભાઈ ચોકસી, મેનેજિંગ ડિરેક્ટર ધી મહાગુજરાત પબ્લિકશિંગ કં. લિ.

અર હીરાજીરાવ મહેતા રોડ, મુંબઈ ૧

આ પુસ્તકો પેણી કિંમતે મેળવવાં હોય

આ પુસ્તકની ઉત્તમતાનાં પ્રમાણપત્રો :

૧. વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતાએ સાળાઓનાં ઇનામ અને પુસ્તકાલયો માટે અને પુસ્તકાલય ખાતાએ તમામ પુસ્તકાલયો માટે આ પુસ્તકના ત્રણે સામ મંદુર કર્યા છે.
૨. મુંબઈ હવાલના સરકારી કેળવણી ખાતાએ સ્કૂલોની વિદ્યાર્થીઓની લાયકેરીઓ માટે આ પુસ્તકના ત્રણે સામ મંદુર કર્યા છે.
૩. આ પુસ્તકના પહેલા અને બીજા સામનો રૂપ (પચીસ) નકલો વડોદરાના પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર અને ૧૧ (અગીયાર) નકલો અમદાવાદની શુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ ઉત્તેજન માટે ખરીદી છે.
૪. આ પુસ્તક માટે 'કચ્છ ટુનરફોલ' પ્રદર્શનમાંથી પ્રમાણપત્ર (Certificate of Merit) મળ્યું છે.
૫. આ પુસ્તકના પહેલા સામને આજુ'દમાં મળેલી બીજી શુજરાત પુસ્તકાલય પરિપદે સારા પુસ્તકોમાં ગણ્યા છે.
૬. આ પુસ્તકની ઉત્તમતા માટે અનેક મુપ્રસિદ્ધ સામ-વિક પત્રોએ સારામાં સારા અભિપ્રાયો આપ્યા છે.

દેરબેમાં પૈસા કમાવી આજેજ મ

કચ્છ વેપારી મંદળના પ્રમુખ,

શ્રી. હુંમરસી ધરમસી સંપટે લખેલા

“આમુખ” સાથે

નફાકારક હુન્નરો

ભાગ ૧-૨-૩

નિપજાતો અને અનુભવીઓએ લખેલ
વિવિધ કરોસાપાત્ર હુન્નરોથી ભરપૂર મુઃ

૦૫૦ પાનાં, ઉમદાનવા એટિક કાગળ, સાચું
શુદ્ધ મુંદર છપાઈ અને આકર્ષક ગ્રેટ અપ

કિંમત ૭ (સાત) રૂપિયા

(વી. પી. ડી ટપાલખત ૧૩ આના હાલુ)

મંગાવવા માટે લખો:—

સંચાલક : શ્રી હડમી પુસ્તકમાળા

નંબર ૩ ચોક બબર,

પોસ્ટ સિતુમરા (અંબાર-કચ્છ).

આ પુસ્તકની ઉત્તમતાના ચાલક અભિપ્રાયો

...દરેક પુસ્તકાલયમાં આ પુસ્તક ડોનું જોઈએ એટલું જ નહિ પરંતુ તે વિશેષ વંચાય એવી
પેરવી મંત્રીઓએ કરવી જોઈએ...

...પરમયુ હુન્નરોનાં આ ભવનાં દેખાતાં પુસ્તકો આપણે ત્યાં પછાં બદાર પડ્યાં છે, અને હજી
ગમે તેવી ભદોસોતોનાં ચોક્કાં સાથે બદાર પડ્યો, પરંતુ આ પુસ્તકની વિશેષતા તેમાં મુંઝેલા પ્રયોગોજ
માત્ર નથી પણ હુદા હુદા વિવેચના સારા અને અનુભવી લેખકો પાસે લખાવેલા લેખોને સંમતીને આ
પુસ્તકને વિવિધતામયું બનાવવામાં આવ્યું છે તે છે...

...થોડા ખર્ચે જો દોઢ વાળને આલેખિકા મેળવવા માટે પ્રયત્નો કરવા દોષ, તો આ પુસ્તક જોઈ
જતા જેવું છે. દરજીએ બોલી મૂકીને નવમહેનત કરીને પૈસા કમાઈ શકાય છે...

‘સિદ્ધાન્ત અને સાહિત્ય’ માસિક, (અમદાવાદ).

...પર્વમાન છપનમાં રહીને દરજીક હુન્નરો કરીને, આજુસ પૈસાના પેટ ‘પરંતુ’ મેળવી શકે-એવા
પ્રકારના નુરખા આ કંઈમાં બતાવવામાં આવ્યા-છે. છતાં લેખક-સંચાલકે આમાં દરલીક ન્યવદાર
અને બીજાં પુસ્તકોમાં લાગ્યે મળે તેવી ઉપયોગી દરજીકતો મોંઘી પુસ્તકને ઉપયોગી બનાવ્યું છે.
પુસ્તક અવરજ વાંચવા જેવું છે; તેમાંથી સૌ સૌની રુચિ પ્રમાણે કંઈ ને કંઈ મળ્યા વગર રહેશે નહીં.

‘શુજરાત સાહિત્ય સભાની સાર્વજનિક’ (અમદાવાદ)

...આવાં પ્રભા ઉપયોગી પુસ્તકને રાખીને અને ઉલોગોના પ્રચાર માટે હલ્તી પથેલી સંસ્થાઓએ
ઉત્તેજન-આપી, સમયલોખને સહયત કરવામાં સાથ અને સદ્દાર આપવો જોઈએ.

‘આમજીવન’ માસિક (વડોદરા)

વહુ ખાતરી માટે બીજા અભિપ્રાયોની પત્રિકા મહેનત મંગાવો.

શ્રીકાંતની ચાર ભાગમાંની અધુરી વાર્તા હવે પૂરી થાય છે
શરદ્બાળુના શ્રીકાંતના ચાર ભાગોમાં જે વાર્તા અધુરી રહી છે ત્યારપછીની
વાર્તા નીચેના પુસ્તકમાં પૂરી થાય છે.

શ્રીમતી સીતા

યાને

શ્રીકાંત શેષ પર્વ

કિં. રૂ. ૩-૮-૦

કૃષ્ણકૃષ્ણ અનુવાદક શ્રી. રમણલાલ પી. સોનીએ પોતાની રંગભરી સરળ
ભાષામાં કરેલો અનુવાદ હરેક લાયબ્રેરીમાં હોવો જ લેઈએ.

પારૂના લેખકની ખીજ સળંગ નવલકથા

અભિમાન કિં. રૂ. ૩)

આ સળંગ નવલકથા શરદ્બાળુનાં પાત્રોની યાદ આપી જાય તેટલી રસભરી બની છે.
તમારી લાયબ્રેરીમાં એ હોવી જ લેઈએ.

હરેક લાયબ્રેરીએ શા માટે

સંસ્કાર લક્ષ્મી

નું પુસ્તક વસાવવું જોઈએ ?

કારણ કે તેમાં તેના

વિદ્વાન લેખક શ્રી. ડુંગરસી ધરમસી સંપટે

૭૫૦ કાયમના ઉપયોગી એવા વિષયો પર ૫ રંગબેરંગી ચિત્રો સાથે ૬૫૦ પાનાંમાં
આપેલ છે. ઉપરાંત આ પુસ્તકને મુંઢર ત્રિરંગી સોનેરી બોક્સમાં આપવામાં આવેલ છે.

આ પુસ્તકની ફક્ત પાંચ માસ જેટલા ટુંક સમયમાં

મોટી આવૃત્તિ બહાર પાડવા જરૂર પડી છે

તે જ તેની ઉપયોગિતાનો પુરાવો છે.

કિંમત રૂ. ૫-૧૨-૦ : : : : વી. પી. ખર્ચે બાર આના જુડ.

આજે જ મંગાવો

એન. એમ. ઠક્કરની કંપની

જુકસેસ

૫૦૮ીસસ

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ, ૨



સત્ક-૧૮ મું

માર્ચ-૧૯૪૩

અંક ૩ બે

પુસ્તકાલયોને સ્થાનિક સંસ્થાઓની મદદ — તંત્રીસ્થાનેથી

ગાંધી તા. ૧૬-૨-૪૩ ના રોજ મળેલી વડોદરા રાજ્ય ધારાસભાની બેઠકે જ્યાં તેમજ ન વર્ગ સુધારાઈ નિબંધ સુધારવાના મુસદ્દાને બહાલી આપી પોતાની સ્થળ-સીમામાં આવેલાં પુસ્તકાલયોને મદદ આપવાનું ધોરણ ઠરાવ્યું છે. અને પુસ્તકાલયોને મદદ આપવાને લગતો ઠરાવ પસાર કર્યો છે.

એ જ રીતે સ્થાનિક પંચાયત નિબંધની કલમ ૨૬ માં રકમ “ ૪ ” દાખલ કરી રાજ્યનાં સાંપ્રદાયિક ગ્રામ પુસ્તકાલયોને પણ ઉપરના ધોરણે મદદ આપવાની નીતિનો સ્વીકાર કર્યો છે.

આ બાબત અમે “ પુસ્તકાલય ” માસિકના ઓક્ટોબર ૪૨ ના અંકમાં તંત્રીસ્થાનેથી આ ઠરાવ પસાર થવાની જરૂરી અગત્યનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો. તદનુસાર એ ઠરાવનો સ્વીકાર થવાથી શ્રી. સરકારે નિયત કરેલી આ નીતિ માટે જનતા અનુ-શ્રેષ્ઠિત થશે. કારણ કે અનેક વેળા આવી સ્થાનિક સુધારાઈ-પંચાયતોની મદદ મળવાનું શ્રેષ્ઠિક ધોરણ છતાં પુસ્તકાલયોને એ સંસ્થાઓ તરફથી મદદ નહિ આપવાના નકારો સાંભળવા મળતા હતા. વળી એ મદદ મળવાની આશા પર મદાર બાંધી પુસ્તકાલયો પોતાનાં વાર્ષિક અંદાજે બતાવતાં અને છેવટે તે ન મળતાં નાસીપાસ થતાં.

હવે આ મદદ પુસ્તકાલયોને આપવાનું ધારાસભાએ સ્વીકારવાથી પુસ્તકાલયોને એ મદદ માટે કેટલીક વાર છેવટ સુધી ઘડબાંગ થયા કરતી હતી તે હવે ટળી જશે અને પોતાનાં બાજેથી યથાવત્ બતાવી તે સુખ્ય ખર્ચ કરી શકશે.

આ સ્થળે અમે ઉપર્યુક્ત સંસ્થાઓના વ્યવસ્થાપક સભ્યોને વિનંતિ કરીએ છીએ કે, તેઓ શહેર, કસબા કે ગામના હિતાર્થે વિવિધ સદરે રકમો ખર્ચવાની ભેગવાઈ રાખે છે તેમ પુસ્તકાલયો માટે અમુક રકમ-બાંધે તેટલી વધુ રકમ-નિયત કરવામાં પાછી પ્રાપ્તિ કરશે નહિ. કારણ કે શહેર, કસબા કે ગામની શારીરિક તંદુરસ્તી બળવવા અને વિકસાવવા પાછળ જેમ તેઓ ખર્ચ કરે છે, બાળકોના શિક્ષણ માટે પણ પોતાનો ફાળો આપે છે, તેમ પોતાના જ શહેર, કસબા કે ગામનાં લોકો જાણેલાં જુદી તંબાઈ અને ઉત્તરોત્તર જ્ઞાનવૃદ્ધિ-વિકાસ કરતા રહે તે માટેની ઉત્તેજના માટે તેઓ જરૂર, આ પ્રવૃત્તિમાં બનતો વધુ ફાળો આપતા રહેશે.

કવિ શ્રી. ઉમાશંકર જોષી

હંધું ન ગુણ ઉઠતું લુગ મર્મ રે, તો
જાળે ખાળવી પગડોકરથી જ રેયા !

—કવિતાને (ગંગોત્રી)

પરિચય :

Truth is stranger than fiction—સત્ય કલ્પનાથી પણ ચમત્કારિક હો
છે, એ ઉક્તિ આપણા સાહિત્ય માટે પણ વાજળી છે. આજથી દસ વરસ પહેલાં ગૂજરાતને
વિવેચકવર્ગ, નહાનાલાલ કે દાકર પછી એનું સ્થાન લેનાર કવિઓના અભાવ માટે એ
દર્શાવતો હતો. ‘નહાનાલાલ પછી ગૂજરાતને ખીજે કવિ નહિ મળે’ એમ એ કહેતા હતા; પા.
આજે એ કથન ખોટું ઠ્યું છે. આજે તો ત્યાં નજર નાખો ત્યાં કવિઓ જ દેખામ છે.
હેતુ દશ વર્ષમાં ગૂજરાતમાં અનેક કવિઓ પાઠ્યા છે ને કવિઓના અભાવ માટે ટીકા
કરનારા વિવેચકો ‘કવિઓનો રાફડો ફાટ્યો’ છે, એવી મતલબનું કહીને સ્વર્ગે સ્તીધાવ્યા
છે. આ નવીન કવિઓમાં અગ્રણી છે: શ્રી. ઉમાશંકર જોષી ને સુન્દરમ,

ઉમાશંકર જોષીનો જન્મ ઇડર પાસે બામણા ગામમાં ૧૯૧૧માં થયો. એમનાં
માતાપિતાએ એમને અભ્યાસ કરાવ્યો. નાનપણમાં એમણે ઇડરની આસપાસનો પ્રદેશ સારી
રીતે જોયેલો; એની અસર આજે એમની સાહિત્યકૃતિઓમાં છે. એ મેટ્રીકમાં અમદાવાદ
સેન્ટરમાં પ્રથમ અને મુંબઈ યુનિવર્સિટીમાં ત્રીજે નંબરે પાસ થયા. પછી રાષ્ટ્રીય ચળવળમાં
કાલેજ છોડી ગૂજરાત વિદ્યાપીઠમાં જોડાયા. ત્યાંથી લડતમાં જોડાયા ને વીરમગામ સ્તંભામ
સમિતિમાં નિયુક્ત થયા. ત્યાંથી એ પકડાયા ને નવ માસની સજા થઈ. છૂટ્યા પછી ફરીથી એ
એક વાર વીસાપુર જેલમાં જઈ આવ્યા. અહીં એમણે ટૂંકાં-એકાંકી નાટકો તેમ જ કેટલાંક
સુંદર કાવ્યોનું સર્જન કર્યું. લડત બંધ રહ્યા પછી એમણે ફરીથી અભ્યાસ શરૂ કર્યો. એમના
અભ્યાસકાળ દરમિયાન જ એમણે ‘વિશ્વશાંતિ’ નામનું અંડકાવ્ય લખ્યું, અર્થશાસ્ત્ર લખીને
ખી. એ. થયા; પછી અભ્યાસ મૂકી દીધો. વળી મિત્રોના આગ્રહથી એમ. એ. માં ગુજરાતી
લઈ પ્રથમ વર્ગ મેળવ્યો. આજ સુધીમાં એમના ચાર કાવ્યગ્રંથો—‘વિશ્વશાંતિ’, ‘ગંગોત્રી’,
‘નિર્ધાય’, ‘ગુણે પોલાંડ’ (બાપાંતર), એક નાટકસંગ્રહ—‘સાપના ભારા’, બે વાર્તાસંગ્રહો—
‘શ્રાવણી મેળો’, ‘ત્રણ અધું’ એ ને ખીજી વાર્તા, ‘નવલકથા’—‘પારકાં જણ્યાં’ ને વિવેચન—
‘અખો : એક અધ્યયન’.

ગૂજરાત સાહિત્ય સભાએ એમની સાહિત્યસેવાની કદર કરી ૧૯૩૬માં એમને
રણજિતરામ સુવર્ણચંદ્રક એનાયત કર્યો છે.

હાલ તેઓ ગૂજરાત વનોક્યલાર સોસાયટીના સંશોધનવર્ગના અધ્યાપક તરીકે કામ કરે છે
કવિતા :

એમના આજ સુધીના ત્રણ ગ્રંથોમાંથી એમની કવિ તરીકેની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપિત થ
ચૂકી છે. એમની કવિતામાં વિશ્વનાથ બટે ગણ્યવેલ “ જનતાગ્રેમ, પ્રયોગશીલતા, વૈવિધ્યવાસન
૬૪]

અને એમની કૃતિઓ : : : : :

આત્મસાક્ષાત્કારની ઇચ્છા, વાસ્તવદર્શન અને દીનજનો પ્રત્યેનું વાત્સલ્ય " પ્રેરક બને છે. એ નવી કવિતાના અગ્રણી છે છતાં ખીમ કવિઓમાં નવી કવિતાના જે દોષો છે એ એમનામાં નથી. ક્ષુદ્ર વિષય પર એ કાવ્યો લખે છે ખરા, પણ એમાંથી એ ભવ્યતા તારવે છે. એમની દષ્ટિ સંકુચિત નથી, પણ વિશાળ છે એ નીચેની લીલીઓમાંથી સમજશે.

" વિશાળે જગવિસ્તારે નથી એક જ માનવી,
પશુ છે, પંખી છે, પુષ્પો, વનોની છે વનરૂપિતિ ! "

વિષયવર્તુલ અને વિચારદર્શન ઉપરથી આપણે કવિની કલાત્મક માપ કાઢી શકીએ. એ જેવા માટે એમના સંગ્રહો વિહંગદષ્ટિએ જોઈ લઈએ.

માણસે અનેક વાર શાંતિ યાચી અનેક વાર એ માટે યત્ન કર્યો, છતાં એ ત્યાંનો ત્યાં રહ્યો. શુદ્ધ, ધૃષ્ટ પ્રિયતે, દેન્દ્રપુશ્પિયસ વગેરેએ શાંતિનો બોધ આપ્યો; પણ માનવજાત હતી ત્યાં ને ત્યાં રહી. એ મંત્રનો સાંભળનાર તો એક ગાંધી નીકળ્યો. આમ ગાંધીજી આજે શાંતિનો મંત્ર ઝીલી દુનિયાના હૃદયસમ્રાટ બન્યા છે. એડવીન આરનોલ્ડ એશિયાના હૃદયસમ્રાટ બુદ્ધ માટે લખે, નરસિંહરાવ એતું ભાષાંતર કરે તો ઉમાશંકર આ એશિયાના હૃદયસમ્રાટ ઉપર શા માટે કાવ્ય ન લખે? આ કાવ્ય છ ખંડમાં વહેંચાયેલું છે ને તેમાં કવિ એક પછી એક વિચાર મૂકતા આવે છે. એમણે ભાવ પ્રમાણે હૃદયવદ્ધા યોગ્યા છે ને જેમાં મહાકાવ્ય-રચી શકાય એવી સામગ્રી છે એ નરપુંગવના જીવનનો એક કોણ આ કાવ્યમાં રજૂ થયો છે. આ કાવ્યથી નરસિંહરાવભાઈએ મુખ્ય ચર્ચ 'વસંત'માં લંબાણપૂર્વક એની સમાશોચના કરી હતી; એ જ એની ઉત્તમતાનો પુરાવો છે.

'૩૦ થી '૩૩ ના ગાળામાં લખાયેલાં કાવ્યો એમણે 'ગંગોત્રી'માં સંગ્રહ્યાં. આજે એની બે આવૃત્તિ થઈ છે. ગંગોત્રીમાં કવિનાં ૧૧૫ કાવ્યોનો સંગ્રહ છે. આ બધાં કાવ્યોમાં દેશભક્તિ, પીડિતોનાં દુઃખો, વિશ્વની એકતા, કલાકારોનાં જીવન, ક્ષુદ્ર વસ્તુઓ વગેરે કાવ્ય-વિષયો છે. ઉમાશંકરને માત્ર દિવ્યપ્રેમી બનીને જ અટકી જવું નથી; એમને તો આખી દુનિયાના માણસો ખભેખભા મિલાવીને ચાલે એવી રિચતિ જોઈએ છે. 'વિશ્વતોમુખી', 'વિશ્વમાનવી', 'ઝંખના' વગેરે કાવ્યોમાં આ ભાવના વ્યક્ત થાય છે. આગની રાજકીય પરવશતાથી કવિ અકળાયા છે ને એ મૂંઝવણ, એ વેદના 'ગુલામ', 'જઠરાગ્નિ', 'એક ચુસાયેલા ગોઠલાને', 'આત્મદુઃખ', 'ભાવના', 'ઉરમાળ', 'વળતો પાણી' વગેરે કાવ્યોમાં વ્યક્ત થાય છે. રશિયન સમાજવાદની અસરથી એમણે ક્ષુદ્ર વિષયદર્શન કરાવતાં કાવ્યો ને પીડિતજનોનાં દુઃખ વર્ણવતાં કાવ્યો લખ્યાં છે. ખીમ પ્રકારનાં કાવ્યોમાં ઉમાશંકરનું અર્થ કવિત્વ વિવસ્તુ નથી; એમાં કાંઈક દિક્કાશ લાગે છે. એ ખરા ખિન્ને છે કવિ અને કવિતા વિશેનાં કાવ્યોમાં, કેન્દ્રમાં એમની દૃષ્ટિનાં એ સળકાતી મૂકે છે. 'સોનાધાણી' લોકગીતની હોંડળાણે એક સુંદર ખંડકાવ્ય છે તો 'કલાનો શહીદ' હીરાને અંજલિ અર્પવું ને 'મોચી' એ આગની અસમાન સામાજિક રચના

ઉપર પ્રકાશ જે કવિ, દીનગ્ગનો પ્રત્યે માયા દર્શાવતું ને સ્થાપિત હિતો પ્રત્યે અસંતોષ પ્રગટાવતું ખંડકાવ્ય છે. ' ધોળી ', ' નવો નારકકાર ', ' ઇનામનો વહેંચનાર ', ' હરીકૃ ', ' મોચી ' વગેરે કાવ્યોમાં હાસ્યની આળી સરણી સાથે કરુણાતું વહેન વહે છે. માત્ર સુકોમળ-સૌન્દર્યમાં નહિ રાચતાં કવિ પ્રકૃતિના ભયાનક સ્વરૂપને સ્તવે છે ને એનાં કાવ્યો કવે છે. ' કટાક્ષદર્શન ', ' સિન્ધુદર્શન ', ' કટાક્ષકવિ ', ' સુખરકન્દરા ', વગેરે. આમાં કવિ અધકારમાં પણ સૌન્દર્ય નિદાજે છે. ગાંધીજીના જીવનની કવિ પર મોટી અસર છે તે ' મૃત્યુનો યાત્રી ' અને ' બાણપથારી '—એ કાવ્યો પરથી જોઇ શકાય છે.

શ્રી. ઉમાશંકરનું ' હંદપ્રજ્વલ અને શબ્દપદ્મ'—' ગંગોત્રી 'માં પણ આંદર માગી લે તેવાં છે. આજે સર્વમાન્ય અને અતિપ્રચલિત પૃથ્વીનો તેમજ પ્રયોગ કર્યો છે, પણ ખીન્ન કવિઓની જેમ તેનો અતિરેક ચલા નથી દીધો. ' આત્મટાલુકે ' જેવા કાવ્યમાં—પૃથ્વીમાં જે કર્કશતા ખીન્ન કવિનાં કાવ્યોમાં જોવામાં આવે છે તેને બદલે સરળતા અને ગતિ લાવી ચક્રવા છે. ' યુગદ્રષ્ટા 'માં સમ્બંધ જેવા હંદને પ્રવાહિત રીતે વાપરી ચક્રવા છે. આ ઉપરાંત ઉપનતિ, વસંતતિલકા, શિખરિણિ, મંદાકાન્તા, કુતવિલંબિત, શાસ્ત્ર-વિકીર્ણિત, શુભળકી વગેરે હંદોનો પ્રયોગ પણ કર્યો છે.

માત્ર હંદબદ્ધ કવિતામાં નહિ રાચતાં કવિએ કેટલાંક ગેય કાવ્યો પણ આપ્યાં છે. અને એ ગેય કાવ્યોમાં પણ એ સફળ થયા છે એ ' રામ મઢી, ' ' બારણે બારણે છુદ્દ, ' ' મિમાંસા, ' ' મારે અંબોડલે ' વગેરે કાવ્યો પરથી જોઇ શકાય છે.

ગૂજરાતને આ સમ્રાટ અર્પણ કરતાં ' સમયની ભવ્ય આરામગાહ ' નામના કાવ્યમાં જે ભાવના એમણે વ્યક્ત કરી છે એની નોંધ લઈને અટકીએ.

“ હું જે મારી અવધ અરધી છે પૂરી-નિઃકળીની
માણી, પુષ્પો વિખરી કાવ્ય ને કલ્પનાનાં,
ચૂંટેલાં કેા ફાણુલફાણનાં ઈંદ્યાચોથી સીંધાં
કેવાં રહેશે ફાણુ, સમયની ભવ્ય આરામગાહે । ”

નિરીક્ષ્ય કવિની પરિણિત પ્રજ્વાલું ફળ છે. એમાં વિવચની વિપુલતા વધી છે. વિવચ-દર્શનનો પટ વિસ્તાર પામ્યો છે ને ' ગંગોત્રી 'માં ક્યાંક ક્યાંક દેખાઈ આવતી શિખાઉ રત્તિ કે ઉપલક્ષ્ય રત્તિ દૂર પામ્યાં છે. હંદવિધાનમાં એમણે વધારે કુસળતા સંધી છે. ને એમાં એ નવા નવા પ્રયોગો કરી ગૂજરાતી કવિતાસાહિત્યને વિશ્વાવવામાં સારો એવે દિરસો આપે છે. ગંગોત્રીમાં વ્યક્ત થયેલી ' વિરાટ ' મોટેની અંખના અર્ધો વધારે વિરાટત શબ્દો નિર્ધીય, ' વિરાટપ્રજ્વલ, ' ' અનંતબદ્ધ ' વગેરે અપ્રતિભ કાવ્યો ગૂજરાતને મળ્યા છે. ' નિર્ધીય 'માં એ સુષ્ટિના ઉપર નૃત્ય કરતા આકાશી નટની કલ્પના કરે છે ને કટાક્ષદર્શનમાં ભવ્યતા નિદાજી એને સંજોષન કરી કહે છે:

“ મારા રેસો સાચતી સર્વેરી કેા, નિદ્રાધેરાં લોચનો લોક કેરાં,
મૂળી ધાર્યાં લોચુકાં લોકલેયાં; તે સર્વે તવનીરવ નૃત્યતાલે
ન ભાનશે થોનટ હે વિરાટ ? ”

‘ગંગોત્રી’ની માફક આમાં પણ કવિ અને કવિતા વિશે કાવ્યો છે. હુદ્દ વિષય-દર્શનનાં કાવ્યો છે; પણ ‘ગંગોત્રી’ કરતાં આમાં એ વધારે સંકળ થયા છે. આમાં એ માત્ર પ્રચારક નથી રહ્યા પણ સામા પહે નષ્ટ આને પીડિતોનાં ગીતો લખાવા માટે લખે છે એની સામે દરિયાદ પથ તોંધાવી લે છે. ‘ગંગોત્રી’ કરતાં ‘નિશીય’માં એમનું વલણ ગેય કાવ્યો તરફ વધારે છે, એ આ સંગ્રહમાં આવેલ ઓગણીસ-વીસ સુંદર ગેય કાવ્યોમાંથી જોઈ શકાય છે. આમાં પણ ‘મોટી ગુજરાત,’ ‘પુનમ મારી એમે ઉગી,’ ‘છડલો ઉડે પવનમાં,’ ‘અંબોડલે’ લોકગીતના જેવાં લાગતાં ‘સાયરનો ગાડિયો,’ ‘ગાણું અધૂરું મેલ્ય માં’ વગેરે કાવ્યો લોકપ્રિય થયાં છે. કવિ મૃત્યુથી નહિ કરતાં એને આવકાર આપે છે. ‘નિશીય’નું ખીજું આકર્ષક અંગ એનાં કાવ્યો છે. ‘ગંગોત્રી’માં આ વિષયનાં કાવ્યો ખિલકુલ નથી તો ‘નિશીય’માં એની પરંપરા આપી કવિએ ખંગ વાળા દીધો છે. ગુજરાતના સોનેટ સાહિત્યમાં ઉમાશંકરે પ્રથમ દાખો આપ્યો છે એ ‘ગંગોત્રી’ના તેમજ આ સંગ્રહમાં આવેલ સોનેટો, અને ‘આત્માના ખંડેર’ જેવી સોનેટમાલા પરથી જોઈ શકાય છે.

નિશીયની ખૂબીઓ વર્ણવવા માટે તો એક આખો વિસ્તૃત લેખ જોઈએ. એટલે અહીં તો અંગુલિનિર્દેશ જ શક્ય છે. આટલા આટલા ગુણોથી સંભૂત હોવા છતાં એની અંદર રહેલા હુબોધ સંસ્કૃત-સમાસો સહૃદય વાચકને ખુબી છે. એ સંસ્કૃત શબ્દોની અતિશયતા સોનાની થાળીમાં લોહાની મેખ જેવી લાગે છે.

‘શુદ્ધ પોલાંડ’ એમનું સ્વતંત્ર સર્જન નથી, પણ પોલિશ કવિ મિર્સિસ-ચેવિચની સોનેટમાળાનું ભાષાંતર છે. આની સાથે જોડેલ ‘સોનેટ’ ઉપરનો નિબંધ એમની વિવેચનશક્તિની પરખ આપી જાય છે.

આને તો ઉમાશંકર સર્જન કરતાં વિવેચન-સંશોધન પર વધારે જીતપો હોય એમ લાગે છે. એમના કાવ્યપ્રેમીઓને ધારતી છે કે એમનું કાવ્યજરણ અંધ તો નહિ થઈ જાય ને! ન્હાનાલાલ પછી વિરાટ ને મંજુલ ભાવનાના ગીત ગાનાર એ જ છે. એટલે વાચકોને એ પ્રકારની લાગણી થાય એ સંભવિત છે. અત્યારે તો આપણે ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરીએ કે એનામાં રહેલી કવિત્વશક્તિ હજી વધારે વિકાસ પામે ને એના દ્વારા હુનિયાને સંદેશ મળે કે

“ यत्रैव चिन्तम् भवतु पक्वनीडम् ”

હજી તો કવિએ માંડ ત્રીસી વટાવી છે, હજી એનું જ્ઞાન અધૂરું છે, એટલે એને એટલુંજ કહેવું બંસ છે કે,

“ ગાણું અધૂરું મેલ્ય માં,
‘હયા’ ન્હાણમાં,
ગાણું અધૂરું મેલ્ય માં. ”

સાહિત્યસૃષ્ટિનું અવનવું

શ્રી. એમ. આર. જયકરે પોતાના દાદા સ્વ. રાવજહાદુર વાસુદેવ જગન્નાથ કીર્તિકરના સ્મરણાર્થે, તેમના દાદાના નામથી હાઇકોર્ટ બિલ્ડિંગમાં પુસ્તકાલય ખોલેલા માટે પશ્ચિમહિંદની એડવોકેટ એસોસીએશનને ૩,૦૦૦ કાપડાનાં પુસ્તકો તથા ૨૫,૦૦૦ રૂપિયા આપ્યા છે.

આ પુસ્તકાલયની ઉદ્ઘાટનક્રિયા મુંબઈના વડાજન ઓન. સર જહાન ખોમટે તા. ૨૬ જાન્યુઆરીના રોજ કરી હતી.



હિંદી આઠ મુખ્ય ભાષાઓ-બંગાળી, ગુજરાતી, હિંદી, કાનડી, મરાઠી, તામિલ, તેલુગુ અને ઉર્દૂ-ના લેખકો દર શનિવારે સીમલામાં બેઠા થઈને અમુક સાહિત્યના જુદા જુદા વિષયો પર લેખો વાંચે છે અને પછી પરસ્પરની સમજૂતી માટે ચર્ચાઓને અંગે વિરલ તક મળે છે. આથી જુદી જુદી ભાષાઓ તથા તે બોલનારાઓનો સંયોગ થાય છે. શ્રી. કે. કે. રાવ, તેલુગુ, શ્રી. ચંકર મુળે તામિલ, શ્રી. બરુયા ગુજરાતી તથા શ્રી. ટિકેકર મરાઠી ભાષાના પ્રતિનિધિઓ છે.



પશ્ચિમ સાહિત્યના અભ્યાસીઓ તથા પ્રેમીઓ જાણીને રાજી થશે કે પર ૧૯૫૧ વર્ષની જૂની એક પશ્ચિમ હસ્તપ્રત મળી આવેલી છે. બંગાળાની ફૅયલ એશિયાટિક સોસાયટીની છેલ્લી સભામાં તે ખતાવવામાં આવી હતી. કેટલાક પશ્ચિમ કવિઓ સાથે સંલગ્નતા પ્રત્યે પર તે નવો પ્રકાર પાડશે તેમ ધારવામાં આવે છે.

કલકત્તા યુનિવર્સિટીના અરેબિક તથા પશ્ચિમ અને ઇસ્લામ ઇતિહાસ તેમ જ સંસ્કૃતિ ખાતાના વડા ડૉ. એચ. એડ. સીદીકીએ તેનો ઇતિહાસ તથા તેની અંદરની બાબતોનું વર્ણન કરી ખતાવ્યું હતું. હાથીજ તથા તેના સમકાલીન જલાઈ અદ્દના 'દિવાનો' તે જૂનામાં જૂની હસ્તપ્રત છે. સાદીની 'કુસ્લિયત' ની પણ તે જૂનામાં જૂની પ્રત છે. તેમાં યુનૅદના કમાલની દિવાનોમાંથી પણ ચૂંટણી કરવામાં આવી છે. મહમદ પ્રી. સૈયદ અબ્દુલ્લાએ ૧૪૨૧ના ઑક્ટોબરમાં તેની નકલ ઉતારી. સોનેરી અને આસ્માની પશ્ચિમ આલંકારિક લેખનકળા બોતાં એવું ક્લયન કરવામાં આવ્યું છે કે, આ હસ્તપ્રત મોગલોના શહી પુસ્તકાલય માટે તૈયાર કરવામાં આવી હોય. ઘણા હાથમાંથી પસાર થયા પછી તે ગોરખપુરના હઝરત શાહ શહીદઅલી સબઝપુરાના પુસ્તકાલયમાં પડી હતી, જ્યાંથી તે મળી આવી છે.



રૂપનના સપ્તરમી સદીના રામખનિકાવ્ય (Rāmānand)ના કવિ તથા નાટ્યકાર કેદારેને લગભગ ૧૨૦ નાટકો તથા ૭૦ થી વધારે એકાંકી આધ્યાત્મિક ચર્ચાઓ લખી છે. આં ચર્ચાઓ દેવાંશી અથવા રૂપકમય વ્યક્તિઓજ કરે છે. ડૉન પેટ્રો કેદરેાન ૬ લા બાર્કોની જગતના મહાન કવિઓમાં ગણતરી કરવામાં આવે છે. ગેટ, શેક્ષ્પીર અને રૅબર્ટ કિયુસ જેવા મહાન કવિઓએ તેને પ્રેમભરી અંગલિ અર્પી છે. તેનાં નાટકો ' ખ્રિસ્તીધર્મ 'ની આસપાસની [૮૮]

કેન્દ્રિત થયેલા છે. તેનાં નાટકોનો હેતુ રાજી કરવા કરતાં ઉત્કર્ષ કરવાનો છે. સત્તરમો સેકેલ યુરોપમાં નાટકનો જન્મનો હતો અને કેકોરેનની પ્રતિભાનું વલણ કવિતા તરફ હોવા છતાં તેણે નાટકો લખવાનું શરુ કર્યું અને તેમાં કેકેરેકાણે તેણે કવિતાઓ ઘુસાડી. નાટ્યકાર કરતાં કવિ તરીકે તે મહાન હોવાથી તેની સરખામણી સ્વ. સ્વીન્ડનાય ટાગોર સાથે થવી ઘટે છે. તેની બાણીતી નાટ્યકૃતિ *La Vida es sueño* (જીવનરવખ) છે.



રશિયનો જાતિશ્રેષ્ઠતાના અર્હભાવથી સુકત હોવાનું જણાય છે. કરુણાંત નાટ્યના નાટકોનો લેખક ધરા આલ્કરિન્કે શેકસ્પિયરના બાણાંતરથી ડાવેન્ટ ગાર્ડનને મુગ્ધ કરેલ હતી. તેણે ૧૮૫૮ માં સેંટ પીટર્સ બર્ગને પછુ મુગ્ધ કર્યું. પ્રખ્યાત ચિત્રકાર ફિયોડર ટૉલ્સ્ટૉયને ત્યાં તે અવારનવાર જતા, અને તે રશિયાના ખીન્ન મહાપુરુષો તથા વિદ્વાનોના સહવાસમાં આવ્યા હતા. ટૉલ્સ્ટૉયના ધરમાં શેવચેઝાએ દોરેલ તેનું મહાન ચિત્ર આજે મોસ્કોની ટ્રેટ્યાકોન ગેલેરીમાં ટૉંગાય છે.



દિલ્હીના ધણાખરા લેખકોને પોતાના પુસ્તકની ખીજ આજ્ઞા થાય તે ખૂબ આનંદ લાવક થઈ પડે છે. એવાઓ રશિયાનાં પુસ્તકોના આંકડા જોઈ મોંમાં આંગળાં ધાલશે. વાતોના સમકાલીન લેખકો મિકાયલ શાયોવ, એ. એન. ટૉલ્સ્ટૉય અને ખીન્નઓનાં પુસ્તકોની સંખ્યાનો આંકડો લાખો પર પહોંચ્યો છે. સોવિયેટ યુનિયન ન્યુસના ડિસેમ્બર ૧૯૪૨ ના અંકમાં નેશનલ બુક ટ્રાહિન્સિસે રશિયામાં પુસ્તકની માંગ માટેના તૈયાર કરેલ આંકડા આપવામાં આવ્યા છે. આર્થિક બાબતને છોડી દઈએ તોપણ, આટલાં પુસ્તકોનો ફેલાવો જ લોકોની વાચનશૂબ્ધ, તથા જનસમૃદ્ધતા મોટા ભાગની જિંદગી સાબીત કરે છે. પુસ્તકો સેવા માટે લોકોની હાર તો સામાન્ય વસ્તુ થઈ પડી છે. આવી અર્કેપનીય માગણી માત્ર વાતોઓનાં પુસ્તકો માટે જ નહિ, પરંતુ રાજકીય આર્થિક તથા સામાજિક વિષયોનાં પુસ્તકો માટે પણ છે.



મોસ્કોના 'ઇન્ટરનેશનલ લિટરેચર' રક્ષાવ લેખકોનાં પુસ્તકો સ્ટેટ પબ્લિશિંગ હાઉસ તરફથી પ્રગટ થવાના ખખર આવ્યા છે. આ પોલિય-માળામાં મિક્કિવિક્ક, સિન્કિવિક્ક, તથા રોમ્સ્કી જેવા મહાન લેખકોનો સમાવેશ થાય છે. આધુનિક પોલિય કાવ્યોના સંગ્રહ પર ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવેલ છે. ચેકમાળામાં, ધરાસેક, નેરૂડા, મખલિટસ્કિ તથા નેમ્તસોવા જેવા લેખકોનાં પુસ્તકોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. સર્વિયાની તથા બલ્ગેરિયાની પણ શ્રેણીઓ છે.

' પઘમાં રક્ષાવજનોલી મૈત્રી ' નામક વિશિષ્ટ પ્રકારનો સંગ્રહ પ્રગટ કરવાની કલ્પના સ્વત્વ છે. આવા જ ખીજ પ્રગળના લેખોનો સંગ્રહ થાય તેમ આવણે ઇચ્છીએ.



શ્રી. ખી. શિવમૂર્તિ શાસ્ત્રીએ ' શરણુ સાહિત્ય સંગ્રહમાળા ' શરૂ કરી છે. આ માળાનો હેતુ કાનડી તથા સંસ્કૃત બાણાનાં પ્રાચીન પુસ્તકોને-ખાસ કરીને વીરશૈવ ધર્મનાં પુસ્તકોને-મહાસમાં લાવવાનો છે.

બાળકને પુસ્તકમાં રસ ઉત્પન્ન કરવાના હેતુથી વ્યવસ્થાપકોએ પ્રખ્યાત ડેવલપીકારો પાસે પુસ્તકપ્રસ્તાવનાનો વાર્તાલાપ ગોઠવ્યો હતો. યુનિવર્સિટીના મેદાનમાં દરરોજ સાંજના ૬ વાગ્યે આ વાર્તાલાપ કરવામાં આવતો હતો.

આ પ્રદર્શનથી બાળસાહિત્યના પ્રદેશમાં મોટો ફેરફાર થશે તેવી આશા રાખવામાં આવે છે.

✽

આન્ટોન્ટાઇનના એક એન્ટ્રીનિયરે 'બોલતા વર્તમાનપત્ર'ની શોધ કરી છે. આ વર્તમાનપત્ર પોતાની મેજે મોટેથી વાંચવા માંડશે.

આ વર્તમાનપત્રનાં પાનાં તો ગ્રેસમાં જ છપાય પરંતુ ચમ્પને ખદ્દમે છાપેલાં મીઠા તથા લીટીની આકૃતિઓ છપાય છે, જે અવાજના માર્મ તરીકે કામ આપશે. જ્યારે આ પત્રને ખાસ યંત્ર ઉપર મુદ્રીને યંત્રને ચલાવવામાં આવે છે ત્યારે તે દિવસના બનાવોનું મોટેથી વર્ણન કરે છે. એનાથી સાંભળનારને બીજી કંઈ તકલીફ પડતી નથી. દરેક પાનાની બીજી બાજુએ અક્ષરો છાપેલા હોય છે. જેઓ વાંચવાનું પસંદ કરે છે તેઓ આ બાજુનો ઉપયોગ કરે છે.

આ શોધક પ્રકાશને પોતાની યોજનામાં રસ લેવાયવા પત્ર કરી રહ્યો છે. તેની યોજના માહકોને યંત્ર પૂરું પાડવાની છે.

✽

'પૂર્વ' અને પશ્ચિમના દેશો વચ્ચે અરસપરસ જ્ઞાન તથા સમજ વધે તે માટે સોવિયેટ પૂર્વદેશીય ભાષાગ્રો (Orientalists) ના કાર્યમાં મુદ્દે વિદ્ય પાડ્યું નથી, 'એમ સોવિયેટ યુનિયનમાં પૂર્વના ખૂબ પ્રખ્યાત વિદ્વાન વી. વી. રુદોવેએ એક મુલાકાત દરમિયાન જણાવ્યું છે. શ્રી. રુદોવે સોવિયેટ રશિયામાં વિજ્ઞાનની એકેડેમીના ઓરીએન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યુટના ડિરેક્ટર છે.

રુદોવેના કહેવા મુજબ ઇન્સ્ટિટ્યુટે 'પૂર્વ'ના ઇતિહાસ 'નો પહેલો અંક તાજેતરમાં જ છાપવા માટે મોકલ્યો છે. તે અંકમાં પ્રાચીન ઇતિહાસ છે. આપારે સંસ્કૃત હિન્દનો ઇતિહાસ તથા પૂર્વની રાજનીતિનો ઇતિહાસ લખવા પર પ્રયત્નો ઉન્નિત કરી રહેલ છે. પાછલા વિષય પર લેખિત પુસ્તકનો અભાવ સોવિયેટ ઇતિહાસમંચોની મોટી ખોટ છે.

રુદોવે જણાવ્યું કે 'અમારા સ્ટાફમાં પૂર્વના બધા દેશોના તજજ્ઞોનો સમાવેશ થાય છે. હું નથી ધારતો કે એક પણ દેશ એવો છે કે જેનો અભ્યાસ કરવામાં ન આવતો હોય. ગ્રોફર જે. સોલોકુબ તાસ્મુદ પર રચાયેલ બીજા સિકાથી પાંચમા સિકા સુધીનો ઇરાનનો ઇતિહાસ તૈયાર કરી રહ્યા છે. એન. પુયલોવ્સ્કાયા સિરિયા સંબંધી તજજ્ઞ છે. તે એશિયા-માઇનોરનો પાંચમીથી આઠમી સદીનો ઇતિહાસ લખવા માટે સિરિયાના પ્રાચીન લેખોનો અભ્યાસ કરી રહ્યા છે. બી. એલેક્સેયેવ પ્રાચીન ચીની કવિતાના તથા ગદ્યના શ્રેષ્ઠ નમુનાઓનું રશિયન ભાષાંતર કરી રહ્યા છે. અને ગ્રો. વી. કાલ્સેનોવ હિન્દી વીરરસ કાવ્યનું ભાષાંતર કરી રહ્યા છે.

એક નવા પત્રકનો પરિચય : અંથપાલની હાથવહી*

આ લેખના લેખક લાઇ ચોરખંદરના એક સાર્વજનિક રાત્રિપુસ્તકાલયમાં પાંચ છ વર્ષથી માનક સેવા કરે છે. તે દરમિયાન પુસ્તકોની લેતી દેતી વખતે તેમને જણાયેલી સુરકેલીઓના નિવારણ માટે જે યોજના તેમણે વિચારી કાઢી છે તે તેમના જેવા ખતીલા ને ધનશવાળા અંથપાલોની વિચારણા માટે અત્રે પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઉચિત ગણ્યું છે. આપણે ત્યાં પણ કરના પુસ્તકાલયોના અંથપાલોને આવી કંઈક નવી નવી વ્યવહારુ નીવડે તેવી બાબતો વિચારતા થાય તો પુસ્તકાલયસંચાલનના વિજ્ઞાનમાં કંઈ ને કંઈ નવીન તરંગ અવારનવાર ઉમેરાતાં રહે. * —ત્રી.

પુસ્તકાલયની વ્યવસ્થા અંગે અંથપાલનો જવાબદારી મોટી છે. તેને પોતાના પુસ્તકાલયના દરેક પુસ્તકમાં ખૂબ રસ હોવો જોઈએ. કયું પુસ્તક કેવી રીતિમાં છે, ક્યાં છે, કેટલા દિવસથી બહાર છે તેનો તેણે ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. પોતાના પુસ્તકાલયમાં ખાસ કરીને ક્યાં ક્યાં પુસ્તકો વધારે વંચાય છે, કેટલાં પુસ્તકો એકી વખતે પુસ્તકાલયની બહાર વાંચવા ગયાં છે વગેરે બાબતો તેણે ખ્યાનમાં રાખવી જોઈએ. અલગત, આ બધી હકીકત તેને મોટે યાદ ન રહે તે સ્વાભાવિક છે તો તે માટે દરેક અંથપાલ પોતાના પુસ્તકાલય માટે નીચે જણાવેલ એક નવું પત્રક બતાવી દાખલ કરશે તો તેની તેમ જ વાચકવર્ગની સગવડમાં વધારો થશે.

આ પત્રકને ‘અંથપાલની હાથવહી’ કહી શકાશે, કારણ કે તેમાંથી અંથપાલને ઉપયોગી માહિતી તરત જ મળી શકશે.

સામાન્ય રીતે દરેક પુસ્તકાલયમાં જેટલાં હોય તેટલાં બધાંય પુસ્તકો ચાલુ વંચાતાં નથી, પણ અમુક પુસ્તકો જ ચાલુ વંચાય છે એટલે આ પત્રકમાં જેટલાં પુસ્તકો વાંચવા જાય તેનો જ નોંધ કરવાની છે. આ પત્રક આરી લોટીવાળા સાદા કાગળમાંથી બનાવી શકાશે. દરેક પુસ્તકાલયમાં પુસ્તકોનું કક્ષાવારી નોંધ-પત્રક તો હોય જ. એટલે તે ઉપરથી પુસ્તકાલયમાં દરેક મૂળાક્ષર ઉપર જેટલાં પુસ્તકો છે તે જોઈ તે પ્રમાણે પત્રકનાં બધાં પાનાં બધા મૂળાક્ષરો વચ્ચે વહેંચી દેવાં. જ્યાં પુસ્તકો ઓછાં હોય અને આ પત્રક નાનું થાય ત્યાં તો આ પત્રકનાં દરેક પાનાંની એક બાજુ અર્ધી તથા જેટલી કાપી અ અ ક વગેરે મૂળાક્ષરોનાં પાનાં તરત જ દેખાઈ શકે તેવું જાત્રી શકશે. દરેક પાનાંનો મૂળાક્ષર તેના ખૂણા ઉપર લલ શાહીથી મોઢા અક્ષરે સ્પષ્ટ દેખાય તેમ લખવો. આ પત્રકની લખાવટ કેવી રીતે થશે તેની સમજૂતીનો નમૂનો નીચે બતાવેલ છે તે જોવાથી વધુ સમજણ પડશે.

* આ લેખના લેખક સાથે પત્રવ્યવહાર કરવા ઇચ્છનાર માટે તેમનું સરનામું નીચે પ્રમાણે છે:—

હર્ષદરાય કનેયાલાલ દેસાઈ,

નાગરવાડ;

ચોરખંદર (કાઠિયાવાડ)

૨૦૧૫	પચાસ વર્ષ પછી	૧૯૪૧	૪૫ ૧૦/૧૨	x ૧૯/૧૨	૧૧૮ ૫/૪	ગૂમ
૪૧૨	પાટણની પ્રભુતા	૧૯૪૧	૯૬ ૧૦/૧૨	x ૧૮/૧૨	૦ ૪/૩	
૪૩૪૫	પૂર્ણિમા	૧૯૪૨	૯૫ ૪/૬	x ૧૫/૬	૪૨ ૧૯/૭	x ૪/૮ ૧૪ ૧૫/૯
૧૩૪૬	પોલાંડનો ઇતિહાસ	૧૯૪૦	૮૩ ૫/૨	x ૬/૮		

આ પત્રક ત્યારે પહેલું શરૂ કરવામાં આવશે ત્યારે જરા વધુ મહેનત પડશે. સૌથી પહેલાં તો અમુક કરાવેલા દિવસો માટે પુસ્તકાલયનું કામકાજ બંધ રાખી સઘળાં પુસ્તકોનો નંગમેળ કરી ઘટતાં પુસ્તકોની નોંધ કરવી પડશે અને પછી આ ઘટતાં પુસ્તકો કયા માહકને ત્યાં છે તે શોધવું પડશે. આ જ મહેનતનું કામ છે. પણ તે તો માત્ર શરૂઆત પૂરતું જ છે. પછી તો સઘળું કામકાજ ધણું જ સહેલું ને સરળ થઈ જશે. આ પ્રમાણે જેટલાં પુસ્તકો પુસ્તકાલયમાં હાજર ન હોય તેની નોંધ થઈ ગયા પછી તે નોંધ પ્રમાણે પુસ્તકો આ પત્રકમાં ઠીકાવારી પ્રમાણે ઉતારવાનું શરૂ કરવું. દરેક પુસ્તક કેટલું વંચાય છે તેની અટકળ કરી એક એક પુસ્તક પાછળ એટલી લોટીઓ હોડતાં જવી. આ પ્રમાણે બહાર જાયલા ગયેલાં સઘળાં પુસ્તકો આ પત્રકમાં કમ પ્રમાણે લખાઈ ગયા પછી દરેક પુસ્તકના નામ સામે ન્હાના પણ સ્પષ્ટ આંકડાથી ચાલતું વર્ષ લખી લેવું, જેથી વારંવાર તારીખ લખતી વખતે લખવું ન પડે. આ પછી દરેક નામ સામે લોટીના ઉપલા ભાગમાં જે માહકને ત્યાં પુસ્તક વાંચવા ગયું હોય તેનો ખાતાવહીનો પાન નંબર (જેને સામાન્ય રીતે માહક નંબર કહી શકાય અને તે દરેક માહકને પાદ રહેવો જ જોઈએ) લખવો અને નીચલા ભાગમાં તારીખ લખવી. જેવું પુસ્તક જમા થવા આવે એટલે ઉપલા ભાગમાં ચોક્કસ કરવી ને નીચે તારીખ લખવી. વચમાં વચમાં મંચપાલને વખત મળે ત્યારે પુસ્તક તપાસ્યું હોય ને બરાબર માલુમ પડ્યું હોય તો તો અમુક નક્કી કરેલ નિયમો (✓) કરવી ને નીચે તારીખ લખવી જેથી બવિધ્યમાં આટલા માહકો સુધી પુસ્તક વંચાયું ત્યાં સુધી બરાબર હતું તેમ ખાતરીથી કહી શકાય. પુસ્તક બંધાવા કે સુધરાવવા બંધ ત્યારે પણ અમુક નિયમો (o) ને નીચે તારીખ લખી શકાય.

હવે આ પત્રકમાં જે પુસ્તકો કદી પણ વંચતાં નહિ હોય તે સ્વાભાવિક રીતે લખાશે જ નહિ અને જે પુસ્તકની કાંઈ પણ નોંધ આ પત્રકમાં ન હોય તે પુસ્તક પુસ્તકાલયમાં હાજર હોવું જ જોઈએ. આથી આ પત્રકથી મંચપાલને નીચે પ્રમાણે કાપવા યથા:—

o ચિન્હોની સમજણ:—x પાછું આવ્યું. o સ્થિરીકર્યા. ✓ તપાસ્યું ને બરાબર માલુમ પડ્યું.

૧. કોઈપણ ગ્રાહક અમુક પુસ્તક માંગે તો અંથપાલને પોતાને તે શોધવા માટે કળાટો વીંખવા જવું નહિ પડે, પણ તે પોતાને સ્થળે એમાં એમાં જ આ પત્રક ઉપરથી તે પુસ્તક હાજર છે કે નહિ તે કહી શકશે. આ કાલ અંથપાલ માટે ઘણો મોટો ગણાય.

૨. નવાં પુસ્તકોની હંમેશાં ખૂબ માગ રહેતી હોવાથી તે સતત બહાર જ રહેવાનાં અને તેથી ઘણા ગ્રાહકોને તેને માટે વારંવાર ના કહેવી પડવાની. આ બાબતમાં વારંવાર હાજર નથી તેમ કહેવાથી ગ્રાહકને હંમેશાં 'અંથપાલની' પ્રમાણિકતા ઉપર શંકા આવે (જે ઘણી વાર નહિ પણ વારંવાર બને છે.) તો ગ્રાહકને જ આ પત્રક બતાવી તેની શંકાનું સમાધાન કરી શકાય.

૩. અંથપાલને ઓયિતી ખર્ચર પડે કે અમુક પુસ્તકમાં કોઈ ગંદું લખાણ કરી અગર ગાંધી પાડી બગાડી નાખવામાં આવ્યું છે તો તે પુસ્તક છેલ્લું તપાસાયા પછી કોની કોની પાસે વાંચવા મળ્યું છે તે જોઈ પુસ્તક બગાડવારને પકડી પાડવાની શક્યતા પણ ખરી.

૪. પુસ્તકાલયમાં કયા પ્રકારનાં પુસ્તકો વધુ વંચાય છે તે પણ ખર્ચર રહે અને તે ઉપરથી લોક-રુચિ જાણી શકાય.

૫. અમુક ચોક્કસ દિવસે પુસ્તકાલયમાંથી એકી વખતે કેટલાં પુસ્તકો બહાર છે તે ખાતાવહી કરતાં આ પત્રક ઉપરથી સહેલાઈથી જાણી શકાય.

૬. ઘણી વાર કોઈ પુસ્તકની બાંધણી નબળી પડી જતાં તેમાંથી એકી સાથે દસ કે વીસ પાનાની ચોકડી નીકળી જાય છે અને કોઈ બેદરકાર વાચકોને ત્યાં રહી જાય છે; પરિણામે કિંમતી પુસ્તક નકામું થાય છે. તો કોને ત્યાં પાનાં રહી ગયાં હશે તેની આ પત્રકમાં જોઈ તપાસ થઈ શકે.

૭. જો કોઈ પુસ્તકાલયમાં પુસ્તકો અમુક દિવસમાં પાછાં લાવવાનો નિયમ હોય તો મહિનામાં અમુક તારીખે અંથપાલ આ આખું પત્રક તપાસીને જ પુસ્તકોને તે તારીખે હરાવેલ કરતાં વધુ સમય થઈ ગયો હોય તેની સામે અમુક નકકી કરેલ નિશાની કરી રાખે તો તે પુસ્તક પાછું જમા થવા આવે ત્યારે ગ્રાહકને તે બાબતમાં તરત જ કહી શકાય.

૮. અમુક પ્રકારનાં પુસ્તકો ખાસ કયા વાચકો વાંચે છે તે જોઈ તેવાં બીજાં પુસ્તકોની તેવા ગ્રાહકોને બલામણુ કરી શકાય.

હવે આ પત્રકમાં નોંધ ક્યારે કરવી તે નક્કી કરવાનું છે. જમા થવા આવે કે તરત જ ખાતાવહીમાં જમા થવા પહેલાં જ આ પત્રકમાં જમા થઈ જવું જોઈએ અને બ્યારે પુસ્તક બહાર જાય ત્યારે ખાતાવહીમાં લખાયા પછી તરત જ આ પત્રકમાં નોંધ થવી જોઈએ.

જો આ પત્રક એક જ માણસથી નિયમિત ને બેરોબર ચોક્કસાઈથી લખાય તો ઉપર લખ્યા છે તે ફાયદાઓ ઓછા વત્તે અંશે પણ જરૂર થાય. અનુભવથી ખર્ચર પડશે કે આ પત્રકમાં નોંધ કરવી તે માથાકૂટનું કામ નથી, પણ એકદમ સરળ કામ છે. અલગત, આ પત્રકની શરૂઆત કરવી તે જ મહેનતનું કામ છે. આ પત્રક સાથે દરેક વાચકના ખાતાવાળા ખાતાવહી તો ચાલુ સખવાની જ છે. આ પત્રકનું કદ ન્હાનકડું ને નાચુક (Handy) સખ્યું હોય

ગ્રામવાચક મંડળ

વડોદરા રાજ્ય પુસ્તકાલય મંડળ પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિનો વિકાસ ખૂબ થાય, પુસ્તકાલય-પ્રવૃત્તિ તરફ શિક્ષિત જનતા ખૂબ આકર્ષાય અને શિષ્ટ સાહિત્યનો લાભ લોકો વધારે પ્રમાણમાં લેતા થાય એ માટેના ઘણા પ્રયત્નો કરી રહું છું, ઘણી ઘણી યોજનાઓ પણ વિચારે છે. આમાંની એક યોજના છે: “ ગ્રામવાચક મંડળ ”ની.

આ યોજનાની ટૂંકી રૂપરેખા નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) નિયમિત શિષ્ટ સાહિત્ય વાંચવાનું યત લેનારા વાચકો ઊભા કરવા; (૨) આવા વાચકો પાસે દરરોજના વાચનની નોંધ તૈયાર કરાવવી. (૩) દર ત્રણ મહિનાએ આ મંડળમાં દાખલ થયેલા વાચકોની સભા બોલાવી વાંચેલાં પુસ્તકોની નોંધો અને મૌખિક ચર્ચા કરવી. એકબીજાના વિચારોની આપ-લે કરવી. (૪) દરી વખતની સભા થાય ત્યાં સુધી વાંચવા માટેનાં પુસ્તકોની યાદી તૈયાર કરવી. (૫) સભામાં થયેલી હકીકત તથા પ્રકાશન માટે યોગ્ય જણાય તેવી બાબતો રાજ્ય પુસ્તકાલય મંડળને જણાવવી તેમજ પુસ્તકાલયના તંત્રીશ્રીને મોકલી આપવી. (૬) મંડળનાં નિયમેથી બીજા વાચકોને વાકેફ કરવા અને જેમ અને તેમ મંડળમાં વધારે સભ્યો નોંધાય તેવા દરેક સભ્યે નિર્દોષ પ્રવર્તનો કરતા રહેવા.

આવાં ગ્રામવાચક મંડળો ઊભાં કરીને તેમની હકીકત રાજ્ય પુસ્તકાલય મંડળને મોકલી આપવાનું ઘણા ઘણા મહિના પહેલાં પુસ્તકાલયમાં આવેલું. પણ મંડળની નોંધમાં આવું એક પણ ગ્રામવાચક મંડળ હજી નોંધાવાનું જણાયું નથી. હું ધારું છું કે આ વસ્તુ બનવામાં પુસ્તકાલયનું કામ કરનાર માથાસ ધારે તેવું પરિણામ લાવી શકે. પુસ્તકાલયનાં સંચાલકોને ધારે અને હજી તો પોતે માર્ગદર્શન આપીને સહાયશ્રૂત થઇ પોતાના ગામમાં જરૂર ગ્રામવાચક મંડળ ઊભું કરી શકે. પુસ્તકાલયમાં કામ કરતા મારા શિક્ષક મંદુઓને હું વિનંતિ કરું છું કે આ યોજનાને તેઓ આ ચાલુ વર્ષમાં ખરા હૃદયપૂર્વક અપનાવે અને ગ્રામવાચક મંડળો ઊભાં કરી તેને નિયમિત ને જીવંત રાખી એકંદરે સર્વગં કાર્યવાહીથી રાજ્ય પુસ્તકાલય મંડળના કાર્યવાહકોને જરૂર સંતોષ આપશે.

જ્યારે આ ગ્રામવાચક મંડળની યોજના રાજ્ય પુસ્તકાલય મંડળે વિચારી અને પુસ્તકાલયમાં ખંડાર પડવાની હતી તે વખતે જ રાજ્ય પુસ્તક મંડળના તે વખતના સહતંત્રી શ્રી.

[ય. ૧૫૫ સંધ્યે]

તે પાકું બંધાવ્યું હોય તો ઉપયોગ કરવામાં સુગમતા પડે. આ પત્રક વર્ષોવર્ષ બદલવાની જરૂર નથી. આ પત્રકની સરખામટી ખાનામાં ક્રમાંક પ્રમાણે ગ્રાહકોની સૂચિ રાખવી કે જેથી જરૂર પડે ત્યારે નંબર ઉપરથી ગ્રાહકનું નામ જોઈ શકાય.

આ પત્રક બનાવીને અમલમાં મૂક્યા પહેલાં કે પછી જો કોઈ બાબત વધુ સુધારા-વધારા જણાવશે તો અંયપાલ બાબતોને એવી દોરવણી મળશે.

નાજીકનાજીએ મને પત્રથી જણાવેલું કે “ ગ્રામવાચક મંડળ ”ની યોજના મંડળે બહાર પાડી છે. તેના પ્રચારને માટે બની શકે તેટલા પ્રયત્નો કરજો. ” મને આ યોજના બહુ જ ગમી ગઈ. હું વારંવાર મિત્રોમાં, શિક્ષક બાઈઓમાં આ વસ્તુની ચર્ચા કરતો. પણ હજી સુધી એ યોજનાને મૂર્તિમંત કરી શક્યો નહોતો.

છેલ્લા એકેક મામથી મેં જાતે નિયમિત વાંચવાનું તકી કરી મારા પોતાના જ દાખલાથી આ યોજનાનો અમલ કરવાનું વિમાયું ને મારી પાસે આવતા વાચકોમાં પણ આ જાતનો રસ ઉત્પન્ન કર્યો. શિષ્ટ સાહિત્ય તેમાં પણ જીવનચરિત્રનાં પુસ્તકો વંચાવવાનું આપણા રવ. શ્રી અમીન સાહેબને ખૂબ ગમતું. જેથી આ ગ્રામવાચક મંડળને મેં તેઓથીની યાદગીરી રહે તે માટે “ અમીન ગ્રામવાચક મંડળ ” એવું નામ રાખવાનું ધાયું. ને ગઈ તા. ૧-૨-૪૩ થી એટલે કે રવ. અમીન સાહેબની ચોથી સંવત્સરીના દિવસથી જ અહીંનું એટલે કે બાહેર સાંસ્કૃતિક પુસ્તકાલયને અંગે ચાલતું “ અમીન ગ્રામવાચક મંડળ ” રચાયું.

હાલ સદરજી ગ્રામવાચક મંડળમાં ૧૦ સભ્યો દાખલ થયા છે. ને તે દસ જણ નિયમિત નોંધ રાખતા થઈ ગયા છે. આ ઉપરાંત સમૂહવાચનને માટે પણ એક સુંદર યોજના અંગે હાથ ધરી છે. અહીં થી વૃદ્ધિહીનું મંદિર છે. તેના મહંત શ્રી રામકૃષ્ણ બાપુ ખૂબ સંસ્કારી અને વાચનપ્રેમી છે. પુસ્તકાલયના જૂનામાં જૂના વાંચક છે ને વારંવાર પુસ્તકાલયને મદદ પણ આપે છે. પુસ્તકાલયનાં પુસ્તકો વાંચવા ઉપરાંત ધાર્મિક અને તાત્વિક સાહિત્યનાં ધણાં પુસ્તકો પોતે પોતાને માટે ખરીદ કર્યાં છે. એટલે કે મંદિરમાં પણ પોતે ન્હાવકડી એવી લાઈબ્રેરી બનાવી દીધી છે. શાસ્ત્રીય ને તત્ત્વસાહિત્યનો કોઈ પ્રેમી આવી જાય તો તેને પણ સંતોષ થાય તેવું સાહિત્ય શ્રી રામકૃષ્ણ બાપુ તરફથી મળી જાય છે.

હંમેશાં રાત્રે મંદિરમાં સંખ્યા આરતી થયા પછી એથી ત્રણ કલાકનો ભજન, કીર્તન ને વામનનો કાર્યક્રમ હોય છે. એકાદ કલાક ભજનકીર્તન થાય. ત્યાર બાદ એક કલાક શિષ્ટ સાહિત્યનું વાચન થાય. પચ્ચંદ કરાયેલાં ગ્રામવાચક મંડળની યાદી મોંઢેતાં જ પુસ્તકોનું વાચન કરવામાં આવે છે. એક જણ વાંચે અને બાકીનાં સાંભળે. આ પ્રમાણેનું સમૂહવાચન હંમેશાં નિયમિત થાય છે અહીં પુસ્તકવાચનની સેવા મેં સ્વીકારી છે. કારણ કે હજી આ પ્રયોગ છે. એ સફળ થાય તેવા પ્રયત્નો વાચકે કરવાના હોય છે. સાંભળનારાઓને રસ ઉત્પન્ન થાય અને ઉત્પન્ન થયેલો રસ ટકી રહે તે જોવાનું હોય છે. બહુ ધીમેથી સુંદર રપટ સરળ વાણીમાં; ને રસિક શૈલિથી જો પુસ્તકનું વાચન કરવામાં આવે તો સાંભળનારાઓને તેમાં આનંદ આવે છે. ને તેનો રસ ટકી રહી પુસ્તકો પ્રત્યે તેઓ ખૂબ આકર્ષીય છે, એની મને ખાતરી થઈ છે. મોટાં પુસ્તકો એકલો માણસ જલદી નથી વાંચી શકતો, પણ સમૂહવાચનમાં મોટાં પુસ્તકો એકધારાં નિયમિત વામનથી પૂરાં થઈ જાય છે; વળી પૂરું થયે સાંભળનારા બધાએ તેનો લાભ લીધો ગણાય. એ સમૂહવાચનની ખાસ ખૂબી છે. એટલે મારી તો ખાતરી થઈ છે કે ગામડામાં જ્યાં જ્યાં આવાં ધાર્મિક મંદિરો હોય ને જ્યાં જ્યાં સાંજે કે સવારે શ્રદ્ધાળુ માણસો એકઠાં થતાં હોય ત્યાં નકામો ગામગપાટો ન હોય.

આવું સમૂહવાચન થવા માટે તો તેણું પરિણામ ગામડાંની જનતાને માટે અત્યંત લાભપ્રદ થઈ પડશે. પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિમાં પડેલા કોઈ પણ પુસ્તકાલયપ્રેમી કે પુસ્તકાલયના સંચાલક ભાઈ આ દિશામાં કાર્ય કરવાનું અમલમાં મૂકશે તો ઘણાંયે મંદિરોમાં આવાં સમૂહવાચન થવા માંડશે એ ચોક્કસ છે.

આવાં સમૂહવાચન એ પણ ગ્રામ વાચકમંડળનું જ અંગ ગણી શકાય અને સમૂહવાચનનો લાભ લેનારા દરેક ભાઈ તેના સભ્ય પણ ગણી શકાય. માત્ર આ સમૂહવાચન જ્યાં થતું હોય તેની વાચનની તૈયારી એક જ રખાય.

અહીં સમૂહવાચન થાય છે તેમાં નિયમિત લાભ લેનારા લગભગ ૮ થી ૧૦ જણા છે. એટલે કે કુલ અમારા અહીંના શ્રી અમીન ગ્રામવાચક મંડળના સભ્યો ૨૦ વીસ ગણી શકાય.

જે જે શિક્ષક ભાઈ, મંથપાલ ભાઈ આ ગ્રામવાચક મંડળો જિભાં કરે તે તે ગ્રામવાચક મંડળને શ્રી અમીન ગ્રામવાચક મંડળનું નામ આપે તો તે વધુ આવકારદાયક લેખાશે. આપણે એટલું કરીને પણ આપણા ૨૦ શ્રી અમીન સાહેબની યાદગીરી આપણા પુસ્તકાલયોમાં આપણા ગામમાં રાખી શકીશું અને એની એ યાદગીરીમાંથી પણ વારંવાર પ્રેરણા મળતી રહેવાથી પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિ તરફ આપણો ઉત્સાહ પણ જાગત રહ્યા કરશે.

ઉપર પ્રમાણે ગ્રામવાચક મંડળની પ્રવૃત્તિએ શિષ્ટસાહિત્ય નિયમિત વંચાતું થાય તેવા પ્રયત્નોની સૂચક છે. એ વસ્તુને જરૂર મંથપાલ ભાઈઓ તેમ જ પુસ્તકાલયપ્રેમી સૌ કોઈ ભાઈઓ અપનાવશે અને ઠેરઠેર આવાં ગ્રામવાચક મંડળો જિભાં કરી તેમની પ્રવૃત્તિથી રાજ્ય પુસ્તકાલય મંડળને તેમ જ પુસ્તકાલયના તંત્રી વાકેફ કરતા રહેશે એવી આશા રાખવી અસ્થાને નહિ લેખાય.

અહીંના અમીન ગ્રામ વાચક મંડળના પહેલા ત્રણ મહિના માટે નીચેનાં પુસ્તકોની પસંદગી કરવામાં આવી છે. છત્રપતિ ચિત્રાણ, દાસબોધ, વિવેકાનંદનાં પાંચ પુસ્તકો. રામતીર્થનાં ચાર પુસ્તકો, વૈદિક વિનય, સરસ્વતીચંદ્ર ભા. ૧-૨-૩-૪; ગ્રામલક્ષ્મી ભા. ૧-૨-૩-૪, ધરગથ્ય વૈદક સંગ્રહ, દિનચર્યા, ઉપદેશસારસંગ્રહ, દિવ્યચક્ર, સોરઠ તારાં વહેતાં પાણી, રામકૃષ્ણ પરમહંસ, મજનસાગર, અનંત આખ્યાનમાળા ભા. ૧-૨, ભારતનાં સ્ત્રી-રત્નો ભા. ૧-૨-૩, ગિરનારનું ગૌરવ, ચંદ્રકાંત ભા. ૧-૨-૩, કાવ્યદોહન, પ્રીતમદાસની વાણી, સ્વર્ગોત્તું દોહન, સ્વર્ગની કુંચી, સ્વર્ગનું વિમાન.

ઉપરની યાદી મંડેનાં પુસ્તકો વંચાશે. નહિ વંચાયતાં ફરી બીજા ત્રણ માસની યાદીમાં લેવાશે. હવે તો આ એક શરૂઆત છે. પહેલા ત્રણ માસની કાર્યવાહી જોઈ તેના લાભાલાભ વિષે તેના નિવેદન વખતે વિસ્તૃત ચર્ચા કરીશું.



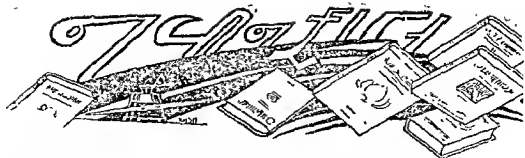
૧ વ્યાયામ જ્ઞાનકોશ : ખંડ બીજો—સંપાદક અને પ્રકાશક: શ્રી. દત્તાત્રય ચિંતામણી મુળમદાર, વડોદરા. રાયલ આઠ પેજ ૫૪૬ ૪૫૬, સોનેરી અક્ષરો સહિત પાકું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૭.

આપણે ત્યાં જ્ઞાનકોષો આંગળીને વેટે ગણી શકાય તેટલા જ પ્રકટ થાય છે. જે તે વિષયને લગતા સાહિત્યના જાણકારો આપણે ત્યાં છે, પરંતુ તે વિષયને સંપૂર્ણપણે અંચાકારે પ્રકટ કરવાનું કાર્ય અત્યંત મુશ્કેલ છે. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં આવી કામો માટે જનતા તેમ જ રાજ્યત્રય પણ સારો હોય છે અને તેના પરિણામે આવા દુર્લભ ગ્રંથો પણ જનતાને આપાવતા મૂલ્યે પણ મળતા સુલભ થયા છે; બ્યારે આપણા દેશજનો હજી એવી વૃત્તિ કેળવી શક્યા નથી, એ કેવળ આપણું કમભાગ્ય છે. દક્ષિણમાં ડૉ. શ્રીધર કેતકરે શુભરાતી જ્ઞાનકોષ માટે ઉપાડેલું સાહસ નિષ્ફળ ગયું; તેવા જ બીજા પણ કેટલાક પ્રયત્નોને નિષ્ફળતા મળ્યાનું સાંભળેલું; પરંતુ મનુષ્ય કોઈ પણ કાર્ય પાછળ વળગ્યો રહેતાં તેને આખરે સફળતા મળ્યા વિના ભાગ્યે જ રહે છે.

વ્યાયામ જ્ઞાનકોષના મોટા મોટા સાત ભાગો, એ વિષયને સંપૂર્ણપણે જનતા સમક્ષ રજૂ કરવાનું મહત્કાર્ય શુભરાતના જાણીતા વ્યાયામવિશારદ શ્રીમંત દત્તાત્રય ચિં. મુળમદારે ઉપાડ્યું; પહેલા ભાગના પ્રસિદ્ધિપ્રાપ્ત કંઈક વિકટતા પણ અનુભવી; પરંતુ તે કાર્ય પાછળ તેઓથી લાગ્યા રહેવાથી એ કામ પાર પડવાની આશા હવે તેમને જણાય છે. એના પરિણામસ્વરૂપ વ્યાયામજ્ઞાનકોષનો આ બીજો ખંડ પ્રકટ થયો છે. પહેલા ખંડનો પરિચય અમે આ અગાઉ “પુસ્તકાલય” માસિકના માર્ચ ૧૯૪૨ ના અંકમાં આપી ગયા છીએ. આ બીજા ખંડમાં સંપાદકે મરદાની ખેલોની પૂરતી માહિતી આપી છે. દેશી મરદાની ખેલો લગભગ તમામ આ ખંડમાં સમાવવામાં આવ્યા છે. અને તે દરેક સ્પષ્ટપણે સમજાય તે માટે સંખ્યાબંધ ચિત્રો પણ જે તે ખેલની સામે જ રજૂ કરેલ છે.

આજે વ્યાયામ એ વ્યક્તિભાત્રની ફરજરૂપ યજ્ઞ રહેવો જોઈએ અને તેની સાથે સાથે વ્યાયામના વિવિધ વ્યૂહો અને ખેલો—દાવ—જે આવી પડતા સંકટ સમયે કામ લાગી શકે તેના પણ તેને અભ્યાસ હોવો જોઈએ. આવા ખેલો—દાવોની પૂરતી માહિતી આ ગ્રંથમાં સંગ્રહી શ્રીમંત મુળમદારે વ્યાયામપ્રેમી જનતાની ભારે સેવા બજાવી છે. અમે ધન્યજીએ છીએ કે રાજ્યનાં નાનાંમોટાં તમામ પુસ્તકાલયો વ્યાયામજ્ઞાનકોષનો આ બીજો ગ્રંથ પણ વસાવી જ લે; ઉપરાંત, તેના હવે પછી પણ બહાર પડનાર બાકીના ગ્રંથો માટે પણ અગાઉથી નામ નોંધાવી દે.

આમાં સંગ્રહાયેલા દેશી—વિદેશી ખેલો નીચે પ્રમાણે છે—હુતુતુ, ખેાખેા, કુરતી, સીંગાટ,



૧ ગુજરાત અંતરત્ન કાર્યાલય-અમદાવાદનાં પુસ્તકો

૧ કર્ણાવતી—લેખક : ધૂમકેતુ, મૂલ્ય રૂ. ૪-૮-૦

૨ ચોલાદેવી—(નવી આવૃત્તિ) લેખક : શ્રી. ધૂમકેતુ; મૂલ્ય રૂ. સાડાત્રણ.

૨ ગાંધીવ સાહિત્ય મંદિર-સુરતનાં પુસ્તકો

૨ જગતના અરણ્યમાં—લેખક : શ્રી. જયસુખલાલ કૃ. મહેતા, મૂલ્ય રૂ. ૧-૧.

૩ રૂપાનો ઘંટ—લેખક : શ્રી. ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ, મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

૩ એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપની-મુંબઈ તરફનાં

૪ અંદરશંકરનાં કાવ્યો—સંપાદક : શ્રી. કાન્તિલાલ હગનલાલ પંડ્યા, મૂલ્ય રૂ. અર્ધ

૪ નવચુગ પુસ્તક ભંડાર-રાજકોટનાં પુસ્તકો

૫ કાન્તિની ઝાલરી—લેખક : શ્રી. “ બાહ્યર ” મૂલ્ય રૂ. ૩.

૬ નયના—લેખક : શ્રી. રસિકલાલ જોષી, મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦.

૫ અન્ય પ્રકાશકો તરફનાં પુસ્તકો

૭ વ્યાયામ જ્ઞાનકોષ—સંપાદક અને પ્રકાશક : દત્તાત્રય ચિંતામણ મુનુભાઈ વ્યાયામ કાર્યાલય, વડોદરા. મૂલ્ય રૂ. ૭.

૮ ચૂંટેલાં ફૂલ-ગુરુ ૧ લેા—જુદા જુદા લેખકો; પ્રકાશક : ભીમભાઈ અંબાલાલ ગોંડલ, (કોઈયાવાડ) મૂલ્ય રૂ. ત્રણ.

૯ કિવાસ્વત્ન—(આરતિ બીજ) લેખક : શ્રી. ગિજુભાઈ, પ્રકાશક : ગુજરાત બાલવિકાસ સંસ્થા, જૂનું રોજકનગર, અમદાવાદ, મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦

૧૦ “ પાયોરિયા ” દિગ્દર્શન—લેખક : વૈદ્ય કિશોરદાસ બા. સુખા, મુંબઈ મૂલ્ય રૂ. એક

૧૧ આપણી આમસંસ્થાઓ—લેખક : શ્રી. મણિલાલ પ્રભાશંકર બાસ, પ્રકાશક : શ્રી સમાજ આમ વિકાસમાળા, વડોદરા. મૂલ્ય રૂ. ૦-૨-૦.

[પૃ. ૧૦૧ નું સાંધણ]

બંધલેખિકા શ્રી નિરંજનદેવી કૃત ‘ મોક્ષદા ’ નવલકથાનો આ ગુજરાતી અનુવાદ ; આ નવલકથા અક્ષરચારીઓના જીવનને ખાસ સ્પર્શે છે. કોઈ સ્ત્રી, કોઈ અક્ષરચારીને, શુદ્ધ અવાસનાહીન હૃદયે, પોતાનો જીવનસાથી બનાવી, તેના દ્વારા પોતાના જીવનની મુક્તિ મેળવવા રાખતી હોય તો તે અક્ષરચારી તે સ્ત્રીને પોતાની જીવનસંગાથિની તરીકે સ્વીકારી શકે નહિ ? અક્ષરચારીઓ માટેની એ એક મૂઠું સમસ્યાનો ઉકેલ લેખિકાજીએ આ વાતો દ્વારા દર્શાવવા સારો પ્રયત્ન કર્યો છે. આ વાતોમાં બ્રાહ્મણોનું પ્રવાસવર્ણન પણ ઠીક ઠીક ધ્યાન ખેંચે છે. જિજ્ઞાસુવૃત્તિના વાચકોને આ પુસ્તક જરૂર ગમશે, બાકી સામાન્ય વાચકો તો આ પુસ્તકમાં બહુ રસ પડે તેમ નથી જ,

પુસ્તકાલયોની તપાસણી

પગારદાર પ્રાંત પ્રચારકો તથા માનદ પ્રચારકોએ નીચેનાં સ્થળોની સુલાકાત લઈ ત્યાંના પુસ્તકાલય વાં વાચનાલયની સંરચાઓ તપાસી છે. અને દફતરી કામની અવ્યવસ્થા દૂર કરી છે. તેમ જ પુસ્તકોના વર્ગીકરણ વગેરેની કામગીરી ખબતી તત્સંબંધી જરૂરી સુચના-સમજૂત આપી છે; તેમ જ પુસ્તકાલય વગરનાં સ્થળોએ પુસ્તકાલય ખોલવા સંબંધી પ્રચારકાર્ય કયું છે:—

૧. વડોદરા-નવસારી પ્રાંત પ્રચારક રા. છગનભાઈ મથુરભાઈ પટેલ-માહે જાન્યુઆરીમાં-સંખેડા મહાલનાં (૧) ઢાંચી, (૨) માડ, (૩) કમુળીઆ, (૪) ઢાળી તલાવડી, (૫) ઝાખ, (૬) ઢાંટા, (૭) સૂર્યધોડા, (૮) સૂર્ય: વડોદરા મહાલનાં (૯) મોતિયા-પુરા, (૧૦) આસોજ; સાવલી મહાલનાં (૧૧) મનુસર, (૧૨) કુનપાડ, (૧૩) કુંડાવ, (૧૪) નમેસરા, (૧૫) બહુથા, (૧૬) ગોહડા, (૧૭) સણિયા, (૧૮) પોષ્યા, (૧૯) અંજેસર: કામગીરી દિન ૨૩. માહે ફેબ્રુઆરીમાં-સાવલી મહાલમાં (૧) ખાખરીઆ, (૨) મુઢેલા, (૩) બાકરોલ, (૪) રતનપુર, (૫) વરસડા, (૬) ધનતેજ, (૭) સાંઠાસાલ, (૮) વાલવાવ, (૯) ધર્મપુર, (૧૦) ડેસર, (૧૧) વેળપુર, (૧૨) સારદાપુર, (૧૪) તુલસીગામ, (૧૫) સમલાયા રોડ, કરજણ મહાલનાં (૧૬) નિશાળિયા, (૧૭) ગંધારા.

૨. મહેસાણા-અમરેલી પ્રાંત પ્રચારક રા. ભાઈશંકર ડી. ઠાકર-માહે જાન્યુઆરીમાં-પાટણ મહાલનાં (૧) ઝાખડી, (૨) માનપુર, (૩) સડેર, (૪) રવાવી, (૫) પળી, (૬) નવાપુરા, (૭) કંથરાવી, (૮) મહુદ, (૯) પાટણ, (૧૦) ભીલવણ, (૧૧) વાગડોદ, (૧૨) એદલા, (૧૩) જંગરાલ, (૧૪) મેસર; સિદ્ધપુર મહાલનાં (૧૫) કલ્યાણ, (૧૬) કુંવારા, (૧૭) કાકોસી, (૧૮) ઝોડરાલ, (૧૯) મામવાડા, (૨૦) મેથાણ: કામગીરી દિન ૨૬. માહે ફેબ્રુઆરીમાં-પાટણ મહાલનાં—(૧) પાટણ મહિલા પુ. (૨) પાટણ સાવ. પુ. (બેટ), (૩) પાટણ બાલ પુ. (૪) મેમદપુર, (૫) ચાણ, (૬) કિણુવા, (૭) વામેયા, (૮) અધાર, (૯) કાંસા, (૧૦) સરિયાદ; કડી મહાલનાં (૧૧) નાની કડી, (૧૨) કડી કર્યા (બેટ), (૧૩) કુંડાલ, (૧૪) અળહેસણ, (૧૫) આદુંદરા, (૧૬) દેઉસણ, (૧૭) નગરાસણ, (૧૮) સાદરા, (૧૯) ઢોરીઆ, (૨૦) ચારોલ, (૨૧) ગલોદરા, (૧૨) ભાલડી, (૨૩) ધરમપુર, (૨૪) વાધરોડા.

૩. વડોદરા મહાલ માનદ પ્રચારક (૧) રા. છાદાભાઈ રાયજીભાઈ પટેલ-માહે સપ્ટેમ્બરથી જાન્યુઆરી સુધીમાં (૧) આજેડ, (૨) ગોરવા, (૩) સાંકરદા, (૪) ભાયલી, (૫) સમિયાલા, (૬) દશરથ, (૭) વડસાલા, (૮) ખલીપુર, (૯) ધનિયાવી, (૧૦) રાધવપુરા, (૧૧) ગોસીન્દ્રા, (૧૨) સરા, (૧૩) કાશીપુરા.

૪. વડોદરા મહાલ માનદ પ્રચારક (૨) રા. લલ્લુભાઈ રા. પટેલ-માહે જાન્યુઆરીમાં (૧) રાયપુરા, (૨) ગોકળપુરા, (૩) અટલાદરા.

પુસ્તકાલય પર્વણી ઉત્સવ

પ્રતિપક્ષી પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિનો સદૃશ ઘેર ઘેર પહોંચતો ફરી શિક્ષિત લોકોનો વાચનરસ અપ્રત કંઈકના તથા પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિની ઉપયોગિતા જનહૃદયમાં દસાવી સ્થાનિક સંસ્થાનાં ધોળવાની ફરજનું બાન આમેજનતામાં પ્રગટાવવાના શુભાશયથી દરસાલ વસંત-પર્વગીર્ણ દિવસે પુસ્તકાલય પર્વણીદિન ઉજવવાનો શિરસ્તો, વડોદરા રાજ્ય પુ. મંડળે, આજ આરેક વર્ષથી પાડ્યો છે. તદ્દનુસાર રાજ્યનાં અનેક પુસ્તકાલયો એ દિન પુસ્તકાલયોની સાંકે-શ્રી ને શબ્દગાર, પ્રભાતફેરી વા સરધસો, પુસ્તકપ્રદર્શન, વાચનપ્રવણના વર્ગો, વાર્તાકથન, બાળનમંડળીઓ, જાહેરસભા, ગરબા-સંવાદ ને ઇતર મનરંજનના કાર્યક્રમો, રોડની વગેરે પૈકી સવડ પડના વિવિધ કાર્યક્રમોથી ઉત્સાહભરે ભરેલ છે. ચાલુ સાલે પણ એ પર્વણીદિન તા. ૬-૨-૪૩ ને મંગળવારને રોજ રાજ્યનાં અનેક પુસ્તકાલયોએ ઉજવ્યો છે. પૈકી જેમના અધેવાલ અમારા તરફ આવ્યા છે તેમની જરૂરી નોંધ આ નીચે પ્રગટ કરીએ છીએ. ધચ્છા તો બધાં જ એવી રાષ્ટ્રે કે અમારા હેવાલને સંપૂર્ણ રથાન અપાય. પરંતુ રથજસંકાયના કારણે અને કાર્યક્રમોમાં લગભગ સરખાપણું રહેતું હોવાને કારણે મામતું નામ તેમ જ રામાના પ્રમુખના નામનિર્દેશ ઉપરાંત વિશિષ્ટ કાર્યક્રમ અને મળેલી આર્થિક મદદનો ઉલ્લેખ માત્ર કરી સંતોષ માગવો રહે છે.

૧. માણેજી તા. વડોદરા:—સાદસુશ્રી-શબ્દગાર, બાલ સંમેલન, જાહેર સભા, બાળનમંડળી, નાનાં મોટાં સર્વને દુધપાન.
૨. વકનાખી તા. દહોધ:—સાદસુશ્રી-શબ્દગાર, પ્રભાતફેરી, સંમેલનસભા.
૩. કંઠારી તા. કરજળુ:—સાદસુશ્રી-ધમતોરણો, કન્યાઓના ગરબા અને હનામ, બાળનમંડળી: પુસ્તકાલયના સજાસદો નોંધવાની શરૂઆત કરી.
૪. કરનાખી તા. શિનોર:—સાદસુશ્રી, પે-શનર શ્રી. નરસિંહરામ મોતીભાઈના મુખથી ગીતે સભા, રાષ્ટ્ર સંગીતનો જલસો; બાળકોને પતાસો.
૫. જરકાલ તા. શિનોર:—સદાષ-શબ્દગાર, સરસ્વતીના ફોટા સાથે સરધસ, સાંજરે સભા, બાળકોને સાકર વહેંચાણ; મામમાંથી તથા શ્રી વ્યાસજેનમાંથી યજ્ઞ રૂ. ૫૧) મળ્યા.
૬. લેજપુર તા. સાવલી:—સદાષ-શબ્દગાર; રાષ્ટ્ર રોડની.
૭. કિંજુવા તા. પાટણ:—બાળકોનો વાર્તાલાપ, રમતગમતનો મેળાવડો; રા. મનજી બગવાળના પ્રમુખપદે સભા, પ્રાંત પ્રચારકનો પ્રસંગોચિત બોધ; રૂ. ૧૦-૪-૦ ની મદદ મળી.
૮. સાદસુ તા. પાટણ:—સવારે શ્રીમંતના ફોટા સાથે સરધસ, ઇશિપ્રાર્થના, વ્યાયામ, ડ્રીવ, રમતગમત, સભા સમક્ષ પ્રાંત પ્રચારકનો પ્રસંગોચિત બોધ; જોળધાણા વહેંચાણ; રૂ. ૧૫-૦-૦ ની મદદ મામઆગેવાનો તરફથી.
૯. કાલરી તા. ચાણુરગા:—શ્રીમંતની છબી સાથે સરધસ, બપોરે બાળસંમેલન; સાંજરે જાહેરસભા રોડ મદતવાલ રામચંદ્રના પ્રમુખપદે; ૩૦ સભાસદો નોંધાયા, રૂ. ૪૦) નો ખરડો થયો.

૧૦. ભીમતા તા. ખેરાળુ:—સાદસુશ્રી-શબ્દગાર, શ્રીમંતના ફોટા સાથે સરધસ, હનામી નિખંધની હરિશાષ; સાંજરે સભા એ. વી. રહેલના હેડમાસ્તર શ્રી. વડોરાને પ્રમુખપદે.

૧૧. વ્યાસવાસણા:—સાદસૂરી-શણગાર, સરસ્વતી, વૈષ્ણવી નાથાલાલ રૂપરામ જોશીને પ્રમુખપદે જાહેરસભા; બાળકોને પતાસાં વહેંચાયાં.

૧૨. દહીડા તા. અમરેલી:—સાદસૂરી ને સુવ્યવસ્થા, પુસ્તકમેળવણી, ખાલ સંમેલન, રાંદિયા સ્કૂલ માસ્તરને પ્રમુખપદે સભા, પુસ્તકો વાચન માટે આપ્યાં.

૧૩. મોટા આંકડીઆ તા. અમરેલી:—સદાષ-શણગાર, શ્રીમંતની છબીને પુષ્પહાર, વંદન: ખાલચમૂના ખેત્રો; રૂ. ૧૦) પુસ્તકોલયને સમાજનો તરફથી.

૧૪. રાખપુર તા. જામનગર:—ધનપતાકાને શણગાર; બાળકો આગળ રસમય પુસ્તકોનું વાચન અને વાર્તાકથન; પુસ્તકોની સાદસૂરી ને સુવ્યવસ્થા.

૧૫. રતનપુર:—સવારે સ્કાઉટ ડેની ઉજવણી; સાંજે ખાલચમૂના ખેત્રો; ઘેર બેઠાં વાચન પૂરું પાડવાનો ઉપદેશ; રાત્રે કુંભધાયર, સંવાદાદિ મનોરંજનનો કાર્યક્રમ.

દીપ:—ખીખાંઓ જેમણે આજેવાયો ન મોકલ્યા હોય તેમને તેમ કરવા વિનંતિ.

૧૬. વાલમ તા. વિસનગર:—સદાષ-શણગાર; મહાલ વહિવટદાર શ્રી બાલુરાવ ગાયકવાડ સાહેબના પ્રમુખપદે જાહેરસભા; શ્રીમંતના જયનાદ વચ્ચે રાજધ્વજ ફરકાવ્યો; પ્રસંગોચિત વિવેચનો: શ્રીમંત રાજકુટુંબને દીધાંયુના તથા બાંગદોડની ચળવળ પ્રત્યે અસંતોષના ઠરાવો થયા.

૧૭. હરેતાન તા. પલસાણા:—સાદસૂરી, ધન-તોરણોનો શણગાર; સવારે પ્રમુખ પ્રાર્થના તથા શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ તથા સ્વ. શ્રી અમીન સાહેબના ફોટા સહિતનું સરધસ: સાંજે ૩ વાગે પુસ્તકોલયના પ્રમુખ સા. ના પ્રમુખપદે સભા, સંવાદ, ગરબા અને પ્રસંગોચિત વિવેચનો થયાં; બાળકોને મિઠાઈ વહેંચાઈ.

૧૮. ખેડ:—સવારે શ્રી સરસ્વતીદેવી તથા શ્રીમંત મ. સા. ની છબીઓ સાથેનું સરધસ: સાંજે ૫ વાગે સૌ. શ્રી. શાંતાબેન પટેલના પ્રમુખપદે મહિલા સંમેલન અને ૭ વાગે હિંદુ-મુસ્લીમોનો જાહેર મેળાવડો મહાલકરી શ્રી સાળુકે સાહેબના પ્રમુખપદે, જેમાં પ્રસંગોચિત વિવેચનો; ગેલેરીમાં ખાલસાહિત્ય તથા ગૃહવિજોગેનું સુંદર પ્રદર્શન ગોઠવ્યું.

સૌથી પહેલું

—ઘરોને નંબર આપવાનો રિવાજ સૌથી પહેલાં નેપોલિયન બોનાપાર્ટે શરૂ કર્યો હતો.

—પેન્સિલનો સૌથી પહેલો ઉપયોગ સેળમાં સેકાથી શરૂ થયો હતો.

—ગિનીનો સિલ્કો પહેલવહેલો ઇ. સ. ૧૬૬૨માં ઈંગ્લાંડના રાજા ચાર્લ્સ બીજાના વખતમાં પાડવામાં આવ્યો હતો.

—હિંદમાં વીજળીના પહેલવહેલા તાર ઇ. સ. ૧૮૫૪ના માર્ચ માસની ૨૩મી તારીખે તાખવામાં આવ્યા હતા.

—રવિવારને છૂટીનો દિવસ પાળવો એવો કાયદો ઇ. સ. ૩૨૧માં રામના બાદશાહ કોન્સ્ટન્ટાઇને સૌ પહેલાં જાહેર કર્યો હતો.

—આપણા શરીરમાં લોહી નિયમિતપણે ફરી રહ્યું છે એવી પહેલી શાખ વિવિધમ હાવે નામના પડિતે કરી હતી.

શિષ્ટ વાચનની ૨૩ મી પરીક્ષા

‘ત્યાગમૂર્તિ’ અને બીજા લેખો ‘નુ’ પરિણામ સહિત

ઉપરોક્ત પરીક્ષા, જાહેર થયા પ્રમાણે તા. ૨૪-૧-૪૩ ને રવિવારે ને તે રથળે લેવાઈ ગયેલી. એને માટે મુજરાત કાલિયાવાડનાં ૩૨ ગામોનાં ૮૬ ઉમેદવારોની અરજીઓ આવેલી. તેમાંથી ૨૭ ગામોનાં ૫૪ ભાષજડેનોની ઉત્તરવહીઓ અમારા તરફ આવેલી હોવાથી કુલ ૫૪ જણે આ પરીક્ષાનો લાભ લીધો હોવાનું જણાઈ આવે છે. પરીક્ષામાં બેઠેલાં ઉમેદવારોની ધંધાવાર સંખ્યા નીચે પ્રમાણે છે:—

૨૪ શિક્ષક, ૨૦ વિદ્યાર્થી, ૨ કારીગર, ૩ નોકરી, ૧ ખેડૂત, ૩ ધરકામવાળાં તથા ૧ પરચુરણ મળી કુલ ૫૪, જેમાં ૧૦ નેટલી બહેનો છે.

ઉત્તરપત્રો તપાસતાં બેઠેલાં ઉમેદવારોમાંથી ૪૦ ઉત્તીર્ણ થાય છે. એટલે પરીક્ષાનું પરિણામ, આ વખતે, લગભગ ૭૪ ટકા આવેલું ગણાય. ઉત્તીર્ણ થનારાંમાં ૨૪ શિક્ષક, ૮ વિદ્યાર્થીઓ, ૨ નોકરીવાળા, ૨ કારીગર, ૧ પરચુરણ તથા ૩ ધરકામ કરનારાં છે, પૈકા ૬ બહેનો છે.

અમારું પ્રસિદ્ધ ધણેલી સદર પરીક્ષા માટેની જાહેરાતમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પરિણામ-પત્રકના પ્રથમ ૨૦ નંબરો ઉપરાંત * ચિન્હવાળા ટ્રે. કૉલેજનો લાભ સમૂળગો નહિ પામેલા શિક્ષકો, અંગ્રેજી પાંચ ધોરણ સુધીના વિદ્યાર્થીઓ, ખેડૂત વ છતર ધંધાદારી ઉમેદવારો પૈકા ઉત્તીર્ણ થનાર ૭ જણ તથા ૮ બહેનો મુજબનુકમે ૦-૮-૦ નું ઉત્તેજનાર્ય ધનામ મેળવવાને પાત્ર હશે. જેને તેને મળતી ધનામની રકમ જેના નામની સામે શેરાના ખાતામાં દર્શાવવામાં આવી છે. કુલ રૂ. ૩૭૫૫ નાં ૨૫ ધનામો આ પરીક્ષા અંગે વહેંચાશે અને અંગ્રેજી તેમ જ ઉમેદવારોની સમગ્ર ખાતર ચિરસ્તા મુજબ રોકડ અપાશે. છતાં જેમની ધંધા ધનામની રકમ પૂરતી કિંમતનાં પુસ્તક લેવાની હશે તેઓ પુસ્તક, અલગત, મંગાવી શકશે. તેથી ધનામ મેળવવા ભાગ્યશાળી નીચડેલાં ભાષજડેનોને વિનંતિ કે પોતાને ધનામ રોકડમાં જોઈએ છે કે પુસ્તકરૂપે, તથા તે શેષની મારફત રૂબરૂથી મંગાવી લેવું છે કે ટપાલ રસ્તે, તે ચાલુ માસ આખર સુધીમાં જેણે તેણે અવરખ લખી જણાવવું. મુદત વીત્યે ને તે રકમ અંગ્રેજી જેને તેને ખર્ચે મનીઝાઈરથી રવાના કરી દેવાની તબવીજ રહેશે.

અમારો પરીક્ષાઓની માફક આ વખતે પણ ને તે રથળના શિક્ષક, મંત્રી કે અન્ય મુદરથોએ નિરીક્ષક તરીકેની સેવા અર્પી પરીક્ષાના કામમાં ને મદદ કરી છે તે જાલ એ સર્વેનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનવામાં આવે છે.

પરિણામ

નંબર	નામ	જામ	ધંધો : અભ્યાસ	રૂબ	શેરો ઇ-નામ રૂ.
૧	કાંતિલાલ રામકૃષ્ણ કલાવત	વરહી	શિ. મે. સિ.	૬૪	૫)
૨	સાંકળેશ્વર જીભાઈ વ્યાસ	ગેરાદ	,,	૬૩	૪)

૩ નાનજીભાઈ જેડીદાસ પટેલ	બ્રાહ્મણવાડા	શિ. ઉ.	૬૨	૩)
૪ હીરાલાલ નરસિંહરામ વ્યાસ	પાટોદ	શિ. મે. સિ.	૬૧	૨)
*૫ નરસિંહભાઈ મથુરભાઈ પટેલ	વાસણા	શિ. મે.	૬૦	૧)
૬ સુનીલાલ દામોદર ભટ્ટ	મહુદરા	શિ. મે. સિ.	૫૬	૧)
*૭ બાબુભાઈ મોતીભાઈ પટેલ	ચાણસદ	"	૫૮	૧)
૮ સોનાબેન શંકરલાલ પટેલ	મવાસદ	શિ. ઉ.	૫૮	૧)
૯ ચતુરભાઈ નારણભાઈ પટેલ	વણુધરા	શિ. મે. સિ.	૫૫	૧)
૧૦ જીવણલાલ મથુરાદાસ શાહ	પોષ્યા	શિ. મે. પૂ.	૫૪	૧)
૧૧ પ્રભુદાસ ગદાભાઈ પટેલ	સુરવાળા	શિ. મે. સિ.	૫૩	૧)
૧૨ રતિલાલ ગોવિંદજી મહેતા	દહીડા	શિ. મધ્યમ	૫૨	૧)
૧૩ નારણભાઈ સોમચંદ તપેધન	અમદાવાદ	નોકરી વ. શ.	૫૧	૧)
૧૪ ભાઈલાલભાઈ ખાવાજીભાઈ પટેલ	વિન્નોલી	શિ. મે. સિ.	૫૦	૧)
૧૫ હરગોવિંદદાસ મેરારજી પંડ્યા	ચાડીઆ	"	૪૯	૧)
૧૬ અનુભાઈ ચંબાલાલ મહેતા	કરીઆચાડ	વિ. અં. ૭	૪૯	૧)
૧૭ ભાઈશંકર મણિભાઈ ભટ્ટ	દહીડા	શિ. પૂ.	૪૫	૧)
૧૮ નારાયણ રણછોડદાસ દરજી	કુકરવાડા	દરજીકામચુ. ૬	૪૫	૧)
૧૯ કરસનભાઈ દે. દેસાઈ	છત્રાલ	શિ. યુ. ૬	૪૪	૧)
૨૦ કાંતિલાલ ગોવિંદલાલ દેસાઈ	હીલોલ	શિ. મે. સિ.	૪૩	૧)
*૨૧ નટવરલાલ રણછોડલાલ યાસિક	બ્રાહ્મણવાડા	શિ. યુ. ૬	૪૨	૧) હ.
*૨૨ સો. કમળા છોટાલાલ પટેલ	ચાણસદ	ધરકામચુ. ૫	૪૨	૧) હ.
૨૩ સોમાભાઈ રણછોડભાઈ પટેલ	અંન્નેસર	શિ. મે. સિ.	૪૨	
૨૪ સોમાભાઈ દલસુખભાઈ શાહ	કનીપુર	શિ. ઉ.	૩૯	
૨૫ છોટુભાઈ ખુશાલભાઈ પટેલ	રણોલી	દે. અં. ૭	૩૮	
૨૬ દશરથલાલ મૂળશંકર રાવળ	છત્રાલ	શિ. પૂ.	૩૮	
*૨૭ સરસ્વતીબેન ગિરધરલાલ ત્રિવેદી	પાટોદ	ધરકામચુ. ૬	૩૮	૧) હ.
*૨૮ શાંતાબેન નરસિંહરામ વ્યાસ	પાટોદ	ધરકામચુ. ૬	૩૭	૧) હ.
*૨૯ દેવજીભાઈ ધ્રુવરભાઈ પરમાર	કુકરવાડા	શિ. યુ. ૬	૩૬	૧) હ.
*૩૦ ગંગા વજીરભાઈ ચૌધરી	વડોદરા	વિ. પ્રથમ	૩૪	૧) હ.
*૩૧ પરી અંબાલાલ પુરાણી	"	"	૩૪	૧) હ.
*૩૨ માધવલાલ વિઠ્ઠલદાસ પટેલ	અંદુમણા	શિ. અં. ૪	૩૪	૧) હ.
*૩૩ ધ્રુવરભાઈ હીરાભાઈ પટેલ	પાટોદ	નોકરી ચુ. ૬	૩૩	૧) હ.
*૩૪ કંચનલાલ દુલ્લભભાઈ પટેલ	વાસણા	વિ. અં. ૪	૩૨+૧	૧) હ.
*૩૫ મંગળા જમનાદાસ ગોરડીઆ	વડોદરા	વિ. પ્ર.	૩૦+૩	૧) હ.
૩૬ જયશંકર રેવાશંકર વ્યાસ	અંન્નેસર	શિ. મધ્યમ	૨૯+૪	
*૩૭ રશ્મિદા કાળીદાસ	વડોદરા	વિ. પૂ.	૨૯+૪	૧) હ.
*૩૮ ભૂરી લલ્લુભાઈ	"	વિ. પ્ર.	૨૮+૫	૧) હ.

*૩૯ ચિમનલાલ રણછોડ પંચાલ	તતારપુરા	હુહાર ગુ. ૪	૨૮+૫ ૦૦ ઉ.
*૪૦ દયાશંકર શિવશંકર જોશી	કુકરવાડા	વિ. અં. ૪	૨૮+૫ ૦૦ ઉ.
૪૧ જેઠી કેશવલાલ	વડોદરા	વિ. પ્ર.	૨૭
૪૨ રતિલાલ અંબાલાલ શેઠ	વાસણા	વિ. અં. ૪	૨૬
૪૩ ભીખાભાઈ ભગવાનભાઈ પટેલ	"	"	૨૫
૪૪ ચંદ્રકાંત ઓચવલાલ શાહ	"	"	૨૫
૪૫ મૂળજીભાઈ ગોતીભાઈ પટેલ	મેનપુરા	મં. અં. ૫	૨૩
૪૬ સતીશચંદ્ર સોમેશ્વર વ્યાસ	વસો	વિ. અં. ૫	૨૧
૪૭ દિનેશચંદ્ર રવિકાંત ગોર	"	વિ. અં. ૬	૧૯
૪૮ મોતીભાઈ ભગવાનભાઈ પટેલ	મેનપુરા	ખેતી અં. ૫	૧૮
૪૯ નરહરિપ્રસાદ શંકરલાલ જોશી	કુકરવાડા	વિ. અં. ૪	૧૬
૫૦ અખ્યાસ જલાલમિયાં	અમરેલી	વિ. ગુ. ૬	૨
૫૧ ચુનીલાલ ગિરધરલાલ બટ્ટ	"	"	×
૫૨ શંજુપ્રસાદ ગોકળદાસ	"	"	×
૫૩ કરીમસા કાળુશા	"	"	×
૫૪ નૂરમોહમદ વલી	"	"	×

અનુત્તીર્ણોત્તી સંખ્યામાં વિદ્યાર્થીવર્ગ જ મોટે ભાગે હોષ તેઓ પૂરતી કે બિલકુલ તૈયારી વગર પરાણે પરાણે બેઠેલા લાગે છે. તૈયારી વગર વિદ્યાર્થીઓને આવી પરીક્ષામાં બેસવાને પ્રેરવા વા ઉત્તેજવા એ આ મોંઘવારીના સમયમાં કાગળના દુર્બ્યથને નાહકતું જીતેગન આપવા બરાબર છે, એની લાગતાવળગતાઓએ નોંધ લેવી પડે.

ચોવીસમી પરીક્ષા માટે શ્રી. કિ. ધ. મશરૂવાળા કૃત ઉધર્મનું જીવન એ જીવન-વિજ્ઞાનનું પુસ્તક નમૂદ્ર થયેલું હોષ એની તારીખ વગેરે માટે આવતા અંકમાં જાહેરાત ઉપાસે તે જોઈ લેવા લાગતાવળગતાઓને વિનંતિ છે.

વડોદરા,
તા. ૭-૩-૪૩ }

ના. નં. ચોકસી
સહમંત્રી, વ. રા. પુ. મંડળ

સ્વેચ્છાએ સ્વીકારેલી સાદાઈ

એમ કહી શકાય કે આદર્શ માર્ગ તો એવું સાદુ જીવન, જીવવાનો છે કે જેમાં હરેક બાબતની પોતાની જરૂરિયાત માણસ પોતે જ પૂરી પાડી શકે. પોતાના હાથે જનાવેલા ખૂંપડામાં રહેવું, પોતાને હાથે માંડેલા ચૂલા પર રાંધવું, પોતે ઉગાડેલી શાકભાજી ખાવી, પોતાની જ શાળ પર વણેલું કાપડ પહેરવું અને સાદગીમાં જીવન ગુજારવું, એમાં અઢા! કેટલી રવંત્રા છે !

આવા જીવનમાંથી નથી કોઈ કોઈને ગુલામ કરવું કે નથી કોઈ કોઈને રાગ જનાવવું. બાદશાહ અને બજરચી, કલાકાર અને કામદાર જાને એ પોતે જ હોય છે. ખરેખર દુનિયા આથી બહુ સરળ બની ગય છે. એક જગાણ પાસે રહીને મિત્રવત્ વન દક્ષીણી વીંટળાઈને માણસ જો આ પ્રકારનું જીવન ગુજારે અને પશુપંખી સાંધે સખ્ય સેવે તો અસભ્ય શહેર અને એની જગ્યાગંધ અવાજોની ગરજાડનો મોહ છૂટી ગય. —ટાપોહિકો કાગળ

આમારિક દોહન

*મહાભારત કારણ કરવા

[કાળ : ગરુડ મંત્રી આવતો ગિરધારી]

ગોકુળમાંથી સંચર્યા ગિરધારી,
મધુવનનો મારગ નિરધારી;

ગોકુળમાંથી સંચર્યા ગિરધારી.

ધ્રુમકે ઘોડીલાની ધૂધરમાળા,
ફરકે ક્ષત્રપદ ગગને વિશાળા,
ગીત ગાતી વિલરે મનમાળા;

ગોકુળમાંથી સંચર્યા ગિરધારી.

જસોદામાનાં નેણુલાં જરતાં,
નન્દજ નીર પાંપણમાં ભરતા,
ગોકુળ 'ગામતું' ગૌરવ સરતાં;

ગોકુળમાંથી સંચર્યા ગિરધારી.

હરિને મળતી વેલડીઓ નમતી,
શિંગ ઢાળી માવડીઓ પ્રણમતી,
રમતી વાયુલહરો અનુગમતી;

ગોકુળમાંથી સંચર્યા ગિરધારી.

સૂનાંસૂનાં ગોકુળ ગોપીવાદ,
વિરહે વિધુરી વૃન્દાવનની વાદ,
નહાનો પડરો હરિને આ વિરાટ;

ગોકુળમાંથી સંચર્યા ગિરધારી.

જગજૂનો જમનાજૂનો આરો,
ભણે ભુવનભુવન ભણકારો,
પૃથ્વી બોલે પધારો પધારો;

ગોકુળમાંથી સંચર્યા ગિરધારી.

સાધુજનને રક્ષાજન ધરવા,
ભરી ધરતીને ભાર ઊતરવા,
મહાભારત કારણ કરવા;

ગોકુળમાંથી સંચર્યા ગિરધારી.

માનવવંશમાં પુણ્ય પાથરવા;
ગોકુળમાંથી સંચર્યા ગિરધારી.

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

* નનુઆરી '૪૩ના "કુમાર"માંથી.

ઓ ભારતમા કે ગાંધી

[ગાંધીજીના પારણા નિમિત્તે રચાયેલું ગીત]

આજ તુમહે' સત સત પ્રણામ.

હું ઓ ભારત મા કે ગાંધી;

તુમને હમ આલિસ કરોડ

લોભોં કી ફિર હિંમત ખાંધી.

કાંપ ઉઠા થા જગત મૃત્યુ કા

જબ તુમને આહવાન કિયા:

અપને દંડ નિશ્ચય સે વિચલિત

સારા હિંદુસ્તાન કિયા.

ડોલ ઉઠા થા પ્રભુ કા આસન

માનવતા ચિતકાર ઉઠી :

સ્વયં મોતને આ કર તુમ કો

જીવન કા વરદાન દિયા.

ઇસે દેખ હિંસા કે જગ મેં

ફેલી ચિંતા કી આંધી

આજ તુમહે' સત સત પ્રણામ હું

ઓ ભારત મા કે ગાંધી.

આજ દેશકા ખરચા ખરચા

ઇશ્વર સે થક વર માગે

ગાંધી કી હાથોં સે ભગવન,

ભારત કા નસીબ—લગે.

મહેલોં કે બી આસપાસ

છોટી છોટી ઝોંપડિયાં હા

ઉન ઝોંપડિયાં કે અંદર સે

દુનિયા કા ગરીબ લગે.

માનવતા કે ચરણોં પર-હુદ

લય' સભી સોના—ચાંદી,

આજ તુમહે' સત સત પ્રણામ હું

ઓ ભારત મા કે ગાંધી.

કવિ શ્રી. પ્રદીપજી

[૧૧૧]

બાળક-બાળક વચ્ચેના ઉછેરમાં ભેદ ન પાડો.

દિલ્લ કુટુંબમાં છોકરા અને છોકરી વચ્ચેના ઉછેરનો ભેદ તો ચોખ્ખો દેખાઈ આવે છે. છોકરા કુળને સાચવનારો, અને વંશની વેકને કાયમ રાખનારો મનાય છે; જ્યારે છોકરી ' પારકી મિલકત ' ગણાય છે. છોકરી માટે માતાપિતા ને કંઈ કરે છે તેનો સીધો લાભ તેમને નહિ, પરંતુ છોકરી મોટી થઈ પરણીને ને કુટુંબમાં જાય તેમને મળે છે. આ જ કારણે છોકરા-છોકરી વચ્ચે નાનપણથી જ ગાળાપો ભેદની દૃષ્ટિ રાખે છે. આ દૃષ્ટિ યોગ્ય નથી જ; પરંતુ આને આપણે છોકરા-છોકરી વચ્ચે જ નહિ, પણ છોકરા-છોકરા અને અને છોકરી-છોકરી વચ્ચે માતાપિતા પોતાનાં કેવળ અગ્નિ અને ગમા-અભ્યુગમાને કારણે ભેદ રાખી નાનપણથી જ રેનેડનાં ઝરણુ સૂકવી નાખે છે તે વિશે વિચાર કરીએ.

કહેવાય છે તો એમ કે માતાપિતાને બધાં બાળક એકસરખાં જ વહાલાં હોય છે, પરંતુ કોઇપણ કુટુંબમાં ઝીણી નજરે જોઇએ છીએ તો ઘરના જણાઈ આવે છે કે અમુક બાઈ કે અમુક જાડેન માતાપિતાનો અત્યંત પ્રેમ અને વિશ્વાસ ધરાવે છે, જ્યારે બીજાં હમેશાં એમના હપકાને પાત્ર જ રહે છે. આ જાળોને તરસ્ય રીતે જોઇએ તો પહેલામાં એટલા વહાલ અને વિશ્વાસને યોગ્ય ખાસ યુલો દેખાતા નથી, તેમ બીજામાં એવા અવશ્યો માલૂમ પડતા નથી. ક્યારેક તો એ ગમે અને અભ્યુગમે શાને આભારી છે તે શોધવું જ આપણને મુશ્કેલ થઈ પડે એવું બને છે.

આ ભેદનું પરિણામ એ આવે છે કે જેના પ્રત્યે પ્રેમ અને વિશ્વાસ હોય છે તે મોટે ભાગે ઘરેરી, રખડુ અને કંઈક અંશે દંભી બની જાય છે. માતાપિતાના પ્રેમનો પડખો એના દિલમાં ઊઠતો નથી. થયું ખડું તો એ માતાપિતા કરતાં બીજા જ જમાનાનું બાળક હોય છે. એટલે બે પેઢીઓ વચ્ચે ને અથડામણો સાચ સ્વાભાવિક છે તે એમની વચ્ચે પણ કાય છે, છતાં માતાપિતાના વહાલને કારણે એ અથડામણો જલ્દી નથી થતી અને થાય છે પારે ઉમ ૨૫ પણ નથી લેતી. બીજા બાળુ ને અવિશ્વાસને પાત્ર છે તે માતાપિતાના દર-રોજના હપકાને કારણે નોંભર બને છે. એ હપકાની એને કદી અસર જ થતી નથી. ઉંમર મોટી થતાં એ માતાપિતાની ભેદદૃષ્ટિને ખરાબ સમજી જાય છે અને એના દિલમાં ધીમે ધીમે માતાપિતા માટે એક પ્રકારનો અભ્યુગમે અને તિરસ્કાર પેદા થાય છે. આનું સીધું પરિણામ માતાપિતાની ભેદદૃષ્ટિ વધુ ઘેરી યવામાં આવે છે, અને આ ઝેરી ચક્ર મોડું જ બનવું રહે છે.

બહુ દૂર નહિ, માત્ર પોતાના કુટુંબમાં જ ને આપણે દૃષ્ટિ નાખીશું તો આ રિયલિટી સ્પષ્ટ રીતે જોઇ સકીશું. માત્ર બે બાઈ કે જાડેનો હસો તોપણ એરો બીજાનું અસ્તિત્વ ત્યાં હોવાનું જ અને તેનાં પરિણામો પણ અવસ્થ ધોવાનાં. ત્યાં એ ભેદદૃષ્ટિ વધારે ઘેરી ત્યાં એ પરિણામો ખરાબ; અને ત્યાં એ સામાન્ય ત્યાં પરિણામો પણ સામાન્ય.

સંયુક્ત કુટુંબની પ્રથા આપણે ઝવટી રાખવા માગતા હોઈએ તો તો આ ભેદનાવ છોડ્યે જ છૂટકો છે. પરંતુ એ પ્રથા તરફ ભેદરકાર રહેવા છતાં ને આપણે માતાપિતા અને તેમનાં પુત્ર-પુત્રીઓ વચ્ચે રેનેડમયાં સંજોગો આદતાં હોઈએ તોપણ આ દૃષ્ટિ આપણે રોજની પડશે. આ ભેદને કારણે જેમ વડીલો અને જાળો વચ્ચે તિરસ્કારનાં બીજા રોપાય છે, તેમ

માપ-માપ અને ખહેન-ખહેન વચ્ચે પણ ઈર્ષ્યાના તણખા જળે છે. ત્યાં ભેદ થયો ત્યાંથી પ્રેમ અને વિશ્વાસ ન હોય ત્યાં બીજી અનિષ્ટ લાગણીઓ એનું સ્થાન લેવા માટે અવશ્ય આવી પહોંચે.

ત્યારે વિચારીએ કે લાખો કુટુંબોના પ્રેમશુભનને સ્પર્શતી એ ભેદદષ્ટિ શી રીતે દૂર થાય ? જે માથાપો અને મોટાં થયેલાં બાળકો આ વસ્તુ લક્ષ ઉપર લે તો એનું નિવારણ ખડું કઠિન નથી. માતાપિતા જે બાળકો સાથેના પોતાના વર્તન ઉપર કડક ચોક્કસ રાખતાં થઈ જાય તો આ ભેદદષ્ટિને હુપ્ત થતાં વાર ન લાગે, પરંતુ માતાપિતા એવું કરે ખરાં ? એમનાં લક્ષ ઉપર આ વસ્તુ આવે ખરી ?

સમાજની સાચી સ્થિતિ તો અતિશય દુઃખ ઉપજવનારી છે, કારણ કે જે માતાપિતા અને છે તે ભાગ્યે જ એમ માને છે કે પોતે કોઈ મહાન જવાબદારી ઉપાડી છે. માતૃપદ કે પિતૃપદ ધારણ કરતાં પહેલાં ખાગ્યે જ કોઈ સ્ત્રી કે પુરુષ પોતાની યોગ્યતાનો ખ્યાલ કરે છે. કોઈ અકસ્માતે એ તક પ્રાપ્ત થઈ જાય છે ત્યારે એ પશુની પેઠે ચાલુ ધરેડ પ્રમાણે જ ચાલે છે. પોતાના બાળક પ્રત્યે એ વહાલ જરૂર અનુભવે છે, પરંતુ તેની પાછળ સમજ ભાગ્યે જ હોય છે. સર્જન પ્રત્યેના સ્વાભાવિક પ્રેમનું અને માલિકીની ભાવનાનું જ પરિણામ એ વહાલ હોય છે. ખરેખર, એ પ્રેમની પાછળ સમજ રહેલી હોય તો એ બાળક આ પૃથ્વી ઉપર આવતાં જ માથાપોની ઉપર કેટલી મોટી જવાબદારીઓના ભોજો લાંદે છે તેનું એને ખાન થઈ જાય. એ બાળક પોતાના આનંદ કે અભિમાનનું સાધન માત્ર નથી એટલું સમજવાં સમજદાર માતાપિતાને વાર ન લાગવી જોઈએ.

પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ જુદી જ છે. માતાપિતાના અંતરમાં એવા વિચારો ભાગ્યે જ આવે છે, અને યજ્ઞાંખરાં અનિષ્ટાનું મૂળકારણ આ વિચારહીનતા જ છે. જેમનામાં એવા વિચારો જ નથી તેમને માટે કોઈપણ વિચારણા નકામી છે. જેમનામાં પોતાના, પોતાનાં બાળકોના અને સમાજના શુભનને ઉન્નત કરવાની શેરામાત્ર પણ અભિલાષા છે તેઓ જ એ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાયો તરફ લક્ષ આપશે. અને એવાંઓને માટે જ આપણે અહીં વિચાર કરીએ છીએ.

સૌથી પહેલાં આપણે એ જોઈએ કે આવી ભેદદષ્ટિનાં મૂળ ક્યાં અને કઈ રીતે રેપાય છે ? એ જોવા જણવા પછી એનું નિવારણ વિચારવું તદ્દન સહેલું થઈ પડશે.

માતાપિતાનાં મનમાં પહેલેથી જ, બાળકનો જન્મ ન થયો હોય ત્યારથી જ, આવો ભેદ હોવા ઓછો સંભવ છે. આ સ્થિતિ પણ તદ્દન અસંભવિત તો નથી જ. એ વખતની માતાપિતાની કે બહેનની એકંતી માનસિક સ્થિતિ કોઈ ને કોઈ કારણે બરાબર એટલે કે સહજ ન હોય તો આ ભેદની શ્રંધિ જન્મ પહેલાંથી પણ બંધાઈ જાય. અત્યંત ઉદ્વેગસાથી એ ગર્ભનું સેવન થયું હોય અને જે ગર્ભની 'મોજો ઉપાડવો' પડ્યો હોય તેમની વચ્ચે ભેદ પડે જ. પરંતુ આવું ઓછા દાખલામાં જોઈ શકાય તો એ સમય દરમિયાન મનને સહજ રીતે ઉદ્વેગસમાં રાખવાનો અને દિવસની ક્ષણે ક્ષણે ઈશ્વરે સોંપેલી જવાબદારીનું પ્રસન્નતાપૂર્વક સ્મરણ રાખવાનો છે.

મોટા ભાગે બાળકનો જન્મ પછી ઘુરત જ કે તે સાથે જ આ ભેદદષ્ટિ બંધાવા લાગે છે. ઘણી જ ઝૂંપના પછી બાળકની પ્રાપ્તિ થઈ હોય તો તે તરફ પ્રેમની લાગણી

ઝોળખાણુ ઝોછી કરો. (એક હળવી નિબંધિકા)

દુનિયામાં સોના કરતાં પણ વધુ કિંમતી તેવી ઉપયોગી ખાણુ તે ' ઝોળ-ખાણુ ' છે, એવું મારો એક મિત્ર વારંવાર કહે છે. અને પોતાના એ મતના સમર્થનમાં એવી દલીલ કરે છે કે, હાલના રૂપિયા અર્થવાધી ને કામ થઈ ન શકે, તે ઝોળખાણુને લીધે થઈ શકે છે.

એ મિત્રની આ દલીલ જાતિઅનુભવવાળી નથી લાગતી, પરંતુ જૂત-ત્રેતની વાતોની માફક કહ્યું'પર'પરાએ સાંભળેલી વાતોના આધારવાળી જણાય છે.

એની એ દલીલને મારો એક બેકાર મિત્ર હડહડાવું જુઠાણું કહીને ઉતારી પાડે છે. અને પોતાના એ મતબ્બના સમર્થનમાં જાતઅનુભવનાં અનેક ઉદાહરણો રજૂ કરે છે.

✽

મારા બેકાર મિત્ર નરીયસંજોગે અથવા તે સ્પષ્ટ વક્તવ્યના સ્વભાવે પણ વરસમાં છ થી નવ મહિના બેકાર રહે છે. એટલે એને જેમ વારંવાર નવીનવી નોકરીઓ શોધવાના અખતરા અજમાવવા પડે છે, તેમ રતેલી, સંજંધી અને ઝોળખાણુવાળાઓ પાસે હાથ ઉછીના પૈસા માગવાના પ્રયોગો પણ વારંવાર કરવા પડે છે.

એ મિત્રનો એવો સ્વાનુભવ છે કે, ઝોળખાણુવાળા બધા જ નકામા છે, સારા વખતમાં એ લોકો બોમ્બડ પડે છે, ત્યારે આપત્તિની વેળાએ ટેકા ખનવા તૈયાર થતા નથી.

ને ને ઝોળખાણુવાળાઓએ એમને નોકરી માટે બક્ષામણુચિટ્ટીઓ આપેલી, તેમણે પાછળથી ટેલિફોન કરીને અથવા તે રૂબરૂ મળીને નોકરી આપનારાઓને કહી દીધું કે : " ગુંદરિયા જેવા લાકરોને દૂર કરવા માટે જ અમે ચિટ્ટી લખી આપી છે, પણ એને તમે મહત્ત્વ આપતા નહિ. તમારે જરૂર હોય તો જ એ માણસને નોકરીએ રાખજો, પણ એના સ્વભાવથી જરા ચેતતા રહેવા જોઈએ ! "

અને બેકારીને લીધે બીજી થોડી આર્થિક સંકટામણુને લીધે ક્યારેક પાંચ પૈસા ઉછીના આપવાની માગણી કરવી પડેલી, ત્યારે એ એમના તમામ ઝોળખાણુવાળાઓએ એક કે બીજાં બંદાનાં જતાવી પૈસા આપવાના અખાડા કરેલા !

✽

મારા એક અનુભવી પાડોશી વળી ત્યારે, ને ત્યારે એવું એવું ઉચ્ચારે છે કે : સંજંધી, મિત્ર કે પડોશીને ઘેર કદી પણ કોઈ ચીજ મોકલતી જ નહિ. મોકલીએ ત્યારે જ ખાઈ ખાટું કે ઝોણું-વધારે કહેવાની એને તક મળે ને ! એના કરતાં કોઈને કંઈ આપવું નહિ ને કોઈનું કંઈ લેવું જ નહિ. એમાં જ મજ છે. "

✽

મારા પાડોશીની અનુભવવાણીમાં સત્યાંત્ર ધણે બાગે છે જ, પણ એ રીતે રહેવા જતાં આપણે તદ્દન સ્વાર્થી. અને એકપ્રવાયા બની જઈએ, તેમ જ બેરાં બાળકો પ. પણ તેની ખરાબ અસર પડે, એવું માનનાર મારા એક બીજા પાડોશી, આ વિધિને અનિવાર્ય માનત કે જરૂર (તમારે ને માનવું હોય તે માનવાની છૂટ છે એમ કહીને) તરીકે સ્વીકાર્ય માને છે.

✽

વર્તમાન પરિસ્થિતિ અને સ્થિતિ-સંજોગને કારણે આ બાબતમાં ધીરે ધીરે મારી એવી માન્યતા બાંધાતી જાય છે કે, બહુ ઝોળખાણુ કામની નથી. એટલે અનેક પ્રકારની આફતોમાંથી બચી જવું હોય, તો માનવીએ હોય તેમાંથી અનેક ઝોળખાણુ ઝોળી કરતા જવું; અને ખાસ પ્રસંગ કે કારણ સિવાય નવી ઝોળખાણુ કરવાતું વધુ સમય માટે નહિ તો, નિદાન અત્યારની લડાઈ પૂરતા વખત સુધી મોકલ જ રાખવું.

❦

મારી એવી માન્યતા માટેનાં કારણો કદાચ તમે જાણવા માગશો; એમ ધારીને, એમ મારા જેવા સર્વ રીતે સુયોગ માનવીની સલાહ સૂચના પ્રમાણે ચાલવાથી તમારા જેવા અનેક માનવીઓ આવતી આફતમાંથી ઉગરી જશે, એવું પ્રમાણિકપણે મારું માનવું હોવાથી પરોપકારીયોથી હું એ કારણો 'જે ધડી મોજ'ના વાચકસમુદાય સમક્ષ રજૂ કરું છું તેનું ધ્યાનપૂર્વક મનન ને નિર્દિષ્ટાસન કરવાથી એમને પારાવાર લાભ અવસ્ય થશે.

❦

એ કારણો આ છે:

જેમ ઝોળખાણુ તામની ખાણુ વધુ બ્યાપક અને વિશાળ, તેમ આંગણે આવનારા મહેમાનોની વધુતરી હારની સંપૂર્ણ ખાતરી.

સાતુકૂળ સમય સંજોગમાં, સારા મહેમાનો સારા લાગે, પણ અત્યારનો સમય અસાધારણ હોવા ઉપરાંત અનેક રીતે પ્રતિકૂળ છે.

છતે પૈસે ધરું, ચોખા, દાળ, ખાંડ, ગોળ, ઘી, ધાસતેલ, દીવાસળી, ફાલસા અને લાકડાં મેળવવાની પારાવાર મુશ્કેલી હિંદુસ્તાનમાં તો પહેલી જ વાર અનુભવવાનો વખત આવ્યો છે, એવે સમયે ઘરનાં માનવીઓની ભોજનવ્યવસ્થા માટે પણ અનેક રથજે ધક્કા ખાત્તા પડે છે અને હાડમારે થવું પડે છે. તો ધણી હારદોર આવતા અનેક ઝોળખીતા મહેમાનોના પેટની માવજત કરવાતું કામ કેટલું બધું આકરું થયું પડે ?

આ છે કારણ નંબર એક.

❦

ઉપર જાતાવેલી વસ્તુઓની જેમ કાપડ, રૂ, સોપારી, એલાયચી, સાણુ, અને ટપાલની ટિકિટોમાં પણ ત્રણ ચાર ગણી મોંઘવારી થયું ગયું છે. અને મારે ત્યાં આવનારા-મહેમાનો માટે ગાદલાં, મોઢાં, ચાદર, ચહા, સાણુ તેમ સુખવાસની માફક, મારે એમને સારા બદલવાનાં પંચિયાં, ધોતિયાં, માથામાં નાખવાનાં સુગંધીદાર તેલ, સિગરેટ ઉપરાંત ટપાલની ટિકિટો ને પરખીડિયાંનીયે વ્યવસ્થા કરવાની હોય છે.

કેટલાકો તો રોશનથી જિતરે ત્યારથી પાછા જાય ત્યાં સુધી મારે જ પૈસે ગાડીધોડાની હોંથ અને દર રાત્રે નવાનવા સિનેમા જોવાનો શોખ પૂરો કરવાનાં મત લખને જ મારે ર્યાં આવે છે.

મારી અત્યારની આવકમાં માંડમાંડ ધરખર્ચ નમતું હોય, ત્યાં આ બધાં બોલે બાંધે, મારે માટે તો ગળીઆ બળદને ગાડું જેવ્યું પડે એવો બની જાય તેમ છે. ઝોળખાણુ ઝોળી કરવા માટે આ છે કારણ નંબર બે.

❦

કરી, પાપડી ને મૂળા-મોગરીની મોસમની માફક યુજરાતમાં દર વર્ષે લગ્ન અને જનોઈની મોસમ ફાટી નીકળે છે. આ મોસમ ઝોઝામાં ઝોઝી દોઢથી બે મહિના લાંબાય છે.

જે તમારી ઝોળખાણો વધુ હોય તો એ મોસમમાં ઝોઝામાં ઝોઝી સો દોઢસો કોકોનીઓ તમારે ત્યાં આવી જ પડવાની.

એમાંથી ડેટલીકના જવાબ વાળવાનાં અખાડા કરો અને ઠાપને બે અને ઠાપને પાંચના સાંલ્યાથી પતાવો. તો પણ થોડાંક તો એવાં નીકળવાનાં કે જેમને ઝોઝામાં ઝોઝી દસથી વધુમાં વધુ પચીસેક સુધીની બેટ આખા વિના તમારો છૂટકો જ ન ચાપ અને એકાદ બે રથળે તો એ પ્રસંગોમાં ભાગ લેવા ઐરાંઝાકરાં સાથે તમારે હાજરી આપવી અનિવાર્ય બને.

આ બધાની પાછળ તમારે દર વર્ષે જસો પાંચસોનું આંધણ મૂકવું જ પડે. તેમાં વળી તમે જે મારી માફક એકલા હો તો, એ રકમ કદી પાછી વળવાની આશા જ નહિ.

અત્યારની મોંઘવારી અને આવક કરતાં જવકના વિશેષ પ્રમાણવાળા સમયમાં વધુ ઝોળખાણો મારે પડી જાય એટલું જ નહિ પણ કદાચ દેવાળું કદાવનારીએ કેમ ન બની જાય ?

ઝોળખાણો ઝોઝી કરવા માટેનું આ કારણ નંબર ત્રણ.



ઝોળખાણોની બાબતમાં જૂના અને નવા યુગની વ્યાખ્યાઓ ને વિધિઓ પણ ધર-મૂળથી જ પલટાઈ ગયે છે;

જૂના જમાનામાં માનવી મોટે ભાગે ગામમાં ને ઘરમાં રહેતો. એટલે કુટુંબીઓ અને સગા-સંબંધીઓથી જ એની ઝોળખાણવું ક્ષેત્ર પૂરું થતું.

હાલના યુગમાં એમ બની શકતું નથી. એટલે શહેરી મિત્રો અને તાલી મિત્રો જેમ હવે તો ટ્રેડનના ઝોળખીતાઓ, નાટક સિનેમાના ઝોળખીતાઓ, શહેરના વસવાટે જુદા જુદા પડોચના ઝોળખાણવાળાઓ, રાજકીય અને સામાજિક સમાસંમેલનો તેમ પક્ષ પાર્ટીવાળાઓના પરિચયવાળા માનવીઓની સંખ્યા ક્રીડીઆરાની જેમ વધતી જ જાય છે. આમાં ડેટલાક સાત પેસાના (એક કપ ચડા, સિગરેટ ને પાનના), ડેટલાક પાંચ પેસાના (સિંગલ ચડા, સિગરેટ ને પાનના), તો ઠાપ માત્ર સિગરેટની ઝોળખાણવાળાઓ હોય છે.

એટલે મારા પેલા બેકાર મિત્રના ઝોળખાણવાળાઓની કક્ષામાં બેસે એવા લોકોનો જમેલો, વર્તમાનકાળના ' ઝોળખાણવાળા 'ઓના વિશાળ ખનતા જતા વર્તુલમાં જોડવાઈ જાય છે.



તેથી, નિદાન યુદ્ધકાળ દરમ્યાન " ઝોળખાણવાળાઓ ઝોઝા કરો " એ આપવા સફળો પ્રધાન સૂર હોવો જોઈએ: એવી મારી હવે માન્યતા છે.

મારા પેલા પડોછીની માફક " ઠાપની સાથે ઝોળખાણ રાખવી જ નહિ " એમ કહેવા જેટલી હદે તો કું જવા તૈયાર નથી.

પણ જેઓ મુસાફરી વખતનાં સંપેતરાં સમા, યુદ્ધકાળની મોંઘવારીમાં આદર્તસમાં,

મક્ત હાથાં ઝોપડીઓ સાથે સવારના ચઢતો કષ આપણે માથે મારવાની આવતી ઝોળખાણુ શોધનારા બકરીના ગળાના આંચળ જેવા, તેમ વિના કારણે આપણાં ખિસ્સાં કાતરનારા ઉંદરિયા જેવા અને કેવળ એમના જ સ્વાર્થ પૂરતા આપણા ધરને ભોગમરૂપ બનનારા શુંદરીઆ જેવા ઝોળખાણુવાળા હોય, તેમને તો જેમ અને તેમ જલદી ખંખેરી નાખવાની મારી સલાહ છે.

૬

એ સલાહ જે કોઈ સાંભળશે અને તેને વર્તનમાં ઉતારશે, તેઓ આ લોકમાં જાતે સુખી થશે અને એમનાં રવજનોને સુખી થવાની તક આપશે.

એ ચિખામણુ માનનારાઓની તાલકની અનેક તકલીફો ઝોલી થશે અને જરૂરના પ્રસંગ માટે તેઓ પાંચ પૈસા બચાવી શકશે.

આ સલાહ જીવનમાં ઉતારવાના જેઓ સક્રિય પ્રયાસ કરશે, તેમને બેરાં છોડરાંઓના અનેક આશીર્વાદો ઉપરાંત સુખ-સમવડા સાંપડશે.

માટે વર્તમાન વિશ્વમાં સુખી થવું હોય તો “ ઝોળખાણુ ઝોલી દેવો. ” એ મારા ઉપદેશનું પયામતિ, પયાશક્તિ પાલન કરવા અત્યારથી જ કડિબદ્ધ બનો. જે તમે દીલા મનના, કાચા પોચા હૈયાના અને ખોટી ધરમને માનનારા હો તો પણ મારા ઉપદેશનો ઝોળામાં ઝોછો એક વર્ષ અમલ કરવાની હાલ ને હાલ જ પ્રતિજ્ઞા લો. *

શ્રી. ભારદ્વાજ

પુસ્તકાલય ખાતું

સાર્વજનિક પુસ્તકાલય શાખા

વડોદરા રાજ્યનાં સાર્વજનિક પુસ્તકાલયો માટે પુસ્તકોની બલામણુની ચાદી નં. ૪ સને ૧૯૪૨-૪૩

અ. નં.	વર્ગ	પુસ્તકનું નામ	પ્રકાશક વા કર્તા	કિંમત
૧	જ	મહર્ષિ અવણુ સાહેબ પૃથ્વર્ધન એમની એક સુલભ ઔપધપદ્ધતિ	ભાગવત અનંત ગોવિંદ	૩-૦-૦

વડોદરા,
તા. ૮-૩-૪૩ }.

એ. મા. પટેલ

ઉ. ચો. પટેલ
મહત્તીય વ્યવસ્થાપક
પુસ્તકાલય ખાતું

સાહિત્યસૃષ્ટિનું અવનવું

સ્ટીન સંગ્રહની અગત્ય સમજનાર પહેલી વ્યક્તિ સ્વ. મિ. લૉરૅન્સ ગિન્ન્યન હતાં. સર ઑરેલ સ્ટીને નવમી તથા દશમી સદીના હસ્તલેખો તથા ચિત્રો શોધી કાઢ્યાં હતાં. આ બધા સંગ્રહ છુદ્દિસ્ટ હોતો અને બૌદ્ધકળા પર સારો પ્રેકાશ પાડતો હતો. આજે આ સંગ્રહ અંશતઃ લંડનમાં તથા અંશતઃ દિલ્હીમાં છે અને આ સમયની ચિત્રકળાના અભ્યાસનાં મોટા સાધનરૂપ છે.

સર ઑરેલ સ્ટીન સમકાલીન પુરાતત્ત્વવિદોમાં ખૂબ પ્રખ્યાત હતા. તેણે હિંદી સરકારની વતી ૧૯૦૬ અને ૧૯૦૮ વચ્ચે ચીની તુર્કસ્તાનમાં પુરાતત્ત્વને અંગે ખોદકામ કરાવ્યું હતું.

દુન-દુઆંગ ખાતે તેણે નેસ્ચુસ્ટ પાદરીઓને ‘ એક હજાર છુદ્દોની ગ્રંથાઓ ’ પોતાને તપાસવા દેવા સમજાવ્યા હતા. આવો એક ચોરડો લગભગ ૧૦૩૫ માં બંધ કરવામાં આવ્યો હતો. અને ૧૯૦૦ સુધી તેને ખોલવામાં આવ્યો નહોતો. તેમાં ૧,૧૩૦ બંડલ પડ્યાં હતાં. દરેક બંડલમાં એક ઝાન અથવા તેથી પણ વધારે હસ્તલેખો હતા. આનાથી કાગળ પર લખાયેલ ૧૫,૦૦૦ પુસ્તકોનું પુસ્તકાલય બનતું હતું. અને જાણે તેમની શોધને આજસે દિવસે જ લખાયેલ હોય તેમ લાગતું હતું.



આ હસ્તલેખોમાં જૂનામાં જૂના હાથેલ પુસ્તક ‘ ડાયમંડ સૂત્ર ’ (Diamond Sutra) મળી આવ્યું હતું. તેના છેલ્લા શબ્દો આ હતા:—“ ૮૬૮ ના મેની ૧૧ મી તારીખે, પોતાનાં માતપિતાના રમરણાર્થે વાંગ ચિહે, મહત વર્ણેયવા માટે છાપ્યું. ”

હસ્તલેખોના આ સમૂહમાં બીજાં ત્રણ હાથેલાં પુસ્તકો મળી આવ્યાં હતાં. તેમાં એક તો પ્રગતિને પંથે હતું. કેમકે ‘ ડાયમંડ સૂત્ર ’ની માફક કાગળનો ચીંટો નહોતો, પણ વાળેલ નાના પુસ્તકોના સ્વરૂપમાં હતું.

આ પ્રાચીન પુસ્તકો લોકકાન્તા ખર્ચોદો વરે છાપવામાં આવ્યાં હતાં. એમ લાગે છે કે છાપવાની કળાની ખિલવણી થઇ ચૂકી હતી. આ દેશમાં રહેનાર આપણને જાણવાનું રસ-દાયક થઇ પડશે કે એયુઆન અને તુર્કસ્તાનના પશ્ચિમના પ્રાંતોમાં આ પ્રગતિની શરૂઆત થઇ હતી. હિંદમાંથી ગયેલ બૌદ્ધધર્મી પ્રચારકોએ આ પ્રાંતમાં સંસ્કૃતિનો ફેલાવો કર્યો હતો.



જનરાલિરિસમે આંગ કાછ શેકના ચાલુ માસમાં બહાર પડનાર પુસ્તક ‘ ધી ડેસિડિન ઑફ ચાઇના ’ વિષે આપણે ગયા અંકમાં વાંચી ગયા છીએ. તે વિષે વિશેષ એવી ખબર મળે છે કે, યુંગકિંગમાં પુસ્તક પ્રગટ થાય તે જ દિવસે સ્વતંત્ર ચીનભરમાં તથા અમેરિકામાં પણ પ્રગટ થાય તે માટે પુસ્તકની કાગળની સાદ્દીઓ (Paper Mats) મોકલવામાં આવેલ છે. પહેલી આવૃત્તિની પાંચ લાખ નકલો ખપી જવાની સારણા છે. ગયા નવેમ્બરમાં કુઓ-મોટાંગની મધ્યસ્થ કારોબારી કમીટીની ‘ પ્લેનરી ’ બેઠક પૂરી થયા પછી જનરાલિરિસમે પુસ્તક લખવાની શરૂઆત કરી. પોતાના ભવિષ્યના શ્રેષ્ઠ પુસ્તક માટે તે દરરોજ સરેરાશ ત્રણ કલાક ગાળે છે. અસંખ્ય પુસ્તકોનો ઉલ્લેખ, શબ્દોની પસંદગી તથા લેખનશૈલી બેતાં ૧૧૪]

આ પુસ્તક લખવામાં જનરાલિસિમોએ બેઠક કાળજી તથા ખૂબ વિચાર કર્યો લાગે છે. જનરાલિસિમોની ઇચ્છાનુસાર પુસ્તકની કિંમત પાંચ ચીની ડૉલર રહેશે.

આ પુસ્તકના પરદેશની ભાષાઓમાં ભાષાંતરનું કાર્ય ચાલુ થઇ ગયું છે. ડૉ. વાંગ ચુંગ હુઇ પુસ્તકનું અંગ્રેજી ભાષાંતર કરી રહ્યા છે. અંગ્રેજી ભાષાંતરની અપતનો આંકડો પણ ૫૦૦,૦૦૦ સુધી પહોંચી જશે. અંગ્રેજી ભાષાંતરની ખાસ આવૃત્તિ હિંદમાં પ્રગટ થવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી છે, પણ તેમ થતાં હજુ બે મહિના લાગી જશે.

જગતની એક અભયપી ગણાતા તાજ મહાલને જોનારાઓ તેના શિશ્વીઓની શુદ્ધિ પર આધારીન પોકારે છે. આ શિશ્વીઓ કોણ હતા તે શોધી કાઢવાના બધા યત્નો નિષ્ફળ નીવડ્યા છે. બર્નિયર પણ ૧૬૨૨ માં એવી અધવાની નોંધ લે છે કે, કદાચ તેની કળાનું રહસ્ય ખુલ્લું પડી જાય અને તાજ મહાલની હરીશાખમાં ઊભી થકે તેવું ખીજું મકાન બાંધવામાં આવે તે ભયથી શિશ્વીનું શુપસુપ ખૂન કરી નાખવામાં આવ્યું હતું.

પણ તાજેતરમાં જોગેસોરના મિ. મહમદખાનના પુસ્તકાલયમાંથી એક હસ્તલિખિત પુસ્તક મળી આવતાં તે રહસ્ય શોધાયું છે. તાજમહાલ બાંધવાનો યશ હિંદને-લાહોરના રથપતિ કુટુંબને-શામે જાય છે. પિતા અહમદ તથા તેના ત્રણ પુત્રોનો આમાં સમાવેશ થાય છે. પુસ્તક પરિચય લિપિમાં તથા પરિચય પદ્યમાં લખાયેલ છે. તેનો લેખક લકઝ્લાહ, મહાંદી પોતે જ શિદ્ધિ પુત્રોમાંનો એક છે. તે લખાવાને લગભગ ત્રણસો વર્ષ થયેલ હોઇ, શાહજહાંના રાજ્યશાસનના ઉત્તરાર્ધમાં લખાયેલ હોયું જોઇએ.

આ બાબતમાં પ્રમાણભૂત ગણાઇ શકે તેવા આગમગદના શિશ્વી એકેડેમીના પ્રિન્સિપલ સૈયદ મુલેમાન સાહેબ નદવીના જણાવતા મુજબ આખા જગતમાં આ પુસ્તકની એક જ નકલ છે.

આ પુસ્તક મહાંદીના પોતાના હસ્તાક્ષરોમાં લખાયેલ છે. જુદી જુદી ખેતો પરથી જણાય છે કે લેખક, શાહજહાંના મોટા પુત્ર દારા શિકોહનો ચુસ્ત અનુયાયી હતો અને તેથી દારાને હરાવતાં ઔરંગઝેબ સત્તા પર આવ્યો ત્યારે લેખક તથા તેના કુટુંબને કીંક સહન કરવું પડ્યું હતું. તેણે શહેનશાહ પર ચરજી મોકલી પરંતુ તે પર ખ્યાન ન આવતાં કુટુંબને એકાંતવાસ તથા ગરીબાઇમાં જીવન બતીત કરવું પડ્યું.

પુસ્તકમાં દારા શિકોહની પ્રશંસા સારી છે. ઔરંગઝેબના ભયથી પુસ્તકને કુટુંબમાં છુપાવી રાખવું પડ્યું હતું. ત્યાર પછીની તારીખ તથા છેલ્લા પાનાના લખાણ પરથી જણાય છે કે ૧૭૬૧માં અહમદશાહ અબ્દલી સામે પાણીપતના યુદ્ધમાં મરાઠા પક્ષે લડનાર પ્રખ્યાત મુસલમાન સરદાર નવાજ હયાલિમખાન હજીરજંગ, જે ગાડીના નામથી વધારે જાણીતા છે તેણે તે પુસ્તક ખરીદીને પોતાના પુસ્તકાલયમાં રાખ્યું હતું.

અત્યારના માસિકના ઇબ્રાહિમમાં આ પુસ્તક પેઢીઓથી છે, પરંતુ ન્યાં સુધી પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસક લેખક તથા 'મો આરિફ' (આગમગદના લેખકોના મંડળ તથા શિખ્લિ એકેડેમીનું માસિક)ના તંત્રી મોલાના સૈયદ મુલેમાન નદવી સાહેબે તે શોધી કાઢ્યું નહિ.

ત્યાં સુધી તેની ખર્ચ નહોતી. તેમણે તેમાંથી નોંધ કરીને પંચમ યુનિવર્સિટીમાં 'તાજમહાલ' ના શિલ્પીઓ' વિષે ઉર્દૂમાં એક લાંબો નિબંધ વાંચ્યો હતો. .

સોવિયેટ રશિયામાં નિરક્ષરતા નાશદ થવાના પરિણામે તે દેશ સાર્વત્રિક શિક્ષણવાળો થયો છે. સોવિયેટ સંસ્કૃતિની ખીલવણીમાં સોવિયેટ પ્રેસનો ફાળો જેવો તેવો નથી. પ્રેસનાં બધાં સાધનો લોકોની માલિકીનાં હોય તે ખરેખર સ્વતંત્ર અને લોકપ્રિય બન્યું છે. સોવિયેટ પ્રેસ સત્યવાદી, પ્રમાણિક, લાંચરસ્તવથી પર છે અને તે ઉચ્ચ તથા ઉદાત્ત ભાવનાઓ પ્રેરાયલું છે. સોવિયેટ યુનિયનમાં થયો છે તેટલો સાંસ્કૃતિક વિકાસ, લોકોના સાંસ્કૃતિક વિકાસની ધૃત્તિ રાખનાર સરકાર જ કરી શકે.

ષ. સ. ૧૯૧૩ માં રશિયામાં ૨૬,૦૦૦ પુસ્તકો પ્રગટ થયાં હતાં. તેની કુલ નકલોનો આંકડો આઠ કરોડનો હતો. ૧૯૩૯ માં લગભગ ૪૫,૦૦૦ પુસ્તકો પ્રગટ થયાં હતાં. તેની કુલ નકલોનો આંકડો સીતેર કરોડનો હતો. ઇ. સ. ૧૯૧૩ માં રશિયામાં ૮૫૯ વર્તમાનપત્રો પ્રગટ થયાં હતાં. ૧૯૩૯ માં સોવિયેટ રશિયામાં ૯,૦૦૦ વર્તમાનપત્રો પ્રગટ થતાં હતાં. ૧૯૧૩ માં બધાં વર્તમાનપત્રોનો કુલ ફેલાવો ૨૭ લાખ નકલોનો હતો, ત્યારે ૧૯૩૯ માં કુલ ફેલાવો ત્રણ કરોડ ને એંસી લાખ નકલોનો હતો.

સોવિયેટ દેશમાં દરેક જાતિનો પ્રજાજન પોતાની માતૃભાષામાં લખી વાંચી શકે છે. સુદ્ધ પહેલાં ૧૧૩ ભાષામાં પુસ્તકો તથા વર્તમાનપત્રો પ્રગટ થતાં હતાં. લોકોને જગતની સંસ્કૃતિનો લાભ આપવાને સોવિયેટ સ્ટેટ પોતાથી બનતું કરે છે. સંસ્કૃતિ તથા જ્ઞાનની દરેક શાખાનાં શ્રેષ્ઠ સર્જનો સોવિયેટ રશિયામાં પ્રગટ થાય છે. કેટલીક વાર તો મૂળ દેશ કરતાં વધારે નકલો પ્રગટ કરવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે એરીસ્ટોટલના ગ્રંથોની એક લાખ નકલો પ્રગટ કરવામાં આવી હતી. ડીડોરોટની દોઢ લાખ; હેગલની બે લાખ; ડાર્વિનની અઢી લાખ. રશિયન સાહિત્યનાં શ્રેષ્ઠ પુસ્તકોની ચાર કરોડ નકલો છાપવામાં આવે છે.

સોવિયેટ રશિયામાં વસતા બીજા રાષ્ટ્રના મહાન લેખકોનાં પુસ્તકો માટે પણ તે જ વસ્તુસ્થિતિ છે. આ વર્ષોમાં સોવિયેટ વાચકોને બાલ્ઝાકનાં પુસ્તકોની વીસ લાખ નકલો મળી છે; હોનની દસ લાખ નકલોથી ઓછી નહિ. ગેટેનાં પુસ્તકોની પાંચ લાખ, લુગોનાં પુસ્તકોની ચાળીસ લાખથી વધારે, ડીકન્સનાં પુસ્તકોની ૨૦ લાખથી વધારે, ઝોલાનાં પુસ્તકોની વીસ લાખથી વધારે, મોંપાસાનાં પુસ્તકોની ચાળીસ લાખ, સર્વેન્ટિસનાં પુસ્તકોની પાંચ લાખ તથા શેક્સપીયરનાં પુસ્તકોની પંદર લાખ.

સોવિયેટ રાજ્યવહીયટ દરમિયાન વિજ્ઞાનના સાહિત્ય તથા કળાની શાખાને લગતાં પુસ્તકો પણ પ્રગટ થયાં છે. ઑક્ટોબરની રાજ્યક્રાંતિ પહેલાં જે પ્રજાને પોતાના મૂળાક્ષરો કે સાહિત્ય નહોતાં ત્યાં આટલાં પ્રકાશનો પ્રગટ થયાં છે. સોવિયેટ દંતકથા ચાળીસ જેટલી ભાષાઓમાં લખવામાં આવે છે.

નીચેના આંકડાઓ સોવિયેટ રશિયાની વૈજ્ઞાનિક પ્રવૃત્તિઓ બતાવે છે. ૧૯૩૯ માં દેશભરમાં વૈજ્ઞાનિક સંશોધન ખાતાની સંસ્થાઓની સંખ્યા ૭૦૦ થી વધારેની હતી. તેમાં ૪૦,૦૦૦ વૈજ્ઞાનિક કાર્યકરો, તથા ૧૫,૦૦૦ પોસ્ટ ગ્રેજ્યુએટો હતા. ખેતીવાડીની અજમાયશી સંસ્થાઓ ૫૦૦ હતી, ૩૪ વેધશાળાઓ હતી અને વૈજ્ઞાનિક સંશોધન માટે ૨૦૦ થી વધારે

સંપ્રદરમાનો તથા પુસ્તકાલયો હતાં. સોવિયેટ યુનિયનની સાંસ્કૃતિક ક્રાંતિને પરિણામે લગભગ દશલાખ વિદ્વાનોનું મોટું મંડળ સ્થપાયું છે. આ વિદ્વાનો લોકોની સેવા માટે સમર્પિત મથેલા છે.



કલકત્તાના શાહી પુસ્તકાલયનો ૧૯૪૦-૪૧ નો રિપોર્ટ જોતાં જણાઇ આવે છે કે, વાયકોમાં 'સાહિત્યે' અગ્રમણ્ય સ્થાન જળતી રાખ્યું છે. ૧૯૩૬-૪૦ કરતાં વીસ ટકાના વૃદ્ધારોથી આ રથાન વધારે મજબૂત બન્યું છે, ત્યાર પછીના વિષય 'ઇતિહાસ' કરતાં તેનો ઉપયોગ સાત ગણો છે. પુસ્તકાલયમાં વાતો તથા હજવા સાહિત્યનાં પુસ્તકોની સંખ્યા બહુ જૂન હોવા છતાં આ પરિસ્થિતિ છે. 'સાહિત્ય'ની માફક 'ઇતિહાસ' તથા 'કાવ્ય'એ ઉપરાઉપરી છેલ્લાં ત્રણ વર્ષોથી પોતાનું બીજું તથા ત્રીજું રથાન જળવી રાખ્યું છે.

'કાવ્ય' પછી 'જૂગોળ' તથા 'ત્રવાસ' આવે છે. તેમનું ચોથું સ્માન જળવાઈ રહ્યું છે. જો કે વંચાયેલાં પુસ્તકોની સંખ્યા ઘટીને ૩૬૪ ની ઘટ છે. 'કેળવણી'નું રથાન પાછળ જળતે ગયે વર્ષે નવમું હતું તે પાંચમા રથાને આવી ગયેલ છે. તે જ પ્રમાણે બીજા બે વિષયો, 'રાજ્યવહીવટ' તથા 'અર્થશાસ્ત્ર' બે વર્ષ પહેલાં અઘાત રથાને હતાં તે, 'ગણિત' તથા 'જીવનચરિત'નાં ભોગે છટા તથા સાતમા રથાને આવેલાં છે. ત્યાર પછીનું (આઠમું) રથાન 'વૈદક'નું છે. 'અર્મશાસ્ત્ર'થી તેનાં પુસ્તકોની સંખ્યા ફક્ત ૧૩ નીજ ઝોઝી છે. ત્યારપછી 'જૂસ્તરશાસ્ત્ર' તથા 'જૂગોળ' આવે છે. ઉપર વલણ દર્શાવતા બીજા વિષયો, ખેતીવાડી, પુરાતત્ત્વ, ખગોળશાસ્ત્ર, જંતુશાસ્ત્ર, એન્જિનિયરીંગ તથા આંકડાશાસ્ત્ર છે.

વાચનાલયમાં સંપ્રદિત કરવામાં આવેલાં પુસ્તકો ઉપરાંત, વાયકોએ ૫૮,૯૮૩ પુસ્તકોની માગણી કરી હતી. દૈનિક સરેરાશ માગણી ૧૬૭ પુસ્તકોની હતી. વર્ષ દરમિયાન વાંચનાલયનો ૭૫,૫૪૧ વાયકોએ લાભ લીધો હતો.

વર્ષ દરમિયાન પુસ્તકાલયમાં ૯,૫૪૪ પુસ્તકોનો ઉમેરો કરવામાં આવ્યો હતો. ભાષાની દષ્ટિએ આ વધારાના નીચે પ્રમાણે વિભાગો પાડી શકાય; અંગ્રેજી પુસ્તકો ૨,૦૬૬, બંગાળી ૩૧૯, ઉર્દુ ૧૩૬, સંસ્કૃત ૧૦૧, હિંદી ૭૮, અરેબિક ૮૪, પર્સિયન ૫૩, પાલી ૧૧, સ્પેનિશ ૧૦, ફ્રેન્ચ ૨૬, જર્મન ૭ તથા કેનડી ભાષાનાં ૯



૧૪ મી માર્ચે 'હિંદના પુસ્તકાલય મંડળ'ના આશ્રય હેઠળ, મધ્ય સરકારના મજૂર ખાતાના સભ્ય ડૉ. બી. આર. આંબેડકરના પ્રમુખપદ હેઠળ, નવી દિલ્લીમાં 'યુદ્ધ સમયનાં પુસ્તકો' પર ચર્ચા ચાલી હતી. ડૉ. આંબેડકરે જણાવ્યું કે આપણાં પુસ્તકો તથા તેનો સંપ્રદ બહુ પ્રાચીન રિયતિમાં છે. "અમેરિકાના યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ કોંગ્રેસ પુસ્તકાલય પાછળ દોઢ કરોડ રૂપીઆ ખર્ચે છે ત્યારે બ્રિટિશ સરકાર બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ પાછળ દર વર્ષે ૨૪ ફે લાખ રૂપીઆ ખર્ચે છે. બીજા બાજુ હિંદી સરકાર જુદા જુદા ખાતાનાં અગીઆર પુસ્તકાલયો પાછળ ફક્ત ૨૮,૪૫૦ રૂપિયા ખર્ચે છે. આ અગીઆર ખાતાનાં પુસ્તકોનો સરવાળો ૬૦૦,૦૦૦ નો થાય છે.



યુવાન કોમ્યુનિસ્ટ લેખક સોમેન ચંદુ ૧૯૪૨ ના માર્ચમાં ખૂન કરવામાં આવ્યું હતું. તેની ટૂંકી વાતોનો નાનો સંગ્રહ 'સંકેત' નામથી પ્રગટ કરવામાં આવેલ છે. તેમાં લેખકની આસાધારણ પ્રતિભા દેખાઈ આવે છે. કેટલીક વાતો શબ્દના ખરા અર્થમાં 'રોમેન્ટિક' છે. 'હુલ્લડ'માં ઢાકાના તે વખતના કોમી હુલ્લડનો અંતર્ગત પરિચય આપવામાં આવેલ છે. મોટો ભાઈ સામ્યવાદી છે, નાનો કોમીવાદી છે. બન્ને વચ્ચેનો મતભેદ, પગારના દિવસે કંઈક પહેલાં પિતાની ઘેર પાછા ફરવાની નિષ્ફળતા, ટેલીફોન માટેની છુપી શોધખોળ, તેઓના બચતે મજબૂત કરે તેવી તપાસ, આ બધું બચતી વાતાવરણ સંપૂર્ણપણે ઉત્પન્ન કરે છે. બીજી નવલિકાઓ પણ તેટલી જ સુંદર છે.

પોલંડમાં, વોસો યુનિવર્સિટીમાં બંગાળીના 'રીડર' તરીકે બાર વર્ષ વસવાટ કર્યા બાદ ડૉ. હિરણ્મય ધોષલલુ સ્વદેશગમન અભિનંદનીય છે. તેનું પહેલું પુસ્તક, નવલિકાઓનો સંગ્રહ 'હેન્ડીવર્ક' (Handi works) રસદાયક છે. વાતાવરણ પોલંડનું હોઈ આપણી સમક્ષ નથી સૃષ્ટિ ખડી થાય છે. 'મેડોના'માં એક કાવ્યમયી 'છપ્પી' માતા દ્રામમાં શહેરમાં વસનારાઓને આઘાત પહોંચાડે છે. 'કરી પાવડર'માં એક દેશધેલા હિંદીના તે વસ્તુ ઇંગ્લંડથી આયાત કરવાના પ્રયત્નની વાત છે. ડૉ. ધોષલ પ્રસ્તાવનામાં કહે છે તેમ આ બાધાંતર નથી તેમ જ ભોંકકથાની તેમાં છાયા નથી. ડૉ. ધોષળ બંગાળીભાષી જનતાને તે બંને આપે તેમ આપણે ધરણીએ.

માર્ચ ૧૯૪૩ના "કલકત્તા રિવ્યુ" પરથી જણાય છે કે, ૧૯૪૨નું કળા માટેનું જન્યુબિલી રિસર્ચ પારિતોષિક 'બંગસાહિત્યગ્રામ'ના નિબંધ માટે શ્રીમતી કમલાદેવી, એમ. એ. ને આપવામાં આવ્યું છે.

હિંદીમાં 'બાંધવ' નામે નવા માસિકની શરૂઆત થઇ છે. રેવાની શ્રી સ્તુરાજ સાહિત્ય પરિષદ તરફથી તે પ્રગટ થાય છે. જન્યુઆરી અંકમાં બીજા કેટલાક સારા લેખો ઉપરાંત પ્રો. ચિંતામણિ માધવિયાનો સંસ્કૃત કવિ ભવમૂર્તિ વિષે અભ્યાસપૂર્ણ લેખ છે.

શ્રી હસુદી વેંકટ શાસ્ત્રીના મહાન દાનથી બાંધવામાં આવેલ, શીમોગાના કલ્યાોટક સંઘનું નવું મકાન ૧૧મી ફેબ્રુઆરીએ મહિસરના મહારાજાએ ખુલ્લું મૂક્યું હતું. સંસ્થા વર્ષોથી કાનડી સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ સાધવા યત્ન કરી રહેલ છે, અને તેણે સંખ્યાબંધ પુસ્તકો પ્રગટ કર્યા છે. મકાન બાંધવાનું ખર્ચ ઘાચી કરતાં વધારે થઇ ગયું, અને તેથી હસુદી વેંકટ શાસ્ત્રીએ વધારે દાન આપ્યું.

મુબંબમાં ૬-૭ ફેબ્રુઆરીએ ગોમંતક મરાઠી સાહિત્ય સંમેલન ભરવામાં આવ્યું હતું તેના સ્વાગત સમિતિના પ્રમુખ શ્રી. યશવંતરાવ સરદેસાઈએ જણાવ્યું કે મરાઠી ભાષાની ખાસ વિશિષ્ટતા, કોંકણ અને દેશનું અવિભાજ્ય એક્ય હતું. રાનેશ્વરે સંસ્કૃતને છતી લેવાની પોતાની શક્તિની વાત કરી હતી કેમકે તેમને સંપૂર્ણ ખાતરી હતી કે કોંકણી અને દેશી લિપિ મુખ્યત્વે એક જ અને અવિભાજ્ય હતી.

મુંબઈ મરાઠી ગ્રંથ મંથનકાલે મરાઠી વિદ્વાનો પાસે અવારનવાર ભાષણો આપવીને મરાઠી સાહિત્યને ઉત્તેજન આપવાનો તથા મરાઠી વાચક જનતાને કેળવવાનો પ્રયત્ન શરુ કર્યો છે. આ દષ્ટિબિંદુથી, વ્યવસ્થાપકોએ સ્વ. જસ્ટિસ એમ. જી. રાનડેએ શરુ કરેલી હેમંત વ્યાખ્યાનમાળાને સજીવન કરી છે. સ્થાનિક સાહિત્ય સંસ્થાઓની મદદ વડે. સંસ્કૃતિ, કેળવણી, નાટકકળા, સ્ત્રીજીવન, લગ્નસંસ્થા વગેરે પર વિદ્વાનોએ સંખ્યાબંધ ભાષણો આપ્યાં છે. વિવિધ પ્રકારનું પ્રમાણભૂત મરાઠી સાહિત્યના ઉત્પાદન પ્રતિ આ પગલું છે.



એ જ સંસ્થાએ આધુનિક મરાઠી સાહિત્યનો તથા સાહિત્યવિશારદોનો ૧૮૧૮થી પ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રી ચિપ્પલુજીકર સુધીનો ઇતિહાસ પ્રકટ કરવાના હેતુથી, વિવિધ જ્ઞાનવિસ્તારના સ્થાપક સ્વ. શ્રી. આર. જી. ગુજીકરની ચતુર્વર્ણી ઉજવવા માટે ભાષણોની હારમાળા ગોઠવી છે. એ શ્રી. ચિપ્પલુજીકરને મરાઠી સાહિત્યના શિવાજી ગણવામાં આવે તો શ્રી. ગુંજીકર તેના રામદાસ છે. આધુનિક મરાઠી સાહિત્યના આદ્યસંપ્રદાયો-જન્મે, જન્મેકર, મડગાંવકર, વિષ્ણુશુવા અક્ષયારી તથા મરાઠી સાહિત્યના હિંદુ તથા ખ્રિસ્તી લેખકો-વિષે ભાષણ આપવાની મરાઠા વિદ્વાનો તથા પ્રેક્ષકોએ કલુલાત આપી છે વસ્તુતઃ આજ મરાઠી ગદ્યની શરુઆત, નિબંધમાળાના લેખક પૂનામાં કરી, ત્યાર પહેલાં મુંબઈમાં શરુઆત થઈ ચૂકી હતી. આ વ્યાખ્યાનમાળા રાષ્ટ્ર ઓન. ડૉ. એમ. આર. જયકરે શરુ કરી છે. બધાં વ્યાખ્યાનો પુસ્તકાકારે છપાતાં એ વિષયનો ખરેખરો ઇતિહાસ બની જશે. સ્વ. ગુંજીકરનું સાચું આ યોગ્ય સ્મારક છે !



પૂનાની એ વિદ્યાપીઠના પ્રિન્સિપાલ. 'રાગિણી'ના સુપ્રસિદ્ધ લેખક, મરાઠી સાહિત્યના પ્રતિભાશાળી સર્જક તથા ઐતિહાસિક વિચારક શ્રી. વી. એમ. જોશીને હમણાં સાઠ વર્ષો પૂરાં થતાં, પૂનાની બધી સાહિત્ય તથા કેળવણી સંસ્થાઓએ, મરાઠી સાહિત્યની તેમણે કરેલ પ્રેરણા સેવા બદલ, તેમનું જાહેર સન્માન કરવાનું નક્કી કર્યું છે.



હમણાં હમણાં પંજાબી ભાષામાં કવિતા ઊભરાઈ જવા લાગી છે ! વર્ષ દરમિયાન સુવાચ્ય પદના ઓછામાં ઓછાં સોળ પુસ્તકો બહાર પડ્યાં છે અને તે પછી કાગળની આવી અછત વખતે ! આ ઉત્પાદન અદ્ભુત ગણી શકાય; પણ ખરી ગુણવત્તા તો થોડાક જૂના લેખકો-મોહનસિંગ, અવતારસિંગ, બાબા બલવંત અને 'દર્શ'નાં જ જણાય છે. પણ પછી, નવલિકા પંજાબી લેખકોમાં ઠીક લોકપ્રિય થઈ પડી છે. કરતારસિંગ કુગલે, જુદા જુદા લેખકની નવલિકાઓમાંથી પસંદગી કરીને 'મેરી ચોંવી કહાણી' બહાર પાડેલ છે. સંતસિંગ લેખનનું 'સમાચાર' અને આર. એસ. બેડીનું 'હડિયાં તે ફુલ'માં પણ સુવાચ્ય કથાઓ છે.



'સમર્પિ' અને 'ખેડાં દે દિન ચાર' તંયા ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યે દુકાં નાટકો છે. પંજાબીમાં નવલકથા નિબંધની ખામી છે. નાનકડાં એકલા જ નવલકથાકાર છે. તેણે બે નવી નવલકથાઓ-જીવનસંભ્રામ અને પવિત્ર પાપી-લખી છે. વર્ષ દરમિયાન નિબંધોનું એક જ પુસ્તક 'સહજ સુખ' પ્રગટ થયેલ છે.

પુસ્તકાલય સ. સ. મંડળ લિમિટેડ વેચાતા

નમુના (ફોર્મ્સ)ની યાદી

નમુના નંબર	(આ પહેલાંના બાવ રક સમજવા)	
(૧) કસ્ટો રજીસ્ટર (ગુજરાતી)	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
(૨) " " (અંગ્રેજી)	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
(૩) નામવારી (કસ્ટોવારી) રજીસ્ટર	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
(૪) વિષયવારી રજીસ્ટર	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
(૫) કર્તાવારી રજીસ્ટર	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
(૬) ઇસ્યુ બુક અડધા કાગળની	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
(૬બ) ઇસ્યુ બુક પા કાગળની	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૬-૦	
(૭) વર્તમાનપત્રો અને માસિકોનું રજીસ્ટર	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૬-૦	
(૮) વંચાણનાં પુસ્તકોની વિષયવાર નોંધ રાખવાનું પત્રક (કસ્ટો પુસ્તકાલયો માટે)	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
(૯) શિલ્પી સામાનનું પત્રક	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
(૧૦) હાજરીપત્રક	૨૦ પાનની ચોપડી રૂ. ૦-૮-૦	
(૧૧) સૂચના ચોપડી	નંગ ૧ (૨૦ પાન)ના રૂ. ૦-૮-૦	
(૧૨) લેટ ચોપડી	નંગ ૧ (૨૦ પાન)ના રૂ. ૦-૮-૦	
(૧૩) બારનીશી	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
(૧૪) સમાના કામની નોંધ બુક	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
(૧૫) પાવતી બુક	નંગ ૧ (૧૦૦ પાન)ના રૂ. ૦-૬-૦	
(૧૬) અરજ અને જામીનગીરીનાં ફોર્મ	ધા. ૧ (૬૬ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
(૧૭) પાવતીનાં ફોર્મ	ધા. ૧ (૬૬ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
(૧૮) ઇસ્યુ નંબર અને તારીખ નોંધવાની પટ્ટીઓ	૧૦૦૦ નંગના રૂ. ૨-૮-૦	
(૧૯) પુસ્તકોનું રજીસ્ટર (આમ પુસ્તકાલયો માટે)	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
(૨૦) વાચકોની ખાતાવહી	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
(૨૧) વાચકોનું રજીસ્ટર	ધા. ૧ (૪૮ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
(૨૨) પુસ્તકની ડાબી બાજુએ અંદર ચોઢવાની શ્રીમંત મહારાજ સા.ના ફોટાવાળી પટ્ટીઓ	૧૦૦૦ નંગના રૂ. ૨-૮-૦	
(૨૪) પુસ્તક ઉલ્લેખોનાં કાર્ડ	૨૫ નંગના રૂ. ૦-૩-૦	
(૨૫) પુસ્તકની માગણીનાં કાર્ડ	૨૫ નંગના રૂ. ૦-૩-૦	
(૨૬) વંચાણનાં પુસ્તકોનું વિષયવાર નોંધ રાખવાનું પત્રક (આમ પુસ્તકાલયો માટે)	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
(૨૭) નામવારી રજીસ્ટર (આમ પુસ્તકાલયો માટે)	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
(૨૮) વિષયવારી રજીસ્ટર	ધા. ૧ (૨૪ નંગ)ના રૂ. ૦-૧૦-૦	
પુસ્તકની પૂઠે ચોઢવાની નંબર લખવાની પટ્ટીઓ	૬ પાનના રૂ. ૦-૧-૬	

લખો:-પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ લિ.

ચો. બો. નં. ૧૦, રાવપુરા-વડોદરા.



સાહિત્ય પરિષદપત્રિકાને જીવંત રાખો.

—તંત્રીસ્થાનેથી

- “ ગુજરાતી સાહિત્ય-પરિષદ-પત્રિકા ગુજરાતની સંસ્કારવાંઝી પ્રજા વચ્ચે વધુ સત્કાર પામતી જતી હતી અને તેના તરફથી સાહિત્યની વધુ સેવા થવા માંડી હતી ત્યારે જ તે બંધ કરવાનો ઠરાવ એક ઉત્પન્ન કર્યા વિના રહેતો નહિ. એ બંધ કરવા માટે કાગળની મોંઘવારીનું કારણ આમળ કરવામાં આવે છે, પણ ફરફરિયાં અને માલિખતાનમાં રાચતાં ચીંધરાં પત્રોને કાગળ મળી રહે છે તો ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના સુખપત્રને માટે કાગળ ન જ મળે એ બનવાલોગ નથી...પરંતુ પરિષદ પત્રિકાનું પ્રકાશન બંધ કરવા માટે કાગળની મોંઘવારી અને તંગી બહારનું કારણ હોય પણ સાચું અને અંદરનું કારણ બુદ્ધિ જ હોય તો તે વધુ શોચનીય ગણાયો...મતદેશને ગંભીર રૂપ આપવાની અને જરા વંધિ પડતાં કિટ્ટા કરવાની હિંદીઓ અને ખાસ કરીને ગુજરાતીઓની ટેવથી સાક્ષરો, સહિત્યકારો અને લેખકો જેઓ ગુજરાત અને તેના સાહિત્યનો ઉદ્ધાર કરવાનો અને તેની સંસ્કારિતાનો જય બોલાવવાનો બોલો માધે લઈને ફરે છે તેઓ પણ સુખ ન હોય તો તે આપણું દુર્ભાગ્ય જ ગણાયો. ”

‘ સુખપ્ર સમાચાર ’

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ મંડળ તરફથી, ન્યારથી પરિષદ પત્રિકા પ્રકટ થવા માંડી હતી ત્યારથી, આપણા સાહિત્યમાં આમજનતા વધુ ને વધુ રસ લેતી થશે એવી ગુજરાત-બૃહદ્ગુજરાતના સાહિત્યકારોમાં આશાનો સંચાર થયો હતો. એમાં આવતા સુખ્યત્વે ઠવિ શ્રી ખળરદારના, સાહિત્યને લગતા પ્રેરક અને ચોક્કીદારીભર્યા લેખોને સારો આવકાર મળતો રહ્યો હતો; વિવિધ સામયિકો એ લેખો પોતાનાં પત્રોમાં ઉતારી તેનો ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં ફેલાવો પણ કરતાં હતાં. તે ઉપરાંત, આપણા સાહિત્યમાં પ્રકટ થતાં નવીન પુસ્તકો અને સ્થળ સ્થળની

સાહિત્યપ્રવૃત્તિથી જનતાને પરિચિત રાખવાનું કાર્ય પણ ઠીક ઠીક રીતે ચાલુ રહ્યું હતું. એકંદરે, પત્રિકાપ્રકાશનનો એ પ્રયાસ ઠીક આવકારપાત્ર નીવડ્યો હતો.

પરંતુ ત્યાર પછીથી, પરિપદની મધ્યસ્થ સમાજે, હાલની કાગળની મોંઘવારીનું કારણ રજૂ કરી એનું પ્રકાશન બંધ કરવાનો ઠરાવ કર્યો છે. આ ઠરાવ બહાર પડતાં સાહિત્યમાં રસ લેતી જનતાએ કંઈક આઘાત અનુભવ્યો છે. કારણ કે તેમ થવાથી સાહિત્ય પરિપદની જીવંત જનતી જતી પ્રવૃત્તિ કંઈક અંશે અવરોધાશે એવો તેમને ભય ઉત્પન્ન થયો છે. અને કેટલેક અંશે એ બાબત સાચી પણ છે.

આજે અલબત્ત, કાગળની મોંઘવારી અસહ્ય ધધ પડી છે તેની કોઈથી ના પાડી શકાય તેમ નથી; પરંતુ સાથે સાથે એકાદ-બે ફર્મા દર માસે બહાર પાડતી પત્રિકાને એટલો પણ કાગળ ન મળી શકે તેવું તો નથી જ. ભલે, પરિપદના નેતાઓ જે ધારે તો ઓછા ભાવે જોઈતો કાગળ મેળવી શકે તેવી લાગવગ ધરાવનારા પણ છે. આમ છતાં પરિપદ પત્રિકાનું પ્રકાશન મોકુફ રાખવામાં આવવાથી એની પ્રવૃત્તિ-શિથિલ થઈ જવા સંભવ છે. પત્રિકામાં આવતી પ્રવૃત્તિવિષયક હકીકતો વાંચીને કેટલાંક સ્થળના સાહિત્યરસિકો એ પ્રવૃત્તિ પોતે પોતાને ત્યાં પ્રચારવા પ્રવૃત્તિશીલ થતા હતા. આવે વખતે-ત્યારે પરિપદ કંઈક જીવંત કાર્ય-સક્રિય કાર્ય કરતી હોવાનું લાગતું હતું ત્યારે-આ પત્રિકા એકદમ બંધ કરવાનું આ પગલું ખરે જ, સાહિત્ય-ભિમુખ વ્યક્તિઓ માટે શોકજનક જણાશે.

વળી કાગળની મોંઘવારીમાં અન્યશિષ્ટ સાહિત્ય આપતાં સામયિકોનાં કદ નાનાં થવા માંડ્યાં છે અને કેટલાંક અસ્ત પામવા જેવી સ્થિતિ અનુભવે છે ત્યારે, પરિપદ-સંસ્થાની આ પત્રિકાનું સાહિત્યજગતમાંથી અદસ્થ થવું સાથે જ અસહ્ય લાગે તેમ છે.

એ પત્રિકામાં ભલે કાર્યકરોના પરસ્પરના વાદવિવાદો ન આવે પરંતુ સાહિત્ય-પ્રવૃત્તિને લગતા સમાચારો તેમ જ શુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રકટ થતાં નવાં પુસ્તકો અને પ્રેરક લેખો આપવામાં આવે તો તેના વાચકને જરૂર સાહિત્યવિષયક ઉપયોગી માહિતી મળી આવે. વળી અવારનવાર એમાં આવતા પ્રમુખશ્રીના સાહિત્યવિષયક લેખોએ તો સારી ચાહના મેળવી છે.

એટલે અમને લાગે છે કે એ પત્રિકાનું અકાળે અવસાન થયા જેવું થયું છે:- આ બાબત અમે સાહિત્ય પરિપદની મધ્યસ્થ સભાના સલાસદોને વિનંતિ કરીએ છીએ કે તેઓ ફરી વિચાર કરી, તેને માટે ગમે ત્યાંથી કાગળની જોગવાઈ કરી એ પત્રિકાને પુનર્જીવિત કરે અને સાહિત્યજગતનાં નિર્મળ નીર તેના દ્વારા વહેવડાવતા રહે.

આશા રાખીએ, પરિપદસંચાલકો અમારી ઉપયુક્ત વિનંતિ ધ્યાનમાં લઈ પત્રિકાને પુનર્જીવન આપશે.

સાહિત્યસૃષ્ટિનું અવનવું .

સાંગહાધના મોહમેદન ઇમામ હા તેહચિંગ (Ha Teh-ching) અત્યારે મુકત-ચીનમાં છે. ત્યાં રહીને તે કુરાનનું ચીની ભાષાંતર પૂરું કરશે. ૧૯૨૩ માં સાંગહાધમાં તેમણે સ્થાપેલ ચીન-મુસ્લીમ સાહિત્ય સભા તરફથી તે આ કાર્ય કરી રહેલ છે. આ સાહિત્યસભાનું મુખ્ય મથક કુન્મિંગ ફેરવી નાખવામાં આવેલ છે. ત્યાં સમાના આગેવાન સભ્યો એકત્ર થયા છે. આ સભાસદો પૈકી કેરોના એક હજાર વર્ષના પ્રાચીન વિશ્વવિદ્યાલય અક્ષયઝારના રનાતક અબ્દુલ કીન પણ છે. મિ. આ ભાષાંતરમાં ઇમામ હાને મદદ કરશે.



મહારાષ્ટ્ર સાહિત્ય સંમેલનની ૭૫૧મી બેઠક નાસિકમાં ૩૦ ઑક્ટોબરથી ૧ નવેંબર સુધી ભરવામાં આવી હતી. સુપ્રસિદ્ધ મરાઠી કાવ્ય તથા નાટ્યલેખક પી. કે. અન્ને તેના પ્રમુખ હતા. સંમેલનની હવે પંજીની બેઠક સાંમીમાં ભરવાનું આમંત્રણ આપવામાં આવેલ છે. એમ ધારવામાં આવે છે કે શતવર્ષી નાટ્યપરિષદ પણ તે જ સમયે સાંગલીમાં ભરવામાં આવશે. એમ પણ સંભળાય છે કે બન્ને પરિષદની સંયુક્ત બેઠક થવાનો સંભવ છે. જો તેમ બને તો ન્તે પ્રસંગ રમણીય થઈ જશે.



ત્રિચિનોપલીની સંસ્કૃત સાહિત્ય પરિષદે છટ્ટી વાર્ષિક ઉત્સવ ૨૫ મી ઑક્ટોબર ઉજવ્યો. મદ્રાસ હાઇકોર્ટના ન્યાયાધીશ કૃષ્ણસ્વામી આયંગર એના પ્રમુખપદે હતા.



ઝોગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં થઈ ગયેલ, આધુનિક ઉડિયા સાહિત્યમાં અગ્રપદે વિરાજતા, ઉડિયાકવિ, કવિવર રાધાનાથ રાયનું, ૧૨૦૭ પાનાનું વિરતુત જીવનચરિત્ર 'રાધાનાથ જીવન' નામથી દુર્ગાચરણ રાયે બહાર પાડ્યું છે. ઉડિયા ભાષામાં આ પ્રકારનું જીવનચરિત્ર આ પહેલું જ છે.



બંગાળી ભાષામાં ઊગતા લેખકોમાં ઓઓની સંખ્યા અતિ જૂન છે. તે સંખ્યામાં પણ ઘટાડો થતો જાય છે, તેમ જ ઓઓની કૃતિઓ તો ઘણી થોડી છે. ઘણીખરી ઓઓ, બાળકોને લઈને પુસ્તકોનો ત્યાગ કરે છે, કેટલીક યુવાનીમાં મૃત્યુ પામે છે, બહુ જ થોડી મોટી ઉંમરે પણ લેખનપ્રવૃત્તિ યાદુ રાખે છે.

આ ઓલેખિકાઓ પૈકી થોડીકનો નામનિર્દેશ કરીએ. શ્રીમતી અપરાજિતાદેવી કવયિત્રી છે. તેમનું છેલ્લું પુસ્તક 'વિચિત્ર રૂપિણી' બહાર પડેલ છે.

પ્રતિભાદેવીનો ટૂંકી વાતોનો સંગ્રહ 'માધખીર જન્ય' બહાર પડેલ છે, જે લોકપ્રિય થવાનો પૂરતો સંભવ છે.

સુપ્રભાદેવીનું 'સંખ્યારાગ' જરા ગંભીર પ્રકારનું પુસ્તક છે. આ લેખિકા બલિષ્ઠ માટે સારી આરાધ્યા આપે છે. પુસ્તકની નાવિકા કોએઝની વિદ્યાર્થિની છે અને તે દિસામાં અદ્વા ધરાવતા મંડળ સાથે બળે છે. અને તે દિસા-અદિસાના દંદમાં મૂંચવાય છે.



સ્વ. હલાદેવીને પણ મારફાડની નીતિમાંથી પોતાના પુસ્તકનું વસ્તુ મળી આવ્યું હતું. તેના પુસ્તકનું નામ 'જે ઘરે હોખોનો ખેલા' છે.



શિવરાકુલી (હુગલી પરગણું)ના મહામાયા સાહિત્યમંદિરે, યુવાન બંગાળી લેખક સ્વ. શ્રી. નિખિલેશ સેનના સ્મરણાર્થે 'સ્મારકચંદ્રક' આપવાની યોજના કરી છે. શ્રી. સેને બાળકો માટે સંખ્યાબંધ વાતો લખી છે. તે 'કેય' માસિકના ઉપતંત્રી હતા, અને તેમનું મૃત્યુ ૧૯૪૨ ના મે માસમાં થયું. ૧૯૪૨ નો ચંદ્રક બંગાળી ભાષામાં કુમાર સાહિત્યના લખાયેલ શ્રેષ્ઠ પુસ્તકને આપવામાં આવ્યો છે. ત્યારપછીનાં વર્ષોમાં હિંદની બીજા ભાષાના લેખકોને પણ તે ચંદ્રક આપવામાં આવશે તેમ સમજાય છે.



હાલેરીસરાઇ (બિહાર)થી પ્રગટ થતું 'બાળક'નું હિંદી બાલસાહિત્યમાં અગત્યનું સ્થાન છે. તેના તંત્રી આચાર્ય શ્રીરામલોચન શરણ એક પુસ્તકમંડાર પણ ચલાવી રહ્યા છે. ૧૯૪૨ માં પુસ્તકમંડારે પોતાનો રજતમહોત્સવ તથા તંત્રીનો સુવર્ણમહોત્સવ સાથેસાથ ઉજવ્યો. 'સુવર્ણમહોત્સવ સ્મારક ગ્રંથ' તથા 'બાળક'નો 'જયંતીમહોત્સવ અંક' આ પ્રસંગે પ્રગટ કરવામાં આવ્યા હતા. આ બંને પુસ્તકો સિદ્ધારના સર્વસંમત તરીકે ઉપયોગી શ્રદ્ધ પડે તેવા છે.



'કાનડા તુહી'ના ૨૩ મી ઑક્ટોબરના અંકમાં જણાવવા મુજબ, કાનડા સાહિત્ય પરિષદની બેઠક શિજોગા ખાતે ડિસેમ્બરમાં બરાવાની હતી તે અત્યારના વાતાવરણને અંગે અચોક્કસ મુદત સુધી મુલતવી રાખવામાં આવી છે.



સપ્ટેમ્બરની ૧૦ મી તારીખે મહિસર રોડ રેડિયો રોશને 'કાલિદાસ દિન'ની ઉજવણી કરી હતી, ત્યારે શ્રી. ડી. એન. શ્રીકાંટિયાએ 'શાકુંતલ' ઉપર તથા શ્રી. એન. શિવરામ શાસ્ત્રીએ 'કાલિદાસના સંદેશ' ઉપર પ્રવચન કર્યું હતું.



મરાઠી પત્રકારિત્વના જનક ગણાતા બાઉ મહાજનનું જીવનવૃત્તાંત પૂતાની મરાઠા સાહિત્ય પત્રિકાના ઑક્ટોબર અંકમાં આપવામાં આવેલ છે. બાઉ મહાજને પત્રકાર તરીકેની પોતાની કારકીર્દી મુખ્યત્વે ૧૮૯૨ માં શરૂ કરી હતી. આ કાર્યમાં તેને બાલશાસ્ત્રી જાંબે-કરની મદદ મળી હતી. આ બે મિત્રોએ મળીને મરાઠી પત્રકારિત્વનો પાયો નાખ્યો હતો.



શ્રી. પી. કે. અગ્રેના પ્રમુખપણા હેઠળ મહેલ મરાઠી સાહિત્ય પરિષદની જીવીસમી બેઠકમાં ડૉ. માધવ ગોપાળ દેશમુખને 'મરાઠીયે સાહિત્યશાસ્ત્ર' નામના પુસ્તક માટે શ. ૧૦૦૦ નું પૈકણકર પારિતોષિક આપવામાં આવ્યું હતું. આ પુસ્તકને અંગે નાગપુર વિશ્વવિદ્યાલયે તેમને 'ડૉક્ટરેટ'ની પદવી આપી છે.

આ વર્ષના શ્રી. શંકરજી નારાયણ પારિતોષિકનો અમુક ભાગ ડૉ. એસ. ડી. પેન્ડસેને

‘જ્ઞાનેશ્વરચે’ તત્ત્વજ્ઞાન ’ માટે આપવામાં આવેલ છે. આ પુસ્તક પ્રગટ થયા પછી, ૧૯૩૯ માં નાગપુર વિશ્વવિદ્યાલયે તેમને પી. એચ. ડી. ની ડીગ્રી આપી છે. બોર રાજ્યના સ્થાપક ‘શંકરજી નારાયણ સચિવ ’ના સ્મરણાર્થે દર વર્ષે બોર રાજ્યના વર્તમાન રાજવી આ પારિતોષિક આપે છે. ડૉ. પેન્ડસેને ડા. (૭૫) ડૉ. કે. એન. વાટવેને ‘ રાસ-વિમર્શ ’ માટે ડા. ૧૦૦ અને શ્રી. એસ. એસ. દેવને ‘ શ્રી સમર્થ-હૃદય ’ માટે ડા. ૧૨૫ આપવામાં આવ્યા હતા.



નાસિક ખાતે મળેલ મહારાષ્ટ્ર સાહિત્ય સંમેલનના પ્રમુખપદેથી શ્રી. અન્નેચે મરાઠી સાહિત્યની પ્રગતિ માટે કેટલીક રચનાત્મક સૂચનાઓ કરી છે, યુજરાતી સાહિત્ય સંસ્થાઓએ પણ આ સૂચનાઓ ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે:—

- (૧) લેખકોને લેખો માટે મહેનતાણું મળવું જોઈએ.
- (૨) વાંચકોએ વાચન માટે પૈસા ખર્ચવા જોઈએ.
- (૩) પશ્ચિમનો જ્ઞાનસમૃદ્ધ ભાષાંતર દ્વારા મરાઠીમાં ઉતારવો જોઈએ.
- (૪) ‘ પેન્ડિન ’ જેવી બેથિઓ શરૂ કરવી જોઈએ.
- (૫) વિશ્વવિદ્યાલયોએ લેખકોનું બહુમહા કરવું જોઈએ.
- (૬) લેખકોએ સામાન્ય જનસમૂહનું તથા પરદેશ વસતા હિંદીઓનું જીવન આલેખવું.
- (૭) દૂકામાં, લેખકોએ ‘ સાંપ્રદાયિક વાજ ’માંથી નીકળવા જેટલા બહાદુર થવું જોઈએ.



આંધ્ર દેશનાં ઇતિહાસકારોએ આંધ્ર મહાસભાની ઑફિસમાં ભેગા થઈ તેમજુ બાપામાં આંધ્રદેશનો સત્ત્વ ઇતિહાસ પ્રગટ કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે. આ ઇતિહાસમાં તેમજુ દેશનાં કળા, સંસ્કૃતિ, સાહિત્ય અને ધર્મ, સામાજિક રિવાજોની પ્રગતિનો ઇતિહાસ આવશે. પ્રો. એમ. વેંકટરંગેયા, શ્રી. ભાનરાજ વેંકટ કૃષ્ણરાવ, ડૉ. એમ. રામરાવ અને શ્રી. પ્રતાપ રેડીને જુદાં જુદાં પ્રકરણો લખવાની વિનિતિ કરવામાં આવી હતી.



રાજમહેન્દ્રીના લલિતકળા સમાજના પ્રમુખ એમ. અનંત નારાયણ, સી. એસે. તથા મંત્રી એન. જંગરાખાએ પુનરુદ્ધાર કર્યો છે. આંધ્ર સંસ્કૃતિ, સાહિત્ય, ચિત્રકળા તથા શિલ્પના પુનરુદ્ધાર માટે આ સમાજની રચાવના કરવામાં આવી હતી.



‘ ન્યુઝ ફ્રોમ ધી ઇસ્ટ એન્ડ વેસ્ટ એસોસિએશન ’ ના ઑગસ્ટના અંકમાંથી જાણવાનું મળે છે કે, બ્રિટિશરના રૉબર્ટજેમરે પોતાનો ૬૦૦૦ એરેબીક હસ્તપ્રતોનો સંગ્રહ પ્રિન્સ્ટન પુસ્તકાલયને ભેટ આપી દીધો છે. આ સંગ્રહમાં તુર્કિસ્તાન, ઇરાન, હિંદ, ખજીપ્ત તથા દૂરપૂર્વના દેશોની હસ્તપ્રતો છે. આવા પ્રકારના સંગ્રહોમાં આ સૌથી મોટો ગણાય છે. તે હસ્તપ્રતોની યાદી, ટ્રિબિય કે. હિટ્ચિ, નબિહ અમીન હરિસ તથા જુવુસ અબ્દલ મલિકે તૈયાર કરી છે અને પ્રિન્સ્ટન વિશ્વવિદ્યાલય ગ્રેસે પ્રગટ કરી છે.

છાટાલાલ માનસિંગ કામદાર

સાહિત્ય અને આમજનતા

નાસિક ખાતે ભરાયેલા ૨૬ મા મહારાષ્ટ્રીય સાહિત્ય સંમેલનના પ્રમુખ-સ્થાનેથી આપ્યાં થી. પ્રહસાદ દેશવ અનેએ આપેલા બાપજીનો કેટલોક ભાગ ગુજરાતી સાહિત્યમાં રસ લેનારાએ માટે પણ ઉપયોગી હોય આ નીચે તેનો સારભાગ આપ્યો છે. .

ભાષા અને સાહિત્યનું બળ

સાહિત્ય એ માત્ર નવરાસનો ધંધો નથી. નવરાસના વખત માટે એ માત્ર મનોરંજન મદિતું સાધન છે, એમ માનનારાઓની દૃષ્ટિએ સાહિત્ય સંમેલન એ હાર્યારપદ બાબત લાગશે. નવરાસના વખતે ધોળા કાળને કાળા કરનાર અથવા ચાર મિત્રોના મિલન-સ્થળે ગપ્પાં હાંકનાર પોતાને સાહિત્યકાર મનાવવા મથનાર માટે આજની પરિસ્થિતિમાં જ નહિ પરંતુ હમેશને માટે નિરર્થક જ લાગશે. આજના જમાનામાં એ સઘળી માન્યતાઓ નષ્ટપ્રાય ઘટ્ટ જાય છે. આજસુ અમીરો અને મનમોહી રાજાઓના આશ્રયે જીવનારા વિદ્વાનો, પોતાના અન્નદાતાના ઉપકારોનો ગદ્દો વાળવા માટે, તેમના જ ગૌરવ અને મનોર્વિનેદને માટે જ્યારે સાહિત્ય રચતા હતા એવે વખતે-કેટલાંય વર્ષો અગાઉ-એ ત્રેતાયુગ અસ્ત પામી ગયો હતો. આજના સુધરેલા જગતમાં રાજસત્તાની માફક સાહિત્ય પણ લોકાધીન થયેલ છે. દેશમાં ખનતા ખનાવો અને પ્રગતિને લગતું સાહિત્ય એ એક મુખ્ય શસ્ત્ર છે. જીવનનું જે ચરમ મૂલ્ય માનવજાતિની પ્રગતિના માર્ગે ધ્રુવતારાની માફક પ્રકાશે છે તે સાહિત્યે નિમોજી કરેલું છે. આજે માનવજીવનને જરૂરી સાહિત્ય એ છઠી ચેતના (Sixth sense) છે. લશ્કર અને નૌકા કાફલા કરતાં પણ સાહિત્યની અધિક આવશ્યકતા છે. કારણ કે લશ્કરો અને નૌકા કાફલા તો જીવંત રાષ્ટ્રની રક્ષા કરી શકે છે, પરંતુ રાષ્ટ્રને જીવંત રાખનાર તો માત્ર સાહિત્ય જ છે. એમ કહેવાય છે કે, બ્રિટનના ટાપુઓનું રક્ષણ તો પચીસ માઇલ પહોળી ઇંગ્લિશ ખાડીમાંનું નૌકા લશ્કર કરે છે પરંતુ નેવ્સન અને વેલિંગ્ટનની આ વીરપરંપરાની પાછળ શેલી, ગિબ્સન, બર્ક, ડિકન્સ અને શે સરખા સાહિત્યસ્વામીઓની અન્યેય શક્તિ કામ કરતી હતી, એ ઉપરું કથન કહેનારાઓ જૂલી જાય છે. દુનિયાભરમાં બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર કરવાનું માન જો સિપાઇઓને આપવામાં આવે તો એ સામ્રાજ્યના તાજાતને આટલા વખત સુધી ટકાવી રાખવાનું માન અંગ્રેજી ભાષા અને સાહિત્યને ફાળે જાય છે. “લલે અમે હિંદુસ્થાનને ખોઈ દઈએ, પરંતુ અમે અમારા શેક્સપિયરને ખોઈ શકીશું નહિ.” કાલોઇલના આ વિખ્યાત ઉદ્ઘારો કદાચ આજના ભારતમાંની એમરી સરખાને પસંદ નહિ હોય તોપણ એ ઉદ્ઘારોની સચ્ચાઇ સાહિત્યની શ્રેષ્ઠતા સિદ્ધ કરવાને પણ પૂરતા છે. સમસ્ત દુનિયાની શાહુકારો કરનાર કુમેરનો વૈભવ જે અમેરિકા સરખા તરુણ રાષ્ટ્રને ટેવળ ત્રણ સૈકાઓમાં જ પ્રાપ્ત થયો તેની પાછળ પણ અંગ્રેજી ભાષા અને સાહિત્યને જૂઠી શકાય લેમ નથી. જર્મનોની રાક્ષસી ટોળાઓને વેરવીએર કરનાર એવી અપૂર્વ વીરશ્રી રશિયન જનતામાં આજે કોણે ગ્રેરી ? ટોલ્સ્ટોય, ગોર્કી, માક્સ અને લેનિનના સૂર્તિદાયક સાહિત્યના અભ્યાસે.

અમારી મરાઠી ભાષાનું વય આશરે સોળસો વર્ષનું છે, જ્યારે સાહિત્યનું વય લગભગ સાતસો વર્ષનું છે. જ્ઞાનેશ્વર યુગને સામાન્ય રીતે મરાઠી સાહિત્યના પ્રારંભકાળ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. મરાઠી સાહિત્યનાં આ સાતસો વર્ષોનાં શરૂઆતનાં પાંચસો-છસો વર્ષ સુધી મુખ્યત્વે વધુ પ્રમાણમાં હૃદયોદ્ધ સાહિત્ય રચાણું હતું. જ્ઞાનેશ્વર, નામદેવ, એકનાથ, તુકારામ, મોરો પંત, વામન પંડિત, રામ જોષી, પરશુરામ આદિ કવિપરંપરાથી જાણુવા મળે છે કે, એ છસો વર્ષ દરમિયાન કાવ્યરચના સિવાય ખાસ કંઈ થયું જ નથી. આ તથ્ય પરથી આપણે માનતા કે, આપણા પૂર્વજોને કાવ્ય પ્રત્યે ભારે પ્રેમ હતો. એ સમયે મુદ્રણકળાનો અભાવ હતો અને તેથી આમજનતા માટે શિક્ષણ, ઉપદેશ, જ્ઞાન અને સૂક્તિને માટે અન્ય કોઈ સાધન પ્રાપ્ત ન હતું. યાદ રાખવા માટે પદ્ય-કાવ્ય સુગમ થઈ પડતાં અને પેઢી દર પેઢી એ પરંપરા ચાલુ રહેતી. ખરું મરાઠી ગદ્ય સાહિત્ય તો અંગ્રેજોની રાજસત્તા આવ્યા પછી શરૂ થયું છે. ગદ્યનું વય લગભગ સો-સવાસો વર્ષનું છે. આ ગદ્યરચના મુખ્યત્વે છાપખાનાંઓને આભારી છે. આમ છતાં આધુનિક પ્રાણુવાન યુગની શરૂઆત તો વિશ્વજ્ઞાત્રી ચિપલૂનકરની “નિર્ગધ-માલા” નામક પત્રિકાથી થઈ છે. એ સમયને આજે અડસઠ વર્ષ થયાં છે. એટલા અલ્પ કાળમાં જ, આપણા સાહિત્યે જે સંપન્નતા અને સામર્થ્ય પ્રાપ્ત કર્યું છે તે માટે આપણે બે કંઠોડની જનતા અભિમાન લઈ શકીએ છીએ. આ ઉપરાંત, નિર્ગધ, ઇતિહાસ, સમાજ-શાસ્ત્ર, ભાષાશાસ્ત્ર, નાટ્ય, નવલકથા, લઘુકથા, કાવ્ય, વિનોદ અને વર્તમાનપત્ર વગેરે સાહિત્યશાખાઓમાં છેલ્લાં સાઠ-સિત્તેર વર્ષો થયાં મરાઠીમાં નિરંતર પ્રગતિ થઈ રહી છે અને ભારતની અન્ય પ્રાંતીય ભાષાઓ કરતાં એ ઓછી સમૃદ્ધ નથી, એવો મારો વિશ્વાસ છે.

સાહિત્યનાં બદલાતાં વહેણ

હવે મરાઠી સાહિત્ય માત્ર સુશિક્ષિત મધ્યમ વર્ગની જ માત્ર મિશ્રિત નહિ રહેતાં પ્રત્યેક માણસ સુધી પહોંચે છે. આ એની પ્રગતિનું મુખ્ય ચિહ્ન છે. પ્રાચીન સંસ્કૃતભરી અને ક્લિષ્ટ એવી લેખનશૈલી બદલાઈ ગઈ છે અને તેને સ્થાને આજે મરાઠી સાહિત્ય વિશેષ સરળ અને બાલગમ્ય પણ બનતું જાય છે. સાહિત્યનો વાચકવર્ગ પણ હજારોની સંખ્યામાં વધતો જાય છે. અને સાહિત્યરચનાની અનેક નવી નોખી રીતો (Forms)ને પણ અધિકાધિક કલાત્મક તેમ જ સૂચક પદ્ધતિએ લોડો અપનાવવા લાગ્યા છે.

x x x મરાઠી સમાચારપત્રનું સાહિત્ય અધોગતિ તરફ જઈ રહ્યું છે, એવું પ્રાંતિકોએ કહ્યું છે; તેમ જ મરાઠી લલિત સાહિત્યમાં પણ કંઈક અભાવ છે એવો શ્રી. ખાર્ડે-કરનો મત હતો. દોષદષ્ટિથી જોનારને તો અમૃતમાં પણ એ ચમચા ખાંડ ઓછી હોવાનું જણાય. મરાઠી સાહિત્યની સર્વાંગ પ્રગતિ થઈ છે એમ જ્યારે હું કહું છું ત્યારે, એ સાહિત્ય બિલકુલ પૂર્ણાવસ્થાને પહોંચી ચૂક્યું છે અને તેમાં હવે દોષ રહેવા પામેલ નથી, એવો કહેવાનો આશય નથી હોતો. શુણ્ણ તરફ ધ્યાન ન આપતાં દોષો પર નિરર્થક ભાર મૂકવાની નીતિ મને ઠીક નથી લાગતી. કોઈ સુન્દરીના ઉત્તમ સ્વાસ્થ્ય વા શુણ્ણ તરફ ઉપેક્ષા દાખવી, તેના ચહેરા પર દેખાતા કોઈ માતા-જાણિયાના ડાઘ કેમ છે, એવો અણેપ કરવાથી શું ? હું તો મરાઠી સાહિત્ય પ્રત્યે અસીમ ઉત્સાહ અને આશાવાદી દૃષ્ટિએ જોનાર વ્યક્તિ છું. સંભવ છે કે એ મારાં શારીરિક સ્વાસ્થ્યને આભારી હોય. એનામાં હું હમેશાં પ્રગતિ અને એનો ઉત્કર્ષ જોઈ રહ્યો છું. સાહિત્ય પ્રગતિને પામ્યું છે, પરંતુ તેની સાથે સાથે સાહિત્યકારોમાં

જે દૈન્યપીડિત તેમ જ નિઃસ્વાર્થી સેવક છે તેમની આર્થિક મુશ્કેલીઓને પણ હું જાણું છું. આજે સાહિત્યના આશરે રહી સ્વતંત્ર આજીવિકા ચલાવનારા માત્ર ગણ્યા ગાંઠ્યા છે. પરંતુ એમ કેમ ન થઈ શકે ?

સ્વતંત્ર અને સ્વાવલંબી કેમ નહિ ?

લેખકોનો મોટો ભાગ વર્તમાનપત્રોમાં, સ્કૂલ-કોલેજોમાં અથવા સિનેમાકંપનીઓમાં નોકરી કરે છે. આ લેખનવ્યવસાય શા કારણથી સ્વતંત્ર સ્વાવલંબી ઉલ્લોગ હોવાને પાત્ર નથી ? આજે પણ એ એક ઉપધંધો (Side business) તરીકે થઈ રહેલ છે ? એનાં કેટલાંક કારણો છે: આપણે ત્યાં જાતે સાહિત્ય ખરીદીને વાંચનારા ઘણા ઓછા છે; સુખ્યત્વે મદત વાંચનારાઓ વધારે છે. ખીચું, આપણા કેટલાય વિદ્વાન અને પ્રતિભાશાળી માણસો સો-દોઢસો રૂપરડીના પગારદાર થઈ ત્યાં જ તેમની સઘળી શક્તિને ખર્ચી નાખે છે. ત્રીજું, અંગ્રેજી ભાષા અને સાહિત્યે આપણા લેખકો પર એવો પ્રભાવ પાડ્યો છે કે ' ડોક્ટરેટ 'ની પદવી માટે તેઓ-એ વિદ્વાનો-અંગ્રેજી ભાષામાં એ પ્રબંધો લખીને કુતાર્યતા અનુભવે છે. તેઓ સ્વભાષામાં એમના પ્રબંધોનો અનુવાદ કરવાનો પ્રયત્ન જ કરતા નથી. તેઓમાં એક વર્ગ એવો પણ છે કે જે જ્ઞાનને ખાતર જ્ઞાન છાંચે છે, એવા વિદ્વાનોના પ્રંથો જડવત અને સંપ્રદેસ્યાનમાં મૂકવા લાયક હોય છે. આજનું સૂત્ર તો " જીવન માટે જ્ઞાન " છે. જેમ કે, એક કહેવત છે કે, પૈસો પૈસાને ખેંચે છે, તેમ જ્ઞાન જે અમુક જ વર્ગની મિશ્કતરૂપ મનાઈ ગયું છે તેની જ પાસે ભેગું થઈ જાય છે; જ્યારે જ્ઞાનના ભિખારીઓ વધુ ને વધુ ભિખારી બનતા જાય છે. જ્ઞાન તો ગંગા સરયું (વહેણ) રહેવું જોઈએ. ભલે એ જ્ઞાન છુદ્ધિના ઊંચામાં ઊંચા શિખર પરથી ઉડેલવ પામે, પરંતુ એણે તો સર્વસાધારણ જનતાની સપાટ ભૂમિને ફળદ્રૂપ બનાવવાની છે.

જ્ઞાનદાતા વૈજ્ઞાનિક સાહિત્યનો હું વિરોધી નથી. મારું કહેવું તો એટલું જ છે કે, એ જ્ઞાન બહુજનસુલભ ભાષામાં-લોકભાષામાં અને એવી જ કિંમતે અપાય તો ઘણું જ સારું. અંગ્રેજીમાં સાધારણ વાચકો માટે " પેન્ઝીન સિરીઝ " છે તેના જેવી આપણી ભાષાઓમાં પણ વિવિધ વિષયો પર ઉત્તમોત્તમ લેખકોનાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયાં જોઈએ. જનતામાં જનતાને વાચનમાં દુષ્ટિ ઉત્પન્ન કરનાર જે કાંઈ સાહિત્ય હોય તો તે લલિત સાહિત્ય (Fiction) છે. સમાજમાં બહુતર અને વાચનરુચિની વૃદ્ધિ થતાંની સાથે જ જનતાની ભાવનાઓને વિકસાવનાર જે કંઈ હોય તો તે આ સાહિત્ય છે-એની જવાબદારી લલિત સાહિત્ય પર છે. એટલે, લલિત સાહિત્ય એ સાચું લોકસાહિત્ય છે. આજે આપણે ત્યાં કેટલાકોનું એવું કહેવું છે કે, ફિરસા-કઢાણીઓ આપણે ત્યાં વધુ પ્રમાણમાં છપાય છે; તેમને કહું છું કે, લલિત સાહિત્ય સરળ અને મનોરંજક હોય એ કાંઈ એનો ચુંડો નથી. ઊલટું, એ માધ્યમને અપનાવીને આજસુધીના મોટા મોટા ધર્મપ્રચારકો અને રાજદારીઓ પોતાની સિદ્ધિ મેળવવામાં સફળ થયા છે. લલિત સાહિત્ય દ્વારા આપણે જનતા માટે જનતાનું સાચું સાહિત્ય નિર્માણ કરી શકીએ.

સાહિત્ય માટે રાજ્યશ્રય અને લોકાશ્રય

બહુજનસમાજ માટે રચાતા લલિત સાહિત્ય પરત્વે પ્રો. ફડેએ ગયા વર્ષે કંઈક આશ્વેષ કર્યો હતો. તેઓ કહે છે કે, " જે સમયે રાજ્યશ્રયથી ખસીને જ્યારે ફક્ત લોકાશ્રય

તરફ જઈ રહી છે એવે વખતે તુક્સાન ચવાનો સંભવ છે. કલા લોકાશ્રયને પામવાથી તેને લોકસેવા કરવી પડે છે અને તેથી તેનું અધઃપતન થાય છે. ” આજે. રાજાઓની સામંત-પ્રણાલી અદ્વૈત્ય ચતાં રાજસત્તા લોકસત્તામાં પરિણમતી જાય છે. આજે એ યુગ આવી રહી છે; છતાં પણ મધ્યયુગી ભાટચારણોની માફક રાજાશ્રયનાં સ્તોત્રો ગાતા ‘એસલું’ એ એ અરેખર, ભારે-સાહસનું કામ છે.

સાહિત્ય અને કલા લોકાશ્રયને પામવાથી કલા-બગડતી નથી, એથી તો એ પ્રગતિ પામે છે. આજે દરમિયાન મરાઠી સાહિત્યનો જે વિકાસ સધાયો છે. તેમાં કોના ખિન્નસામાંથી વધુ (નાણું) વપરાયું છે ? રાજાઓના કે લોકોના ? આખરે તો રાજાશ્રય એક વ્યક્તિનો આશ્રય છે, અને વ્યક્તિનો આશ્રય લોકાશ્રય આગળ ફિક્કો છે. આજનું આપણું સાહિત્ય મુખ્યત્વે આમજનતામાં વધુ પ્રસરતું જાય છે; એથી એને “તેલી તંબોળીના ધાસલેટી ” સાહિત્યનું સંબોધન આપીને તેને ઉતારી પાડવાની કોઈ જરૂર નથી. સ્વતંત્રતાને પણ તેમના વિરોધીઓ “ તેલી તંબોળીના નેતા ” કહેતા હતા. આજે એવો સમય આવી પહોંચ્યો છે કે ત્યારે જે અધિકારી, જે સાહિત્ય અને કલાનો આનંદ મધ્યમ વર્ગનાં સફેદપોશી મોજપૂર્વક ભૂંટતા હતા તેને જ આજે તેલી-તંબોળી, મજૂર-કામદાર, હોટેલવાળા, ટાંગાવીળા, દલિત, અદૂત-સઘળા ધમ્મિ છે. અને તે તેમને મળવું જોઈએ.

લક્ષિત સાહિત્ય સાચું લોકસાહિત્ય છે, એ ભૂમિકાનો સ્વીકાર કરીને હવે-હું એના સ્વરૂપની ચર્ચા કરીશ. આપણા નવલકથા તેમ જ ટૂંકી વાર્તાના લેખકો ઘણે ભાગે સુશિક્ષિત, સુખી, સામાન્ય અર્થપ્રાપ્તિવાળા વર્ગની આસપાસ ફર્યા કરે છે. શું સમાજ એટલો સંકુચિત છે ? એની દષ્ટિ એથી આગળ જતી જ નથી. એમ શાથી ? એ જ એમ. એ : માં પ્રથમ નંબરે પાસ થનાર, હોળેલા વાળવાળો અને ઉછરતો નાયક ! અને એ જ હાથમાં ટેનિસ-ફેટ, એ વેણી, ભૂરી આંખો અને ફેશનેબલ સાડીવાળા નાયિકા અને એ જ મોટી ફાંદવાળા, ખોડકા માથાવાળા, બકિટ પહેરેલા બાહિસાહેબ દાજીસાહેબ (આશય એ છે કે નાયિકાના પિતા या પાલક), એ જ દીવાનખાનું અને એ જ પ્રિય આરાધન : આ બધાથી આજે વાયક વાજ આવ્યો છે. કોઈ કોઈ ઠગારા લેખકો યુગપ્રવાહને અનુસરતી દીવાનખાનું ત્યજીને જરા કારખાનાની સહેલ પણ કરી આવે છે. આમ છતાં તેને દીવાનખાનાની આરામખુરશી પર પાછા આવ્યા વિના નથી ચાલતું. આજે આપણા સમાજમાં એટલા ઉલ્લોમ-ધંધા અને વ્યવસાયો છે કે એના પડયા અમારા સાહિત્યમાં કેમ નહિ ચુંછ બેઠતા-હોય ? શિક્ષણસંસ્થાઓ, ખેડૂત, જુદી જુદી જાતની જગતો, કાગળ અને ખાંડનાં કારખાનાં, ચાહના બગીચાઓ, લોહું, તેલ અને કાંલસાની ખાણો, મોટરગસો, વહાણો અને વિમાનો, આ બધાં શું આપણે માટે જોઈનાં ક્ષેત્રો છે ? આપણા પ્રાન્તમાં કેટલાય ભાષાઓ દેશ-પરદેશ ફરી આવ્યા છે, પરંતુ પરદેશની પાશ્વર્ભૂમિ (Back ground) રાખીને કોઈએ કોઈ નવલકથા કે ટૂંકી વાર્તા લખી છે ? લખી હોય તો પણ ગણી માંડી. વિરાટ સમાજપુરુષનાં વિવિધ અંગો પર લખનાર કુશળ પ્રતિભાવાન લેખકની આજે તો આપણને જરૂર છે.

૧૯૪૩ના વર્ષની કાર્યદિશા

આ માસિકે ગયા માસથી નવા વર્ષમાં પ્રવેશ કર્યો છે. નાન્યુઆરીથી સરુ થયેલા તેના નવા વર્ષમાં પુનઃ પ્રવૃત્તિના એક અઢત્તા પછી સેવક તરીકે આપણે કંઈક સક્રીય ફાળો આપી શકીએ તે માટે કાર્યતંત્ર પર થવું જોઈએ.

આ નવા વર્ષમાં કંઈ કંઈ આજ્ઞા પર વધારે લક્ષ આપીને પ્રવૃત્તિને ખીલવી શકીએ કે ખીલવવામાં મદદ કરી શકીએ તે દેહમાં વિચારીએ.

(૧) પ્રથમ તો એટલું જ નક્કી કરવાનું રહે છે કે જો પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિમાં આપણને જરાયે રસ હોય તો એ પ્રવૃત્તિના મુખ્યત્વે સમુદાય " પુસ્તકાલય " માસિક આવતાં વેંત ખીજાં કામ પડતાં મૂકીને સંપૂર્ણ વાંચી જવું; કારણ કે તેના વાચનમાં જોડાશે પ્રમાણ સેવાશે તેટલા આપણે પ્રવૃત્તિથી વેગળા રહીશું. પ્રવૃત્તિમાં રોજ ને રોજ યતા ફેરફારથી વંચિત રહીશું.

(૨) ઠાવ અનિવાર્ય કારણસર તમે પુસ્તકાલય પૂરેપૂરું ન વાંચી શકો તો તેમાં આવતા " આવતા માસની કાર્યદિશા, પુસ્તકપરિચય, નવીન કાવ્ય, ખાતાની સૂચનાઓ, રાત્રી પુસ્તકાલય મંડળની સૂચના હકીકતો, વગેરે વિભાગો તો ખાસ જોઈ જાઓ ને અવકાશ આપુ"ં માસિક જરૂર વાંચી જવાનું રાખશો.

(૩) પુસ્તકાલયનું કામ તમારા ભાગે આવ્યું છે તેને સેવાકાર્ય સમજીને નિષ્કામ-ભાવે કરવાનું રાખશો તો તે કામમાં તમને અણગમો કે કંટાળો નહિ આવે; કારણ કે નિષ્કામભાવમાં જલ્દની આશા જ હોતી નથી. એટલે પુસ્તકાલયના કામમાં તમે આ નિષ્કામ સેવાભાવના ડેળવવાનું રાખશો.

(૪) આ ભાવના ડેળવ્યા પછી તમને એમાં વિશેષ રસ ઉત્પન્ન થશે. પછી તો એ કામ વેં જોઈ નહિ જણાય ને એમ થયા પછી તે કામમાં નિયમિતતા લાવી દેવાનું ચૂકશે નહિ. તમારા કામમાંથી રોજની માત્ર પંદર-વીસ મિનિટ જ આ પુસ્તકાલયને આપશો તો પણ બસ થશે ને પુસ્તકાલયનું કોઈ કામ ચડી નહિ જાય કે પાછળથી ચડેલા કામના બોગ્ગથી પ્રવૃત્તિમાં કે તેમાં થયેલા રસમાં ક્ષતિ નહિ આવે. માટે પુસ્તકાલયના કામમાં નિયમિતતા લાવજો.

(૫) તમારું પુસ્તકાલય તમારા ગામમાં ખૂબ વખણાય, તમારા ગામનો સમગ્ર તેજા ખૂબ લાભ લેતો થાય, તમારા ગામમાં વધારેમાં વધારે સંખ્યામાં સુંદર ને શિષ્ટ પુસ્તકો વાંચે તેવા વાચકો જામા થાય તે માટેના હરેક પ્રયત્નો કરવાનું નક્કી કરજો.

(૬) ગામમાં વાચનપ્રમાણ વધે ને સારાં પુસ્તકો વધારે વંચાય તે માટેની યજ્ઞી જ સરસ યોગ્યતા રાત્રી પુસ્તકાલય મંડળે રચી કરી છે તે તે " પ્રામવાચક મંડળ "ની. આનું પ્રામવાચક મંડળ સ્થાપો ને વાચનરસિયાઓનાં જૂથ ને જૂથ બનાવી કરવાને કટિબદ્ધ થવાનું નક્કી કરો. આ પ્રામવાચક મંડળ સંજોગે વિસ્તૃત વિગતો આપણે આવતા અંકમાં વિચારીશું.

(૭) શિષ્ટ વાચનની પરીક્ષાની યોગ્યતાનો લાભ ન લેતા હો તો તમે જરૂર આ સાલથી લેવાનું નક્કી કરો ને તમારા ગામમાંથી પણ બહેલા નવયુવકોને આ યોગ્યતામાં રસ લેતા કરો.

(૮) લોકમદદ મળે તે માટે કોઇ યોજના વિચારે. તમારા ગામના સમાજને યોગ્ય પ્રસંગે દાન માટે પુસ્તકાલય એ સુંદર સંસ્થા છે તે વસ્તુ સમજાવી તેમાં દાન આપતા થાય તેના પ્રયત્ન કરે.

(૯) વસંતપંચમીના તહેવાર એ પુસ્તકાલય પર્વછીદિન તરીકે ઉજવાય છે. આ દિવસને યોગ્ય પ્રમાણમાં ઉજવેા ને તે દિવસે બની શકે તેટલા પ્રમાણમાં લોકમદદ મેળવેા. પર્વછી ઉજવીને તમારા ગામના સમાજને-પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિથી કેટલો લાભ છે તે યોગ્ય પ્રયત્નોથી સમજાવેા.

(૧૦) તમારામાં રહ્યાંસહ્યાં આજસ કે પ્રમાદને ખંખેરીને તમારા પુસ્તકાલયને ઉત્સાહભર્યા વાતાવરણવાળું બનાવી મૂકે. પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિ વિષેનાં સુમાપિતો લખી પુસ્તકાલયમાં આવનાર વ્યક્તિની લાગણી વધે તેમ કરે. પુસ્તકાલયના કામકાજને નિયમિત અને વિવેકભર્યું બનાવે. કોઇ વાચક પુસ્તકાલયના વાતાવરણમાં આવીને ખાસ કારણ સિવાય નારાજ ન બને તે જોતા રહે. પુસ્તકાલયમાં આવનાર દરેક વ્યક્તિ કંઈ ને કંઈ ગાન મેળવીને જ્ય તે માટેના ઘડતા અને શક્ય હોય તેટલા પ્રયત્નો કરતા રહે.

મજલાલ દ. મહેતા

[૫. ખનું સાંધણ]

વાસ્તવવાદી સાહિત્ય

સમાજમાં બધે જતા બનાવોનું યથાવત્ વર્ણન કરવું એનું નામ સાચો વાસ્તવવાદ નથી. એ તો માત્ર “ફેટલેગિંગ” છે. સમાજની પરિચિતતા સાચા ઉપચાર, નિદાન (Diagnosis) કરનારું સાહિત્ય જ વાસ્તવવાદી સાહિત્ય છે. આજકાલ આપણા લેખકોને જે બીજો રોગ લાગ્યું પડ્યો છે તે નિવરણભર્યું વર્ણન કરવાનો છે. એક નાવિકને હાથ પર લાઇને તે તેનું નખશિખ વર્ણન કરવા લાગી જાય છે-કેમ જાણે એની જીવિતાવસ્થામાં જ એનું પોસ્ટમોર્ટમ ન કરતા હોય ! આવા લેખકો પોતાની પ્રતિભાનો કિંમતી ભાગ વર્ણન કરવામાં જ વાપરી નાખે છે. અને એ જાણું વર્ણન શા માટે, એ વાત જ એ લેખક ભૂલી જાય છે ! આજનો જમાનો કલમના એ-ચાર ફૂચડા લગાવીને ચિતરી કાઢવાનો છે. આજે તો લાંબાં લાંબાં વર્ણનો વાંચવાને વાચક પણ તૈયાર નથી હોતો; એ તો એવાં વર્ણનો ટાળી દઇને જ આગળ વધે છે. સાહિત્ય દ્વારા રજૂ કરાતું સમાજજીવનમાંથી પસંદ કરીને, બીનજરૂરી ભાગોની સાફશુદ્ધી કરીને અલગ કરી નાખવું જોઇએ; એ વાત મહેરબાની કરીને લેખક યા વાચક નજર જહાર ન રાખે. સાહિત્યમાં રજૂ કરાતી આવી વાતો વાચનારમાંથી નહિ પરંતુ તેના લાક્ષણિક અર્થ કરીને ઉપાડવી જોઇએ, એ વાત ન જાણવાને લીધે ફેટલાયે વાચકો ભોલી ઊઠે છે કે વાહ રે સાહેબ ! આ તો તફન અસ્વાભાવિક છે. એવું તો બને જ નહિ. આ જગતમાં તો બનવું અશક્ય જ છે. વગેરે વગેરે. પરંતુ નાટક વા નવલકથા કે ફિલ્મવાર્તામાં આવતાં પાત્રો માત્ર વ્યક્તિ જ ન હોતાં તેઓ તો ખાસ સામાજિક પરિસ્થિતિને પરિણામે નીપજતાં માનવચરિત્રનાં પ્રતીક માત્રજ હોય છે. આપણા વિવેચકો આવી દષ્ટિએ એવું અવલોકન કરે એ જરૂરી છે.

આપણું સા. પુસ્તકાલયોની લોકમદદ

આપણું સાર્વજનિક પુસ્તકાલયોની નિભાવણી માટે આજે મુખ્ય ચાર ભાગથી રકમ ભેગી કરવામાં આવે છે. તે અનુક્રમે નીચે પ્રમાણે છે: (૧) લોકમદદ (૨) સરકારમદદ (૩) પ્રાંત પંચાયત મદદ અને (૪) ગ્રામ કે સુધરાષ્ટ્ર પંચાયતોની મદદ.

આ ઉપરાંત પસ્ટીવેચાણની રકમ આવે તેના ઉપયોગ પણ નિભાવણીમાં કરવામાં આવે છે. વળી કેટલાંક પુસ્તકાલયો પોતાની સ્થાનિક વિશિષ્ટ પ્રકારની જરૂરીયાત કોઈ સખી ગૃહસ્થ પાસેથી મેળવી લે છે. આ રીતે આપણું પુસ્તકાલયો પોતાની નિભાવણી કરે છે.

ચાર વર્ષથી ગામડાં અને કસબાઓમાં ફરતાં અને પુસ્તકાલયના કાર્યકરોના પરિચયમાં આવ્યા પછી મને જણાયું છે કે લોકમદદની રકમ ઊભી કરવામાં કવચિત્ત વ્યવસ્થાપકોની કે મંથપાલની શિથિલતા હોવાનું જણાય છે; અને સુધરાષ્ટ્ર કે ગ્રામ પંચાયત મદદ પણ ઓછી આવે છે. આનાં કારણો એ હોઈ શકે કે પુસ્તકાલયની પ્રગતિમાં તેટલી આપકતા ઓછી હોવી જોઈએ અથવા તો એ સંસ્થાઓના સંચાલકો પણ આ બાબતમાં પૂરતો રસ લેતા ન હોવા જોઈએ.

સા. પુસ્તકાલયો તો જ્ઞાનપ્રચારની પરખો છે. એ જ્ઞાનને ફેલાવાનો વહીવટ કરનાર ફરસદના વખતે પોતાની સેવાઓ ગામને માટે સ્વેચ્છાએ આપનારા હોવા જોઈએ. ગામના પુસ્તકાલયના મંથપાલ કે મંત્રી જે મોટે ભાગે શાળાના શિક્ષક હોય છે તે પણ સારી રીતે સમજે છે કે લાખ મળવાના નથી અને લખપતિ થઈ ઉદાર સખાવતો કરવાનું આપણા ભાગ્યમાં નથી, જેથી આ જ્ઞાનસદામતનું કાર્ય ઉદાર ભાવે કરવું કે જેથી જનતામાં જોમને એ પ્રિય હોય તેવા પ્રત્યેક વાચક પાસેથી તેની રિયતિ અનુસાર ફક્ત નહિ ને ફક્તની પાંખડી મદદ મેળવવી અને પુસ્તકાલયને શુભંત રાખવું અને તેના ધારાધોરણો પ્રમાણે વહીવટ કરવો.

લોકમદદ ઊભી કરવી એ મહત્ત્વનો પ્રશ્ન આવા કાર્યકરો માટે છે. દર વર્ષે જેટલી લોકમદદ ઊભી કરીએ તે ઉપર જ સરકારપંચાયતમદદ કે સુધરાષ્ટ્ર કે ગ્રામપંચાયતમદદ મેળવવા પાત્ર હરીએ છે. સાર્વજનિક પુસ્તકાલયોના નિયંત્રણી ફરજું છે કે લોકો પેરતે મેળવ શકાયી, બિયારણાયી, દાનરૂપે અગર લવાજમ કે છતર પ્રયોગોથી જે લોકમદદ ઊભી કરે તેની નીચે રકમ કાયમનિધિ ખાતે લઈ જઈ જાણીની નીચે રકમ ઉપર આમકું હોય તો રૂપિયા સો સુધી અને કર્ચો હોય તો રૂપિયા ત્રણસો સુધી અને પ્રાંતનું મુખ્ય સ્થળ હોય તો રૂપિયા સાતસો સુધી સરકાર અને સવડ હશે તો પ્રાંત પંચાયતોની મદદ મેળવી શકશે અને વિશેષમાં સુધરાષ્ટ્રો કે ગ્રામ પંચાયતો પણ તેટલી જ મદદ આપી શકશે.

હવે આપણે લોકમદદ કેવી રીતે ઊભી કરીએ છીએ તે વિષે ઘોડો વિચાર કરીએ.

લોકમદદમાં હાથ તો નીચેની બાબતોના સમાવેશ કરવામાં આવે છે:—

- (૧) લઘુપ્રસંગોએ મળતી મદદ, (૨) છતર સામાજિક પ્રસંગોએ મળતી મદદ, (૩) પુસ્તકાલય પર્વદ્વિનની બિજવણી, (૪) સામાન્ય ધોરણે દારી મેળવવામાં આવતી મદદ (લવાજમ કે તેવી જ બીજી રીતે), (૫) ગામના ઉચક રકમથી, (૬) કાયમનિધિનું વ્યાજ; અગર છતર રીતે શેકવાથી આવેલું ઉત્પન્ન.

લગ્નપ્રસંગોની મદદ

આ જિધરાવવાની મદદ સંબંધે ગામડાં અને શહેરોમાં ફરતાં જણાવું છે કે જિજ્ઞાસાત વરતીના લગ્નપ્રસંગોએ જ આ મદદ મોટે ભાગે જિધરાવાય છે. તેમાં બે પ્રકાર છે: એક તો કેવળ મરજીઆત, જ્યારે બીજો કેટલીક પ્રધાતી ફરજીઆત જેવો છે. ખાસ કરીને પાટીદાર કોમોનાં લગ્નોમાં સામાન્યતઃ તમામ ગામોમાં લગ્ન વખતે “ગામતળિયું” ચૂકવતી વખતે ગામની ધર્મોદા તેમ જ સાર્વજનિક સંસ્થાઓ માટે વરપક્ષ પાસેથી રકમો લેવાય છે. તેમાં રકમ ભરવાની મરજીઆત હોય છે અને તે વરપક્ષની સ્થિતિ અને સામાજિક પ્રતિષ્ઠાના પ્રમાણમાં મંદમંદ આપે છે. આ ઉત્પત્તિ પર જ કેટલાંક ગામોમાં (લગભગ ૧૦ ટકા જેટલાં ગામોમાં) પુસ્તકાલયો ચલાવવામાં આવે છે. આથી જે વર્ષે જિજ્ઞાસાત કોમમાં વધુ લગ્નો તે વર્ષે વધુ લોકમદદ જિભી થઈ શકે છે અને જે વર્ષે ઓછાં લગ્નો તે વર્ષે ઓછી લોકમદદ જિભી થઈ પુસ્તકાલયની સામાન્ય નિભાવણી ચાલે છે. આવાં ગામડાંએ આ મદદ ઉપરાંત બીજી રીતે વ્યાપક યોજના કરી મદદ મેળવવી જોઈએ અને વરતીના પ્રમાણમાં અમુક રકમ દર વર્ષે કાયમનિધિમાં ભંડૂં જાવું અને અમુક રકમ પર સરકારપંચાયતમદદ મેળવવા નિરધાર કરવાની આવશ્યકતા છે.

માત્ર લગ્નપ્રસંગોથી નહતો પુસ્તકાલયોમાં પક્ષબેદ પણ પડે છે. સામાજિક તડોની અસર આવા જ્ઞાનપ્રચારના કાર્યમાં ચાલે છે અને કેટલીક વખત તો વરપક્ષ તરફથી સિવાજ સુજન્ય વસુલ લેવાયલી રકમ પણ સ્થાનિક પુસ્તકાલયના કાર્યકરોને લગ્નના કરભારીઓ આપતા નથી. પરિણામે પુસ્તકાલયોમાં અંદાજપત્ર બનાવતી વખતે વાંધા પડે છે.

ઉપરની પરિસ્થિતિઓ હવે ત્રીસ વર્ષ પછી ટળવી જ જોઈએ. સમાજમાં આજે જે ત્રીસ વર્ષ ઉપરાંતના યુવાન છે તે એમ સમજી શકે છે કે પોતાના ગામના પુસ્તકાલયની નિભાવણી કરવામાં તેણે સક્રિય ફાળો આપવો જ જોઈએ; અને તે રવેચ્છાપૂર્વક પાતાનું જોઈએ. આ રકમ લગ્નના કરભારીઓ, ગ્રાસ્થ, જ મેળવતી વૃત્તિ જે પ્રામદ્યમાં મંત્રી કે વ્યવસ્થાપકોની હોય તે ત્યાંજ થવી જોઈએ. વરપક્ષના મુખ્ય ચાલકોની રૂબરૂમાં જઈ સંસ્થાની હકીકત સમજાવી ફૂલ નહિ ને ફૂલની પાંખડી મેળવવી જોઈએ; અને જરૂર પડે પોતાનું પુસ્તકાલય પણ તેમને ખતાવવું. આમ થવાથી ઉદાર વૃત્તિવાળા સંજ્ઞન મહેમાનો ધાર્યો કરતાં વધુ મદદ આપશે. આ ઉપરાંત કન્યાપક્ષમાં પણ એ શુભ અવસર નિમિત્તે થોડું દાન મેળવવાની વૃત્તિ જિભી થવી જોઈએ. લગ્ન એ બન્ને ધર માટે માંગલિક પ્રસંગ થયો. અને પુસ્તકાલય એ સ્ત્રીપુરુષ બન્નેના કલ્યાણનું એકસરખું ઉપયોગ માટેનું ક્ષેત્ર છે. માટે કન્યાના માંગવેથી પણ દાનની રીતે કન્યાપક્ષ તરફથી મળવું જોઈએ. કેટલાક કહે છે કે કન્યાપક્ષે આવો કર નહોય. અહીં મોટી ભૂલ થાય છે. આ કાર્ષણ્ય પ્રકારનો કર નથી, પણ જેમ દેવદર્શન કરાવી આપણે ફૂલ નહિ અને ફૂલની પાંખડી દેવ આગળ ચૂકાવે છીએ, તેવી જ રીતે સરસ્વતીદેવીના આ ઉપાસકો અને પ્રચારકોને સરસ્વતી નિમિત્તે કંઈ દાન આપવું એ આપણી આર્યધર્મની ઉચ્ચ પ્રણાલિકાને અનુસરવી જોઈએ. કમસા: આ પ્રયોગ આપણે થોડા

સમજી માણસો દ્વારા દાખલ કરીશું. એટલે સમય જતાં તે વધારે વ્યાપક થઈ સારી મદદ મેળવી આપશે એ નિઃશંક છે. લગ્ન વખતે આપણે અહમોજન, નાતિમોજન તેમ જ વ્યાવહારિક અનેક શ્રદ્ધાઓ કન્યાપક્ષના લોકો પાસે માગીએ છીએ તે કરતાં આ લગ્નપ્રસંગે સરસ્વતીપૂજન નિમિત્તે થોડું દાન મેળવવામાં બે જનતામાં જ્ઞાનપ્રચારનું કાર્ય કરીએ તો સારી મૂડી આ પ્રસંગો દ્વારા લેખી કરી શકીએ એ નિઃશંક છે.

ઇતર સામાજિક પ્રસંગો

ઇતર સામાજિક પ્રસંગોએ દાન મેળવવાની પ્રથા ઘણી ઓછી છે. પરંતુ વડીલનું નામ રાખવા અગર પોતાના કેઇ પ્રિયજન (પત્ની કે પુત્ર)ના અવસાન નિમિત્તે તેની પાછળીરીમાં પુસ્તકાલયને વિશિષ્ટ પ્રકારની મદદ મળે છે. અને તે દ્વારા પુસ્તકાલયોનાં મકાનો, વધારાના બાગો, તથા બાળ કે મહિલા વિભાગો જીવંત પાડવા સંચાલકો પ્રયાસો કરે છે; અને તેટલે અંશે પ્રજામાં સામાજિક શ્રદ્ધામાંથી મુક્ત થવાની પ્રેરણા મળત તથા લાગી છે. પ્રેત-મોજન પાછળ હજીએ કેટલાંક ગામડાંમાં પુષ્કળ નિરર્થક ખર્ચ થાય છે. સ્વેચ્છાપૂર્વક કેઇ ઉદાર સદૃશહરથ પોતાની પાસે પુષ્કળ મૂડી હોવાથી આવાં અનેક સાર્વજનિક કાર્યો કરવા ઉપરાંત પોતાના નજીકના કુટુંબીઓ કે આધાર રાખનાર ગરીબ પ્રજાને જમાડે તે સામે વાંધા નથી, પણ રિવાજ પડી જઈ ગરીબ માણસો પાસે પણ નાતિલાઓ પ્રેતમોજન જેવાં હાનિકારક કાર્ય કરાવી તેની પાયામાં નોતરે છે. એના જેવું ખીજું સામાજિક અધઃપતન શું હોય ! ગામડાંમાં અનિચ્છાએ કરવા પડતા આવા ખર્ચો જે પોતે જોયા છે અને સારા કહેવાતા ભણેલાગણેલા માણસો ઈર્ષપૂર્વક તેમાં રસથી કાર્ય પણ કરે છે.

પુસ્તકાલયના સંચાલકોએ આવા ખર્ચો અને સામાન્ય જનતાને હાનિકારક રિવાજો નાશ કરવા પોતે જુએશ ઊઠાવવા તૈયાર થવું જોઈએ. પુસ્તકાલયમાં કામ કરનાર દરેક વ્યક્તિએ સમજવું જોઈએ કે પોને સામાજિક કાર્યમાં વધેચ્છ ફાળો આપવાની શ્રમ ભાવનાથી જ્ઞાન પ્રચારના કાર્યમાં પરીવાય છે. સમાજની શ્રદ્ધાઓ આજે આપણને અંદરના બાગમાંથી ફેરી રહી છે. આપણું સ્થાન જહાર દેખાત ખાતર રાખવા જતાં આપણે ઓટા ખર્ચમાં ઊતરવું પડે છે. તો તેવા ખર્ચો અટકાવી તે મારેની મદદ પુસ્તકાલય, ગરીબ બાળકોને પુસ્તકદાન, મોંઘવારીમાં નિરાધર ગરીબોને સાદું અન્નદાન, તેમજ ગરીબોને કામગીરી મળે તેવા કાર્યમાં યોગ્યતા જોઈએ. પુસ્તકાલયોના સંચાલકો આ બાબતમાં પણ ગામડાંમાં માર્ગદર્શન કરે છે અને કરશે જ એવી મારી ખાતરી છે. મદદ મેળવવા જેવા ઇતર પ્રસંગો તે નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) મરણપ્રસંગે પ્રેતમોજન અંધ કરાવી તે નિમિત્તે (૨) મરણ બાદ વ્યક્તિની પાદદાસ્ત નિમિત્તે (૩) પુત્ર કે પુત્રીના જન્મપ્રસંગે (૪) દત્તવિધાન જેવા પ્રસંગે (૫) ધાર્મિક પ્રસંગો અને પર્વોએ તેવા ધર્મ કે પર્વમાં ખાસ માનનાર વ્યક્તિઓ પાસેથી (૬) છોકરાને શાળામાં ભણવા બેસાડતી વખતે.

આશા છે કે ઉપરના પ્રસંગોએ દાન મેળવવા વ્યવસ્થાપકો પ્રસંગો મળતાં ઘટવું કરશે

પુસ્તકાલયો માટે ગામડામાં લોકમદદ જીવી કરવા માટે પુસ્તકાલયપર્વણી દિન એ અતિ અગત્યનો મહોત્સવ છે. આ દિવસે પુસ્તકાલયને લોક-પુસ્તકાલયપર્વણી દિન પ્રિય બનાવવા, આજો અને બહેનોમાં તેની પ્રિયતા વધારવા પુસ્તકાલયના હિતચિંતકો અવશ્ય પ્રયાસો કરી શકે. સામાન્ય રીતે આ દિવસનું મહત્ત્વ એ એક જ્ઞાનદાન, વિદ્યાદાનના મહત્ત્વ જેવો સામાન્ય જનતામાં ગંજાવો જોઈએ. લોકોમાં પુસ્તકાલય એ આમજનતાપ્રી વિદ્યાપીઠ છે. એ ત્યારે જ શક્ય થઈ શકે કે જ્યારે દરેક ભણેલા અને સમજુ અભણોમાં પુસ્તકાલયના શુભ હેતુનો સંચાર થઈ શકે. અન્યે આપણે જોઈએ છીએ કે થોડા વાર્તાસિકો કે વર્તમાનપત્રો વાંચનાર અને તેનો તાત્કાલિક લાભ જિઠાવનારાઓમાં પુસ્તકાલય પોતાનો પ્રભાવ જમાવી શક્યું છે, પણ ખરેખર એ-સાચી જનપ્રિય સંસ્થા હજી બનતી નથી. જ્યારે સામાજિક પ્રસંગોએ ખીજી રીતે દાન આપવાની પ્રથા બદલી જ્ઞાનદાન તરફ વૃત્તિ કેળવાઈ ધીરે ધીરે લોકો એ સંસ્થા પોતાની મેળે ચલાવી શકે તેવી રીતે સ્વતંત્ર થવા તૈયાર થાય અને આખો સમૂહ એ પ્રમાણે તેમાં મોજાય ત્યારે જ સાર્વજનિક પુસ્તકાલય ખરેખર લોકપ્રિય થયું ગણી શકાય.

• દર વર્ષે પુસ્તકાલય પર્વણીદિન ઉજવવા પ્રત્યેક પુસ્તકાલયના કાર્યકરોએ પોતાના વાચકો દ્વારા પ્રયાસ કરવો જોઈએ. અમણુ માણુસોમાં સુવિચારોનો ફેલાવો થાય તે માટે એ દિવસે સમ્યક્ચિંતન, ધાર્મિક અગર નૈતિક વાચન વાંચવું જોઈએ. સરતા સાહિત્ય તથા યુજરાતી પ્રેસ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકોમાંથી પસંદ કરી બોધ, આખ્યાન, તેમ જ ધાર્મિક ગ્રંથોના વાચનનો પ્રચાર કરવો ઇષ્ટ છે. જ્યાં સુસજ્જમાન ધર્મના વાચકો વિશેષ હોય ત્યાં તેમના ધાર્મિક ગ્રંથોમાંથી ઉચ્ચ પ્રકારના વિચારો ફેલાવનારા સાહિત્યના વાચનનો ફેલાવો થાય એ જરૂરું છે. વળી જીવનચરિત્રમાં સાધુ સંતોનાં મહાત્મ્યોનાં, તેમ જ દેશસેવકોનાં જીવનવાચનનો શોખ પ્રજામાં જગવી એ નિમિત્તે દાન મેળવવા લોકોને સમજવવામાં આવે તો ફૂલ નહિ ને ફૂલની પાંખડી અવશ્ય દરેક આપશે. જ્યાં સુધી સામાન્ય માણુસ એમ સમજે છે કે અમારા હિત માટે આ નાણાં વપરાતાં નથી ત્યાં સુધી તે દાન આપવા તૈયાર થશે નહિ. ત્રીસ વર્ષના ગાળા પછી પણ પર્વણીદિન નિયમિત ન ઉજવાતો થાય, લોકોમાં તે પવિત્ર પર્વ ન ગણાય ત્યારે સમજવું કે પુસ્તકાલયના કાર્યકરોએ જોઈતા સેવાભાવે પ્રચારકાર્ય કર્યું નથી. આશા છે કે આ દિવસ સારી રીતે જીવી તે નિમિત્તે કાર્યવાહકો દાન બિધાવશે.

કેટલાંક ગામો અને કસ્ટામાં ઉપર પ્રમાણે એક યા ખીજી રીતે લોકમદદ બિધાવવા છતાં જોઈતી મદદ માટે પુસ્તકાલયના વહીવટમાં ખાસ રસ સામાન્ય ધોરણુ ઠરાવી લઈ શકે તે હેતુથી તેના સભાસદો બનાવવાની યોજના લાગુ ઉઘરાવવાની મદદ પાડવામાં આવે છે. ખાનગી લવાજમી પુસ્તકાલયો અને આપણાં સાર્વજનિક પુસ્તકાલયોમાં લવાજમી પદ્ધતિમાં ફેરમાત્ર એટલો છે કે ખાનગી લવાજમ પુસ્તકાલયોમાં માત્ર લવાજમ ભરનારા જ તેનો ઉપયોગ કરી શકે છે, જ્યારે સાર્વજનિક પુસ્તકાલયોમાં તો હરકોઈ માણુસ તેનો ઉપયોગ કરી શકે. માત્ર પુસ્તક બોવાઈ ન જાય તે માટે ધટતી તકેદારી રાખવામાં આવે છે.

ધીરે ધીરે આ લવાગ્રમી પદ્ધતિનો આશય એ છે કે છેવટે ગામની સમગ્ર પ્રજા તેમાં લાભ લેતી થાય અને પોતાની રથાનિક સુધરાઈ કે ગ્રામ પંચાયતને તેની સંપૂર્ણ નિભાવણી માટે ફરજ પાડી શકે કારણ કે એ સંસ્થાઓના કાર્યવાહકો નેઓ પ્રજામાંથી જ ચુંટાઈને જાય છે તેઓ સમગ્ર શકે કે શારીરિક આરોગ્ય માટે જેમ ખર્ચ કરવાની સંસ્થાને ફરજિયાત જરૂર છે તે જ પ્રમાણે માનસિક તંદુરસ્તી સાચવવા માટે પણ રથાનિક સંસ્થાએ તેને ઉપાડી લેવાની ફરજ છે.

વડોદરા રાજ્યના વડોદરા તાલુકાનાં એક નાના સરખા સમસાખાદ નામના ગામડામાં ત્યાંની પ્રજાએ પુસ્તકાલય માટે એક રવેચ્છાથી કરેલો ખર્ચ છે, જેમાં પ્રત્યેક ખેડૂત પોતાના મુખ્ય પાકના દર ધડી વજન પર એક પાશેર પુસ્તકાલય માટે દાન મેળવે છે. આ ગામે વળી વર્તમાનપત્રો માટે પોતાના જ ઉત્પન્નમાંથી વ્યવસ્થાપકો ખર્ચ કરે છે, જ્યારે પુસ્તકોના ખર્ચ માટે સરકારપંચાયત મદદ મેળવે છે. મને ખાતરી છે કે જ્યારે ગામડામાં આવી ભાવના ગમત યશી ત્યારે પુસ્તકાલયોને સરકારપંચાયત મદદ મેળવવાની વધુ આવશ્યકતા રહેશે નહિ.

ગામમાં રકમોમાંથી મદદ

કેટલાંક નાનાં ગામડાંઓમાં ગામના ધીર ખર્ચ માટે ઉપર જણાવ્યા જેવી યોજના હોય છે. આ ઉત્પન્નમાંથી ગ્રામરક્ષણ, સીમરક્ષણ, સદાનત, ગામમાં દાન, કે સંમેલનોના ખર્ચો પડે છે. આવા ઉધરાણામાંથી સમગ્ર શિક્ષક મંત્રીઓ લોકોને સમજાવી એ રકમોમાંથી રકમ મેળવે છે. આ રકમ કેટલેક રથને અયોગ્ય રીતે વધારે ખર્ચાય છે; કારણ, ગામડામાં આ રકમનો વહીવટ વાણીયા કે આગેવાન માણસો પાસે હોઈ તેનો હિસાબ જનતાની જાણ માટે પ્રસિદ્ધ થતો નથી. જેમ જેમ આ પ્રવૃત્તિ સુધરતી જશે અને જે આ સામુદાયિક ઉધરાણાં ચાલુ રહેશે તે તેમાંથી યોગ્ય કાળે જરૂર પુસ્તકાલયોને મળતો રહેશે. ગ્રામ મુવમેંને આવા ઉધરાણા વખતે પુસ્તકાલય માટે રસ લઈ આવા જ્ઞાનયત્રમાં યોગ્ય ભાગ મેળવવા પ્રયાસો કરશે એવી આશા છે.

કાયમનિધિ જોની કરવાની નીતિ શ્રીમંત સરકારે દાખલ કરી છે. કારણ કે પુસ્તકાલયો નિભાવવાં એ સરકારની ફરજ ગણી શકાય નહિ; પણ કાયમનીધિનું ઉત્પન્ન તે ફરજ રથાનિક સંસ્થાઓની છે-પ્રજાની છે. પણ આપણા ઉદાર શ્રીમંત મહારાજ સાહેબે પુસ્તકાલયોને મદદ આપવાની નીતિ, તેઓ બવિધ્યમાં પગમર થાય એ હેતુથી ઉદાર રીતે મદદ આપવાનું સ્વીકાર્યું છે; અને તેથી જ સંચાલકોને ફરમાવવામાં આવે છે કે જેટલી રકમ તેઓ જોઈ કરશે તેની નીમે રકમ અનામત ખાતે મદદ મેળવતા પહેલાં ચૂકવી પડશે. પરંતુ કેટલેક રથને આ રકમ પ્રમાણમાં મુકાતી નથી એટલું જ નહિ પણ એ રકમનો ઉપયોગ લોકમદદ તરીકે કરવા લગ્નચાય છે. ખરેખર, આમાંથી ઉપાડેલી રકમ જોની કરેલી ને તે વર્ષની લોકમદદ ગણી શકાય નહિ. આશા છે કે આ બાબત પુસ્તકાલયોના સંચાલકો વિચાર કરશે અને આ રકમ કે તેના ઉત્પન્નનો ઉપયોગ ખતતા સુધી તેઓ સરકારમદદ મેળવવા માટે ઉપયોગ નહિ કરે. આ બાબતમાં આપણે આવતા અંકમાં સવિસ્તર ચર્ચા કરીશું.

જિનેદલાહ ખાતીલાઈ ખેલ

ફરતા પુસ્તકાલયની એક સક્રિય યોજના

મુંબઈમાં માધવબાગ નજીક એક પુસ્તકાલય છે. એનું નામ : શ્રી મોહનલાલજી જૈન સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરી-એના મંત્રી તરફથી પુસ્તકાલયનો આપ-લે વિભાગ તેમ જ વાચનાલય વિભાગ ઠીક સાહિત્યસમૃદ્ધ છે. એ પુસ્તકાલયનો એ લક્ષના તેમ જ ઇતર-ત્યાં થઈને જતા આવતા-લોકો ઠીક લાભ લે છે. પરંતુ વાચનપ્રચારને વધુ વિસ્તૃત બનાવવા માટે તેના સંચાલકો તરફથી નીચેની એક વ્યવસ્થા યોજના અમલમાં મૂકવામાં આવી છે. આપણું કંપ્તા તેમ જ મકાનવાળાં પુસ્તકાલયો એ આવી કંઈક યોજના વિચારી તેનો અમલ કરવા પ્રયત્ન કરે તો વિશેષ વિસ્તૃત વાચનપ્રચારનો લાભ ભરે જનતાને આપી શકાય.

આપણા રાખીએ, આ યોજના પરથી થોડાંક પણ પુસ્તકાલયો આવી કંઈક યોજના વિચારશે.

- (૧) ફરતા પુસ્તકાલયના લીધે પુસ્તકો વાંચવાની એવી રીતની સગવડતાઓ મળી શકે છે ફરક લેખકનાં જુદાં જુદાં પુસ્તકો વાંચવા ઇચ્છા હોય છતાં જનરલ પુસ્તકાલયમાં વખતસર મળી શકતાં નથી, બ્યારે ફરતા પુસ્તકાલયમાં એક પછી એક મળી શકે છે એટલે વાચન મોકુફ રાખવું પડતું નથી અને ફરતાં પુસ્તકાલયનાં પુસ્તકો કુટુંબ સઘળા માણસો એકી વખતે વાંચી શકે અને તેના સંબંધમાં વિચારની આપ-લે કંઈક એટલે તેના લીધે વિચાર કરવામાં વધારો થાય.
- (૨) ફરતા પુસ્તકાલયમાંની પેટીઓમાં પુસ્તકોની ગોઠવણ એ રીતે થઈ શકે છે અને બન રીતે જુદી જુદી છે. કેટલાક એમ માને છે કે દરેક પેટીમાં જુદા જુદા લેખકો એકેક પુસ્તક રાખવું જોઈએ જેથી એક જ લેખકનાં પુસ્તકો સામટાં વાંચવાથી કંટાળે ન આવે. અને કેટલાક એમ માને છે કે જો એક જ લેખકનાં બધાં પુસ્તકો સામટ એક પેટીમાં હોય તો એક જ લેખકનાં બધાં પુસ્તકો એકી વખતે વાંચી શકાય અંતેથી લેખકની લેખનશૈલી વગેરે વધારે સારી રીતે સમજી શકાય.
- (૩) પુસ્તકો માટે પેટીઓ નાના માપની જીવનચક્રની એગના જેવી બનાવેલી હોય તો કોઈ પણ પેટી જીવકીને સાથે લઈ જઈ શકાય એટલે કંઈપણ વધુ ખર્ચ લઈ જનાર થાય નહિ. વળી તેમાં પુસ્તકોની સંખ્યા આઠથી દસ હોય તો પંદરથી વીસ દિવસમાં પેટી પાછી મોકલાવી શકાય. આના લીધે પુસ્તકોની ફેરબદલી સારા પ્રમાણમાં જલદીથી થઈ શકે. માટે જ્યાં નવી પેટીઓ ખરીદવી પડે ત્યાં તે સૂચના જરૂરી છે. આ પ્રમાણે તેવી પેટીઓ મુનિશ્રી મોહનલાલજી જૈન સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરી તથા મુંબઈ જૈન યુવક સંઘ તરફથી ખરીદેલી છે અને તેમાં પુસ્તકો રાખવાની ગોઠવણ કરેલી છે.
- (૪) મુનિશ્રી મોહનલાલજી જૈન સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરી, માધવબાગના ફરતા પુસ્તકાલયને સદ્ગત અ. સૌ. મૂળીગહેન બો. ઝવેરીની યાદગીરીમાં રૂ. ૧૦૦૦] અંકે એક હજારનાં દાનનાં પુસ્તકોના પચાસ સેટ બેટ તરીકે મળેલા છે. તેની પેટીઓ ત્યાંથી ડિપોઝીટની રકમ ભરીને પુસ્તકો મફત વાંચવા સાડ મળી શકે તેવી ગોઠવણ છે. તેમ જ બીજી કેટલીક પેટીઓ યુવક સંઘમાંથી પણ મળી શકે અને બગિની સમાજમાંથી પણ મળી શકે કે જ્યાં પણ દસથી બાર સેટ ઉપર પ્રમાણે બેટ તરીકે આપેલા છે.

(૫) મુનિશ્રી મોહનલાલજી જૈન સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીના ફરતા પુસ્તકાલયમાં દરેક જાતના જ્ઞાન સંબંધી પુસ્તકોની પસંદગી કરેલ છે; એટલે કે તેમાં નવલકથાઓ, નાટકો, કાવ્યો, ઇતિહાસ, ધાર્મિક વિષયોનાં પુસ્તકો, વેપાર, વિજ્ઞાન, ફીઝિકલ કલચર, આર્ટ્સ તથા આરકીટેક્ચર, મિથસ તથા લિજેન્ડસ અને પિકચર આલ્બમ્સ વગેરે ગુજરાતી, હિન્દી, સંસ્કૃત, મરાઠી, અંગ્રેજી પુસ્તકોનો સમાવેશ કરેલો છે; તેમ જ ટેટલર્ક કિંમતી પુસ્તકો પણ મૂકેલાં છે, જેના વાચનથી વાંચનારો દરેક જાતની માહિતી મળી શકશે અને વીસ રૂપિયાની ડિપોઝીટ આપ્યાથી એક હજાર રૂપિયાનાં પુસ્તકો વાંચવાનો લાભ લઈ શકાય. વળી ડિપોઝીટની રકમ તો વાંચનારને પાછી મળવાની છે, એટલે માત્ર પુસ્તકો લઈ જવા તથા પાછા આપવાની મહેનત લેવા તથા વાંચવાનો શ્રમ લેવાની જરૂર છે. કોઈ પણ જાતની મેમ્બરશીપની શી નથી એટલે મફત વાંચવાનો શોખ થાય અને જાહેર જનતા તેવા વાંચનનો લાભ લે તેટલો ઉદ્દેશ છે, તો જાહેર જનતા તેનો જરૂર લાભ લે એવી આશા રાખી શકાય.

(૬) જુદા જુદા લેખકોનાં પુસ્તકોવાળા પેટીઓ સુખષ્ઠ જૈન યુવક સંઘ, ધનજી રટ્ટીટમાંથી તેમ જ ભગિની સમાજમાંથી મળી શકે તેમ છે અને એક જ લેખકનાં બધાં પુસ્તકો એક જ વખતે વાંચવા જોડાશે તો તેની પેટીઓ મુનિશ્રી મોહનલાલજી જૈન સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરી, માધવપ્રાગમાંથી મળી શકે તેમ છે. સુખષ્ઠ જૈન યુવક સંઘ તથા મુનિશ્રી મોહનલાલજી જૈન સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીમાંથી જૈન તથા જૈનેતર બંધાને મળી શકે છે અને ભગિની સમાજમાં તે સંસ્થાના મેમ્બરોને પેટીઓ આપવાની ગોઠવણ છે તેમજ પેટી લઈ જનારા જાહેર જનતાને વાંચવા સાર આપી શકે.

(૭) જુદા જુદા વિષયવાર પણ થોડી પેટીઓ તૈયાર કરેલી હોય તો તેવા વિષય પર વાંચનારાઓને વાંચવાની સરળતા પડે તો તેની રીતે પણ ટેટલીક પેટીઓમાં પુસ્તકોની ગોઠવણ થઈ શકે છે અને તે પ્રમાણે મુનિશ્રી મોહનલાલજી જૈન સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીમાં કરેલી, છે.

(૮) મુનિશ્રી મોહનલાલજી સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીમાં પુસ્તકો અને પેટીઓ વધારે સંખ્યામાં છે એટલે જુદા જુદા લક્ષ્યાવાળાને એમના લક્ષ્યાની સંસ્થામાંથી પુસ્તકો વંચાઈ રહે તો પછી ત્યાંની ડિપોઝીટ પાછી લે તે જ ડિપોઝીટ પાછી ઉપરની સંસ્થામાં ભરી અને મુનિશ્રી મોહનલાલજી સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીમાંથી બીજી પેટીઓનાં તે જ લેખકોનાં પુસ્તકો વાંચી શકે તે બાબતની રીતસર નોટિસ જુદી જુદી સંસ્થાઓ નોટિસ બોર્ડ પર મૂકી રાખે તો વાચનારને સગવડતા પડે અને વાચન ચાલુ રહી શકે. પુસ્તકોની પેટીઓ કોઈ પણ સંસ્થાને પાછી મળેથી તે સંસ્થાની ડિપોઝીટ રકમ પાછી મળી શકે છે. ફરતા પુસ્તકાલયના મારે મેમ્બર ફી કાંઈ પણ નથી એટલે મફત વાંચનાલય છે તેની નોંધ લેવી જરૂરી છે.

(૯) સારી આર્થિક સ્થિતિવાળા માણસો જો પુસ્તકોના વાચન પછી પુસ્તકો કચાટમાં શોભાતરીકે ન રાખે અને પુસ્તકાલયમાં બેઠા આપે તો જાહેર જનતાના ઉપયોગમાં વધારો થાય. વળી તેઓ નવાં નવાં પુસ્તકો અવારનવાર ખરીદી શકે અને પોતાનું વાચન પણ વધારી શકે. તેમ જ પુસ્તકાલયને પુસ્તકોની બેઠ મળવાથી દર વર્ષે વધારો થાય તેમ જ ઉપયોગી પુસ્તકો ખરીદવામાં નાણાંની મદદ કરી શકાય. આ બંધી બાબતો જાહેર જનતાનો વિચાર કરવા સાર જણાવેલી છે અને તે વાંચી તેના ઉપર વિચાર કરવો જોઈએ; પુસ્તકોનો ઉપયોગ થવો જોઈએ અને તે પ્રમાણે થાય તો જરૂર વાચન આગળ ધપાવી શકાય અને તેનો લાભ પણ લઈ શકાય.

વડોદરાથી છેલ્લાં પાંચ-છ વર્ષ થયાં “ મુવાસ ” નામક શિષ્ટ સાહિત્ય આપતું એક ગુજરાતી માસિક પ્રસિદ્ધ થતું હતું. તાજેતરમાં જ તેનું પ્રકાશન બંધ થયું છે. એ માસિકમાં આવતા વિદ્વાતોએ તેમ જ વિચારપ્રચુર લેખો અને તેની તંત્રીનોંધો ખાત્ર વંચાતી. એના તંત્રી-સંપાદક-શ્રી. ચિમનલાલ સંઘવીએ મૃત્યુને નોતરી પોતાના જીવનનો અંત આણી અનંતનો આશ્રય લીધો છે. એમના જ એક નિકટ મિત્રે એમને તર્પણરૂપે આપેલો અલ્પ પરિચય તે અહીં પ્રસિદ્ધ કર્યો છે.

ગુજરાતી સાહિત્યપ્રકાશના એ એક આશાદાયી તારક હતા. એએ એમની દીપ્તિનો પ્રકાશ જનતાને આપે તે પહેલાં વિલય પામી ગયા છે. પ્રભુ! સદ્ગતના આત્માને શાંતિ અર્પો, એ જ તે પરમનિયંતા પ્રત્યે પ્રાર્થના.

“ Full many a gem of purest ray serene,
The dark unfathom caveis of ocean bear;
Full many a flower is borne to blush unseen,
And waste its sweetness on the desert air, ”

—Gorey

ગાંધી પોપ્પ સુદ ૧૩ ને દિવસે સાહિત્યસાગરના અગમ્ય પેટાળમાં છુપાયેલા એક અણુમણુ હીરાનાં અંતિમ વચનો જગતને સાંપડ્યાં. એ હતો જીવન, રોહ, સત્ય, સ્વાતંત્ર્ય ને સ્વમાનને આદર્શરે. “ નીતિ અને શક્તિહીન રચાયેલી જૂમિમાં તેણે જીવન, રોહ, સત્ય, સ્વાતંત્ર્ય ને સ્વમાનને જોખમાંનાં જોયાં; જ્યાં જ્યાં તે ગયો ત્યાં ત્યાં દરી ખાતુ બહુધા તેણે અનીતિ, અનાયાર, અસત્ય, દંભ, સ્વાર્થાધારા, દાસત્વ ને મિથ્યાભિમાનનું વાતાવરણ પથરાયેલું જોયું; અશુ અને સંતાપથી તેનું જીવન ઝરાઈ ગયું. વાતાવરણને વિશુદ્ધ બનાવવાના તેના સર્વ પ્રયત્નો અર્ધહાંસીપાત્ર નીવડી પાછા તેની છાતી ઉપર અચકાતા હતા. છેવટ તેને પરમાત્માની અનંત ગોદ સિવાય અન્ય કોઈ વિશ્રામસ્થાન ન મળ્યું.

તેની કર્તવ્યપરાયણતા અવિરત હતી, વિશ્વમાં ઝાંઝના પ્રત્યે તેને અભાવ, દેષ કે દરિયાર નહોતી; પરંતુ કુદરતી વિકાસક્રમમાં જ તેને પોતાનું બહિદાન અનિવાર્ય જજ્ઞાવાણી તેણે સ્વેચ્છાએ અને હસતે મુખે પરમાત્માની અનંત ગોદમાં વિશ્રામ લીધો. જીવનસુક્રા જનતાં તેને મોહ કે દ્વેષનું એકાંબંધન નહોતું. પરમાત્માનાં કુસુમ સરખાં વિશુદ્ધ સ્વરૂપમાં જીવનની વસંત વીતાવી અને જીવનમર પવિત્રતા વેન જ પરાપકારશક્તિના સેવન પછી પરમાત્માને શરણે જતાં તેણે જીવનની વધુમાં વધુ સુખી પગો અનુભવી. ”

માનવજીવનમાં મૃત્યુ નેટલું નિશ્ચિત છે તેટલું જ આકસ્મિક પણ છે. કોઈ ને કોઈ કારણે અને કોઈ ને કોઈ સ્વરૂપમાં માનવીને મૃત્યુ ભરખી જાય છે. એટલે મૃત્યુના પ્રકારની

ચર્ચામાં ન પડતાં માત્ર સદૃશતાના જીવનની મહત્તા સમજવાની પ્રેરણા કરશું તો સાચું તર્પણ કયું ગણાશે. તેમની જીવનમહત્તા કાળજીએ ન સમજી શકાઈ તો પછી મૃત્યુની અગમ્ય મહત્તા તો આપણાથી કેવી રીતે સમજી શકાય ?

૨૧. ચિમનલાલ અમુલજી સંઘવી એ અનંત પરમાત્માની ગોદમાં જવા તલસતા હતાઃ એઓ 'સુવાસ' અને 'મંગલ' (હિંદી) એ માસિકોના તંત્રી હતાં. તેમની કલમ નેટલી વિદ્યદ હતી તેટલી જ મૌલિક હતી. તંત્રીસ્થાનેથી લખાયેલા તેમના ગદ્યલેખો મન્યન નૂતન વિચારણા, સૂત્રાત્મક શૈલી અને પદ્યમયતાના સરસ નમૂનારૂપ છે. તેમના જ્વાળી યુગરાતે એક પ્રખર વિચારક અને પ્રતિભાસંપન્ન સાહિત્યકાર ગુમાવ્યો છે. એ ખોટ પૂરાય તેવી નથી. He was a type by himself. બિલકુલ નિરખિમાની, કોઈ પણ ખતની ધ્રુષ્ટિ અને વાસનાના બંધનથી રહિત, માનવજીવનની ત્રણ મુખ્ય મહત્ત્વાકાંક્ષાઓ-લોકેષણ, ચિત્તેષણ અને પુત્રેષણથી તેઓ પર હતા. તેઓ ખરેખર લોકોત્તર હતા, છતાં પરમસ્નેહી અને મિત્ર ખતી શકતા. આત્માધીન પુત્ર અને આદર્શ પતિ તરીકે તેઓ જીવી ગયા છે.

બસિદાનની બાવનાએ તેમને એટલા બધા ઘેરી લીધા કે તેઓ મૃત્યુના પરમાર્નદ-ecstasy of Deathની પળોમાં જીવનમુક્ત ખતી ગયા. માનવીનો સુદ્ધિવિકાસ કે જ્ઞાનદીપ તેને નિર્મોલુથી પર કરી શકતો નથી. ૨૧. સંઘવીના આ આકાળ મૃત્યુ માટે નિર્મોલુના જ સિદ્ધાન્તથી સાન્ન્યન લઈ શકાય તેમ છે. નહિ તો શું તેઓ આત્માનો પરમાર્નદ-ecstasy of soul-માણી શકે તેવા નહોતા ? જરૂર હતા, પણ નિર્મોલુ પ્રમાણે, જીવનની પૂરબહાર વસંતમાં જ માત્ર ૨૬ વર્ષની જ ઉંમરે, જીવનની મંગલ સુવાસ સર્વત્ર પ્રસરાવી તેઓ અનંતની અનંત ગુદામાં સમાઈ ગયા. પરમાત્મા તેમના આત્માને પરમ શાન્તિ અર્પે !

જીવતાં તો યુગરાત તેમની કડર નથી કરી શક્યું, પણ તેમના મૃત્યુબાદ જો યુગરાત પોતાના જ મન્ના માટે તેમનાં લખાણોને વ્યવરિયત રરૂપે ગોઠવી જનતાને પુસ્તકો દ્વારા આપી હો તો સાહિત્યની અને જનતાની સારામાં સારી સેવા કરી ગણાશે. વડોદરામાં તેમનું મિત્રમંડળ તેમનાં લખાણો વિતરણ સંમદ કરી પુસ્તકરૂપે બહાર ચૂકવા વિચાર કરી રહ્યું છે.

ન. હ. વ્યાસ

જ્ઞાનમંદિરે

સંસ્કૃતિનાં નવસર્જનો ત્યાં સદાયે વિલાસે,
સ્વપ્નાદયો હકીકત બની, ત્યાં નવોર્મિ વિકાસે.
સ્નેહાંકુરો ઉર પમરતા મિષ્ટ બાવો દ્રવે ત્યાં;
વિશ્વાત્માએ અગ્નિ સરજી કેંક સિદ્ધિ મળે ત્યાં.

વ્રજલાલ ઇ. ભોપી



૧ The Falling Rupee-રૂપીઆનો ડુગાવો (અંગ્રેજી)—લેખક અને પ્રકાશક:
શ્રી. પ્રો. સી. એન વકીલ, રફલ ઓફ ઇકોનોમિક્સ અને સોશિયોલોજી, મુંબાઈ યુનિવર્સિટી
મુંબાઈ નં. ૧. રોયલ ઇન્ડિયાન પુબ્લિશર્સ કંપની લિમિટેડ મુંબાઈ ૩. ૧-૪-૮, ૧૯૪૮.

• પ્રો. સી. એન વકીલ મુંબાઈ યુનિવર્સિટીના અર્થશાસ્ત્રના પ્રખ્યાત અધ્યાપક છે. તેમણે લખેલ The Falling Rupee પુસ્તિકા અંગ્રેજીમાં લખેલું છે. આ પુસ્તકમાંના તેમના લખાણનો હેતુ અને ઉદ્દેશ તથા તેનું નિરાકરણ ત્રણ ભાષણો દ્વારા તેમણે મુંબાઈની જાહેર જનતાને સદર પુસ્તિકા પ્રસિદ્ધ થયા બાદ સમજાવ્યો છે. ચલણી નાણાનો વિષય ઘણા અટપટો અને તર્કસાધ્ય માણસો જ સમજી શકે તેવો છે; છતાં પ્રો. વકીલે ઉપયુક્ત પુસ્તિકામાં ઘણી જ સ્પષ્ટ ભાષામાં અને સરળ શૈલીમાં સ્પષ્ટ આંકડાના પુરાવા વડે ચાલુ મોંઘવારીનું મૂળ અને સાચું કારણ 'માલની અછત મુખ્યત્વે નથી પણ રૂપીઆનો ડુગાવો 'તેનું મોટું કારણ છે એમ સમજાવ્યું છે. ચાલુ વિશ્વવ્યાપી યુદ્ધને કારણે બ્રિટન અને અમેરિકાને જે માલ હિંદમાંથી ખરીદ કરવો પડે છે તેની કિંમત વધારાની નોટો છાપીને હિન્દના માલ વેચનારાઓને ભરપાઈ કરવામાં આવે છે અને તેટલી કિંમતની પાઉન્ડની અનામત ઇંગ્લેન્ડમાં આ દેશના નામે જમા કરવામાં આવે છે.

• ખરું જોતાં મિત્રદેશોએ હિન્દના માલ વેચનારાઓને તે માટે તે રૂપમાં માલની કિંમત ભરપાઈ કરવી જોઈએ. પણ હિન્દ તાબેદાર દેશ હોઈ આ બાબતમાં પોતાનું મનમથન કરાવી શકે તેમ નથી. નવી નોટો છાપીને ચલણમાં વધતી કરવાને બદલે સોનાની લગડીઓના રૂપમાં કે સોનાના સિંકાના રૂપમાં આ ખરીદકિંમત ભરપાઈ કરવામાં આવી હોત તો આવી સખ્ત મોંઘવારી થવાનો પ્રસંગ જોડો ચાત નહિ. વળી મિત્રરાજ્યોની સરકારે હિન્દની સરકારની બીજીનબીરી ઉપર રૂપીઆની લેન હિન્દમાં જોડી કરીને ખરીદકિંમત ભરપાઈ કરે તો પણ ચલણમાં આટલો બધો ડુગાવો ચાલ નહિ ગાલ ખરીદવાની ચાલુ પદ્ધતિ હિન્દને બેવડું નુકસાન કરનારી છે. લગડાઈના સમયમાં તેથી મોંઘવારી બેહદ વધી ગઈ છે અને લગડાઈ બંધ થયા બાદ ત્યારે પરદેશોમાંથી હિન્દમાં પુષ્કળ પ્રમાણમાં માલની આયાત કરવામાં આવશે ત્યારે લંડનમાં એકલા થયેલા પૌંડના અનામત જથ્થામાંથી માલની ખરીદકિંમત ભરપાઈ કરવામાં આવશે અને હિન્દની રિઝર્વ બેંકમાં તેટલી નોટો જમા થઈ ચલણમાંથી કમી થશે. આ રીતે ચલણમાંથી નોટોનું પાછું ખેંચાણ ચલણમાં ઘટાડો કરી રૂપીઆની કિંમત વધતાં હિન્દમાં મોંઘાનું મોજુ ફરી વળશે અને હુન્નરવિદ્યોગ તથા મજદૂરો આદિમાં જીતરશે. લેખકે સળગ રીતે સદર પુસ્તિકામાં ઉપરની આદતો વર્ણવી છે અને જાણ પણ વિગતે આપી રૂપીઆનો વધુ ડુગાવો નહિ કરવા સરકારને વિનવો છે. ચાલુ કાગળની મોંઘ-

વારી જેતાં પુસ્તકની કિંમત ઓછી રાખી ચકાષ નથી, એમ લેખકે પોતે જ પુસ્તકના ખીમ-
પૃષ્ઠ ઉપર નોંધ લીધી છે. કાલેજોમાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓએ અને વેપારીઓએ તથા
ધંધાદારીઓએ આ પુસ્તક અવશ્ય વાંચવા જેવું છે. વા. ના. અમીન (ખી. કામ)

૨ ચારાની વાતો—લેખક-પ્રકાશક : મગનલાલ સ્વામીજી ત્રિવેદી-‘મધુર’; સોલ
એન-ટ્રસ્ટ, આર. આર. શેઠની કું. મુંબાઈ; પહેલી આવૃત્તિ ૧૯૪૨; કાઉન ૧૬ પેજ પૃષ્ઠ
૨૭૧; પાકું પૂકું; કિં. રૂ. ૨-૮-૦.

આ પુસ્તક આનંદ અંચાલિનું દંચનું પ્રકાશન હોય તેમાં લોકજીવનનાં વિવિધ પાસાંઓને
રખવાંતી ૧૨ વાર્તાઓ સંગ્રહાઈ છે. પૈકે ‘બાલજીની દીકરી’, ‘મોતી કુમ્મુ’ મોરણી’,
‘મેઘાળાને પાદર’, ‘વર્ણચંકર’ અને ‘માતૃચરણે’—એ વાર્તાઓ મહેણાં ટોણાં અને ત્રિપાલક-
તેજલા રવભાવની સ્ત્રીઓના પોતાના તેમ જ સંબંધીઓનાં જીવનમાં કેવા અજબ પલટા
આણી દે છે તેનો સુંદર ખ્યાલ આપે છે. ત્યારે ‘ખીમોજી વાળે’, ‘ગંગાજળ ગરેલા’,
‘પુરામણ’ અને ‘તાંડવ’—એ ઐતિહાસિક તરવ ધરાવતી, અને ‘જેઝીદાસને નામે’
‘કોડ પચાસે કાગખાઈ’ તથા ‘સોમનાથનો વડ’—એ કાઠી દરબારોની દોંગાઈ અને દાદા-
મીરીનો ખ્યાલ આપતી સોરઠી લોકવાર્તાઓ છે. વાર્તાઓની લખાવટ અને શૈલિ એવી સરસ
અને આકર્ષક છે કે પુસ્તક વાંચવા માંડ્યા પછી પૂરું કરીને જ છોડવું ગમશે. —ના.

૩ ખાતરોની માહિતી અને ખેતીચુધારણા—લેખક અને પ્રકાશક: શ્રી.
સોમાભાઈ કિશાભાઈ પટેલ, સુણાવ (વાયા આશુદં); સન ૧૯૪૩; કાઉન ૧૬ પેજ કદનાં
પૃષ્ઠ ૧૦૧, કાચું પૂકું, મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦.

ખેતી કરનારાઓને આ પુસ્તક ખૂબજ ઉપયોગી છે. ખેતીમાં ખેડ અને માણી જોઈતા
પ્રમાણમાં હોય છતાં પાક ડેલોક વખત જોઈએ તેટલો સારો ઊતરતો નથી. એવું કારણ
ખાતર છે. જમીનમાં નાઇટ્રોજન, ફોસ્ફરસ અને પોટાશનાં તરવો જોઈતા પ્રમાણમાં હોય
તો જ પાક સારો થાય એમ લેખક જણાવે છે. અને તે તરવો ખાતરમાંથી મળતાં હોવાથી,
જમીનમાં ખાતર નંખાવવું જ જોઈએ એ આ પુસ્તક દ્વારા લેખક સિદ્ધ કરે છે. ખાતરોના
જુદા જુદા પ્રકાર, તેની બનાવટ અને તેના ચુલ્લેય પણ આ પુસ્તકમાં દર્શાવ્યા છે. હરકોઈ
ધંધાના નિષ્ણાત થવા માટે, તે ધંધાનો સંજોગો અભ્યાસ કરવો પડે છે, તેવી જ રીતે
ખેતીના ધંધામાં પણ જોઈએ નિષ્ણાત થવું હોય વા જોઈએ ખેતીમાં જ પોતાનું જીવન
પરોવ્યું હોય તેઓએ આ પુસ્તક પહેલી તકે વાંચવું જોઈએ.

૪ રબારજી—લેખક: શ્રી રમાકાન્ત રંગનાથ ગોતમ; પ્રકાશક: આર. આર. શેઠની
કંપની; પ્રિન્સેસ રોડ, ફેશનબાગ, મુંબઈ ૨; સન ૧૯૪૨; કાઉન ૧૬ પેજ કદનાં પૃષ્ઠ
૨૬૮+૧૨; સમિત આચ્છાદન સહિત પાકું પૂકું મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦.

આર. આર. શેઠની કું. તરફથી પ્રસિદ્ધ થતી સંસ્કાર અંચાલિનું આ ત્રીજું પુસ્તક
છે, અને તે રંગવાડોના જીવનમાં, રાજગાદી મેળવવા માટે, એકબીજાને ઉચવાતી પાડવા
કેવા પ્રયત્નો રચાય છે; ખીજી બાજુ પ્રજા પણ, જવાબદાર રાજતંત્ર મેળવવા કેવા સસ
પ્રયોગો આદરે છે તે દર્શાવતી એક કાષ્ઠપત્રિક વાર્તા છે. આ પુસ્તકમાં કલ્પેલા રાજવીને,
રાજ બનવા કરતાં પ્રજાના પ્રતિનિધિ તરીકે સંબંધિતા ભોગવવાની ગમે છે. પોતે રાજ

કોઈ, ગમે તે ગાંતિની કન્યા સાથે પ્રેમ થતાં, જગતની દૃષ્ટિએ ખોટું દેખાય છતાં, રાજપાદ તરફને પણ તેની સાથે લગ્ન કરે છે. એ અને પ્રાણના જવાબદાર રાજતંત્ર ગેળવવા માટેના નિઃશસ્ત્ર પ્રયોગો પણ સફળ નીવડે છે. એ રહસ્યો સમજાવતી આ વાર્તા હિંદનાં રજવાડાં-ઓના રાજા અને પ્રજા બેઠને ખોધક યુદ્ધ પડે તેમ છે.

અ-૬૬૫-૧

૫ આપણા ધર્મ—(આવૃત્તિ ત્રીજી) લેખક: આચાર્ય શ્રી. આનંદશંકર આપુ બાઈ દુવ; સંપાદક: શ્રી. રામનારાયણ વિ પાઠક, પ્રકાશક: લીલાવતી લાલબાઈ, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ. પ્રાપ્તિસ્થાન ગૂર્જર ગ્રંથસ્થાન કાર્યોદય, અમદાવાદ. કેમી કદનાં પૃષ્ઠ ૮૫૬+૫૬, કવર આચ્છાદન સહિત પાકું પૂકું, મૂલ્ય રૂ. પાંચ.

સ્વ. આચાર્યશ્રીએ પ્રસંગાનુરૂપ વખતોવખત સુદર્શન, વસંત વગેરે પત્રોમાં ધર્મ સંબંધી જે જે લેખો લખેલા તેમ જ અવારનવાર વ્યાખ્યાનો આપેલાં તેના સંગ્રહનો આ ગ્રંથ છે. સ્વ. આચાર્યશ્રી એક મહાન તત્ત્વવેત્તા હતા; ધર્મ એ એમનો ચિંતનનો મુખ્ય વિષય હતો; અને એને અંગે તેઓશ્રીએ વખતોવખત જે વિચાર અને બુદ્ધિગમ્ય ધર્મને લગતા વિષયો ચર્ચેલા તેનો આ ગ્રંથમાં સમાવેશ છે. એમાંના વિષયોમાંથી તેમણે તદ્વિષયક નવનીત મળ્યાં આવે છે. પુસ્તકમાં મુખ્ય વિભાગીય સાહિત્ય નીચે પ્રમાણે છે:—નિર્બંધો, વાર્તાઓ, શાસ્ત્રચર્યા, પ્રાસંગિક ચર્યા અને નોંધ તેમ જ છેલ્લે વ્યાખ્યાનો આપેલાં છે.

ધર્મતત્ત્વનાં ઊંડાં રહસ્યો સમજવા ધ્વજનારને માટે આ ગ્રંથ અવશ્ય કિંમતી અને ઉપયોગી છે. આગલી બે આવૃત્તિઓ પછી સ્વ. આચાર્યશ્રીએ જે લેખો લખેલા વા વ્યાખ્યાનો આપેલાં તેનો પણ આ ગ્રંથમાં કમળદ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. કેરબા પુસ્તકાલયો અવશ્ય આ ગ્રંથ પોતાને ત્યાં વસાવે.

૬ અભિમાન—મૂળલેખકનું નામ નથી લખ્યું; પ્રકાશક: એન. એમ હક્કરની કંપની, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨. કાઉન કદનાં પૃષ્ઠ ૨૧૨+૧૨, સચિત્ર કવર આચ્છાદન સહિત પાકું પૂકું, મૂલ્ય રૂ. ત્રણ.

આ અગાઉ અમે આ પુસ્તકના મૂળલેખક (જેમનું નામ જાહેર કરવામાં આવ્યું નથી) તેમના એક પુસ્તક 'પારુ'નો પરિચય આપી ગયા છીએ. તે જ લેખકનું આ બીજું પુસ્તક છે.

શહેરમાં જઈ વસેલા એક જુવાન પત્ની સહિત ઘર માતાને પોતાને ગામડેથી શહેરમાં લેવા બળ છે. માતા ગામ છોડી જવા ના પાડે છે. માતા ના પાડતાં પત્ની પણ તેમનું અનુસરણ કરી જવા ના પાડે છે. પતિ બીજી પત્નીને પરણે છે. આમ છતાં છેવટ સુધી અનેક કષ્ટો સહન કરતી પત્ની સ્વાભિમાનપૂર્વક સાસુ સાથે જ રહે છે: જ્યારે આખરે તેમનો કેવો મુખદ મેળાપ થાય છે તે આ પુસ્તકના લેખકે હૃદયગમ્ય પાત્રાલેખનપૂર્વક રજૂ કર્યું છે. અનુવાદકના શબ્દોમાં કહીએ તો “ સાચેજ, નારીહૃદયમાં રહેલા સાહજિક અભિમાન, શાપ અને ગર્વનો પ્રત્યક્ષ લઘને લેખકે આમ આપણા સમાજનું સુંદર સર્જન દર્શાવ્યું છે. નારીના સનાતન વિસંવાદમાંથી આ કથા જન્મે છે, વિસંવાદથી ચિંતાતા જીવનના ઝેર વડે આ કથા ફાયે છે અને મનોમથનના તીવ્ર સંશોધન વડે આ કથા ધણી પછડાટ અને પ્રત્યાધાતો સહિત વિરામ પામે છે. ”

આપણા સમાજચિત્રને ફૂંદફૂંદ ચિત્રપટ પર ભેટા હોઈએ તેવી પુસ્તકમાંની વસ્તુસંકલના

સાથે જ પ્રદ્યંસા ભાગી લે તેવી છે. અમને તો આ લેખકના આગલા પુસ્તક પાઠ કરતાં પણ આ પુસ્તક વધુ રસપ્રદ અને નિર્દોષ આનંદ આપે તેવું જણાયું છે. કિંમત વધુ પડતી લાગે છે.

૭ વીજળીનો આંચકો લાગે ત્યારે થતી અસર અને તેના ઉપચારો—કૃત્રિમ શ્વાસોશ્વાસ-લેખક: શ્રી. હરિલાલ મંગળદાસ ત્રિવેદી; પ્રકાશક: વીજળીની દુનિયા કાર્યાલય, ૨૦૦૭, મોઢા ચાંપાનેરી સોસાઈટી, વાડજરોડ, અમદાવાદ. કાઉન કદનાં ૫૫x ૨૮, સાદુ પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૦ ૧-૬.

આજે હિંદુસ્તાનનું કોઈ પણ સહેર ભાગ્યે જ એવું મળી આવશે જ્યાં વીજળીનો વપરાશ નહિ હોય. અરે, આજે તો ગામડે ગામડે વિદ્યુત દ્વારા ખેતીવાડી ઈત્યાદિ કરવાના પ્રયોગો થવાનું જણવા મળે છે. એ વીજળીના વાપરનાર બધા જ તેના આંચકાથી ચતા નુકસાનના પૂરા માહિતગાર હોતા નથી. એવા આંચકો લાગે ત્યારે માણસ બેશુદ્ધ થઈ જઈ મરણુતોલ થઈ જાય છે. ત્યારે આજુબાજુનાં માણસો સારવારની પદ્ધતિ જણતાં હોય તો તેને બચાવી શકાય છે. એવે વખતે શું શું ઉપચારો કરવા તથા કૃત્રિમ શ્વાસોશ્વાસ કેમ આપવા તેને લગતી જણવાબોધ માહિતી ચિત્રો સહિત આ નાની પુસ્તિકામાં આપેલી છે. જ્યાં જ્યાં વીજળીનો વપરાશ હોય ત્યાં આ પુસ્તિકાનો છૂટકો પ્રચાર કરી તેના જ્ઞાનથી સૌને માહિતગાર રાખવા બેઠાએ. પુસ્તિકાનું મૂલ્ય પણ દોઢ આના જેટલું અંધ હોઈને બહોળા પ્રમાણમાં તેનો પ્રચાર કરી શકાય તેમ છે. દરેક કસ્ટર પુસ્તકાલયોમાં તો આ પુસ્તિકા અવશ્ય હોવી જોઈએ. અને તો તેની વધુ પ્રતો ખરીદાઈ તે વધુ પ્રમાણમાં વંચાય તેવી યોજના થવી ધટે.

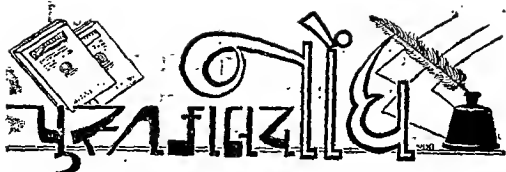
૮ આકાશવાણી-રેડિયો—લેખક: શ્રી. રાજેન્દ્ર મોતીચંદ ઝવેરી; પ્રકાશક અને કદ ઉપર પ્રમાણે. કાઉન કદનાં ૫૫x ૫૬x૮, સાદુ પૂઠું, મૂલ્ય ૮-૮-૦.

આજે વીજળીના બહોળા પ્રમાણમાં ચતા વપરાશને પરિણામે આપણે જ્યાં વિવિધ ઉપયોગી વૈજ્ઞાનિક સાધનો વસાવવા તરફ જનતા ધેરાતી થઈ છે. તેમાં એવાં અન્ય સાધનોમાં અપ્રચાર્ય ગણી શકાય તો તે રેડિયો છે. રેડિયો દુરના અને નજીકના સમાચારો આપે છે, દેશ-પરદેશના વિવિધ કાર્યક્રમોનો રસલદાણ પણ આપે છે. એ બધું આ રેડિયોની કઈ કરામતે થાય છે તેને લગતી માહિતી આ પુસ્તકમાં લેખકે ધરગથ્ય સરળ ભાષામાં આપી છે. એ આકાશવાણી-રેડિયોની કરામતનું વિજ્ઞાન જણવા માગનાર માટે ચુસ્તગી. ભાષામાં આ પહેલું પુસ્તક હોય તેમ જણાય છે. પુસ્તકમાં આપેલી વિગતો સમજના માટે જે તે વિગતને સમજવનારાં ગ્રંથાગ્રંથ ચિત્રો આપેલાં હોવાથી એ સમજવામાં વધુ સુગમ થઈ પડે તેમ છે. આકાશવાણીનું વિજ્ઞાન જણવા ઇચ્છનારને આ પુસ્તક ઠીક મદદગાર થઈ પડશે. કસ્ટરપુસ્તકાલયો જરૂર વસાવે.

૯ વીજળીની પરીક્ષાના પ્રશ્નોત્તર—(સને ૧૯૩૭ થી ૧૯૪૧) લેખક: શ્રી. રામભાઈ પુરુષોત્તમદાસ પટેલ, પ્રકાશક અને કદ ઉપર પ્રમાણે. ૫૫x ૧૭x૮. સાદુ પૂઠું, મૂલ્ય સવા રૂપિયો.

વીજળીના જ્ઞાનને લગતી મુખ્ય સરખાર તરફથી એ લાઇનમાં કામ કરનારાઓ માટે પરીક્ષા લેવાનું ધોરણ દેરું છે અને એ પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થયેલાઓ માટે તેને લગતું જીલ્લું કામ કરવાના પરવાના હોય છે. એ વિષયને લગતી લેવાયેલી પરીક્ષાઓના ૧૯૩૭ થી ૧૯૪૨ સુધીના પ્રશ્નપત્રો અને તેના ઉત્તરો આ પુસ્તકમાં આપેલા છે. ભાવિ પરીક્ષાર્થીઓને તે ઉપકારક થઈ પડે તેવા છે.

મણિલાલ પ્ર. વ્યાસ



સસ્તુ સાહિત્ય વ. કાર્યાલય તરફથી સંસ્તૃતાં પુસ્તકોની એક વંધુ યોજના—
સ્વ. સ્વામી શ્રી અખંડાનંદજીની ગદ્ય સંવત્સરીની માદગીરી નિમિત્તે સંસ્થાના દૂરરીઓએ પુસ્તકોની સંસ્તૃતી કિંમતની ત્રણ યોજનાઓ બંધ કરી હતી, અને તે ત્રણ યોજનાઓનો જનતાએ સારા પ્રમાણમાં લાભ લીધો છે. એના પરિણામે એ અદ્ય મૂલ્યે આપવા બદલ કરેલા સંધના સેટે ખલાસ થઇ ગયા. તે પછી પણ એ યોજનાનો લાભ લેવા ઇચ્છનારાઓની સંખ્યા વધતી જ ચાલી. એ માગણીને પહોંચી વળવા પુસ્તકાલયે મઠે તેમણે એક વિશેષ યોજના પ્રકટ કરી છે. તેમાં રૂ. ૧૩૭-૪-૦ ની હાપેલી કિંમતનાં પુસ્તકો રૂ. ૧૦૦ માં આપવાની ગોઠવણ છે. એનો લાભ લેવા ઇચ્છતાં પુસ્તકાલયે સદર સંસ્થાના અમદાવાદના કાર્યાલયમાં લખવાથી મેળવી શકાશે. એ યાદીમાં દર્શાવેલાં પુસ્તકો યુગરાત-કાકિયાવાડના કોઇ પણ સ્ટેશને કોઇ પણ જાતની (પેકીંગ, યુકાદમી) લાગત લીધા સિવાય પહોંચાડવાની તગવીજ રાખી છે.

સ્વ. શ્રી. મોતીલાલ ન. અમીન સા. ની ચોથી સંવત્સરી—વડોદરા ખાતે ચરોતર મોડિંગના યોગાનમાં રાજમિત્ર ભાઈલાલભાઈ અમીનના પ્રમુખપદે તા. ૧-૨-૪૩ ના રોજ ઉજવાઈ હતી. એ પ્રસંગે સ્વર્ગસ્થ પાસેથી પ્રેરણા મેળવનારાઓ ઉપરાંત વ. રા. પુ. મંડળના કાર્યકરો તથા પુ. સ. સ. મંડળના સંધના કાર્યકરો તેમ જ જાત્રાલમના વિદ્યાર્થીઓ હાજર હતા. મુખ્ય વક્તા પ્રો. ચતુરભાઈએ સ્વર્ગસ્થના હવનમાંથી રૂપિયા જેવા બોધપાઠો-આદર્શો તેમનાં વિવિધ સેવાક્ષેત્રો સેવાઓ દર્શાવી ભાવજીની સમજાવણી અર્પી હતી.

વ. રા. પુ. મંડળ

શિષ્ટવાચનની પરીક્ષાનું પરિણામ—તા. ૧૮-૧-૪૩ ના રોજ લેવાઈ ગયેલી શિષ્ટવાચનની પરીક્ષાનું પરિણામ માર્ચના અંકમાં પ્રસિદ્ધ થશે.

પ્રમાણપત્ર માટેની પરીક્ષા—આ પરીક્ષા ચાલુ નાસની તા. ૨૦ મી ૨૧ મી ફરી છે તે ધ્યાનમાં લેવા લાગતા વળગતાઓને વિનંતિ.

વીસનગર મહાલ પુ. મંડળની એક સભા તા. ૨૬-૧૧-૪૨ ના રોજ મળી હતી. તેમાં (૧) ત્રિમાસી નિવેદનનાં પત્રો જેમનાં ન આવતાં હોય તેમને તે મોકલવા, (૨) ૭ મી મહાલ પુ. પરિષદ કમાણા મુકામે બરવા તથા (૩) જૂથમંડળોએ બાંધાપયોગી પુસ્તકો પસંદ કરવાના ઠરાવો થયા હતા.

પુસ્તકાલયોને મદદ

સા. પુ. અધ્યામાને ગામઝોડોએ વગર ભાડાના પકાનની સગવડ કરી આપી છે. સ્તુતિ. નવીન પુસ્તકાલયો ઉઘાડવા—સાવલી મહાલ પુ. પ્રચારક શ્રી. સોમાભાઈ ગરબડ-ભાઈએ લોકમદદ મેળવવા પ્રયાસ કરતાં રૂ. ૫૦) ઉપાધ્યાય બિખાભાઈ પુરુષોત્તમદાસ, ૫) શ્રી. મૂળજીભાઈ ધનેશ્વર, ૩) શ્રી. બાળારામ સોમેશ્વર, ૨) શ્રી. મોતીલાલ જીભાઈ, ૨) શ્રી. પરવત-પ્રતાપ, ૨) શ્રી. હમનભાઈ પુરુષોત્તમ, તથા ૨) શ્રી. મગનભાઈ ધુળાભાઈ, તેમ જ ૨) ગામના પટેલ તરફથી મેળવ્યા છે.

વડોદરા રાજ્ય પુસ્તકાલય મંડળ

[પરીક્ષા તા. ૨૩ મી : તા. ૨૪-૧-૪૩]

સમય : ૭-૩૦ થી ૧૦-૩૦

- ટીપ્સ:—(૧) જવાબ માટે કામગીરી નોંધ બાંધવી અથવા છૂટા હોય તો તે શીવી લેવા.
 (૨) જવાબ સુચાર્ય્ય અક્ષરે શાહીથી લખવા: બંને બાજુએ લખી શકાશે.
 (૩) ચોપડીની બાયામાં નહિ:પણ પોતાની બાયામાં લખાયલા જવાબ વધારે પ્રસંગીક પાત્ર લેખારો.
 (૪) જવાબ લખતી વખતે પુસ્તકની વા બીજી કોઈ રીતની મદદ લેવી નહિ: પ્રામાણિકપણું પૂરેપૂરું જાળવવું.
 (૫) કત્તરછીના પૂઠા પર નામ, કામ સાથે હસ્તર, અભ્યાસ અને ધર્મો પણ અવશ્ય લખાવવાં.

પ્રશ્નપત્ર

ત્યાગમૂર્તિ અને બીજા લેખો

(ગમે તે આઠ સવાલ છોડવા)

૧. બાળવિવાહના બચાવમાં એક પત્રલેખકે રજૂ કરેલી દલીલો ક્રમો અને તેનો જે રહિયો ગાંધીજીએ આપ્યો છે તે સમજાવો.

અથવા

- બાળલગ્નની બીપજીતાનો ખ્યાલ આપી એ બંનેને અટકાવવા શું થયું તેજીએ ?
 ૨. વિધવાવિવાહમાં વધતી મર્યાદા વિશે એક પત્રલેખકના વિચાર સમજાવી તેના સમાધાનમાં ગાંધીજી શું કહે છે તે લખો.
 ૩. ' કન્નેડુ ' એટલે શું ? કન્નેડાં લગ્ન શાથી જોડાય છે, એવાં લગ્નોથી શી હાનિ થાય છે, તથા એને અટકાવવા શું શું થઈ શકે ?
 ૪. ' આદ્ય ' વિધવા 'વાળા લેખમાંની જે સન્નારીઓનો પરિચય કરાવો તથા એમનાં જીવનમાંથી શો બોધ લેવાનું હિંદુ સમાજને સૂચવાયું છે તે સમજાવો.
 ૫. ' અંજિ અને વરેખાં ' સંબંધમાં ગાંધીજીના વિચારો સમજાવો અને તે વિશે તમારો મત પણ છૂટથી દર્શાવો.
 ૬. સુરતી વિધવા બંનેઓએ પૂ. બાપુજી આગળ કરેલા બળાપાનો સાર આપી તેના ઉદ્દેશમાં બાપુજીએ દર્શાવેલા વિચારો સમજાવો.
 ૭. ' બાળલગ્ન અને શાસ્ત્રાર્થ ' વિશે ગાંધીજીનો મત ટપકાવી તે વિષય છૂટથી ચર્ચો.
 ૮. ' એક વિધવાની કદાણી 'નો સાર આપી તે વિષયમાં ગાંધીજીની સલાહ વિશે જાણતા હો તે લખો.
 ૯. ' સ્ત્રી-પુરુષના સંસર્ગ 'વાળા લેખનું રહસ્ય સમજાવો.
 ૧૦. ૧૫ વર્ષ સુધીની બાલવિધવાઓની કંખ્યાનો આંકડો જણાવી હિંદુ સંસારને લાગુ પડેલા એ દરદના નિવારણ માટે ગાંધીજીએ ક્યા કદાનો સૂચવ્યા છે તે લખો.